

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств города Югорска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

По учебному предмету
«Инструментальное исполнительство
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации 4 года

Составитель: Тюкавкин В.В.,
преподаватель МБУ ДОД
«Детская школа искусств города Югорска»

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДОД «Детская школа искусств г. Югорска»
«___» _____ 20__ года
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДОД
«Детская школа искусств г. Югорска»
_____ Л.И.Кофанова
Приказ от «___» _____ 20__ года

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДОД «Детская школа искусств г. Югорска»
«___» _____ 20__ года
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДОД
«Детская школа искусств г. Югорска»

Приказ от «___» _____ 20__ года

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДОД «Детская школа искусств г. Югорска»
«___» _____ 20__ года
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДОД
«Детская школа искусств г. Югорска»

Приказ от «___» _____ 20__ года

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДОД «Детская школа искусств г. Югорска»
«___» _____ 20__ года
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДОД
«Детская школа искусств г. Югорска»

Приказ от «___» _____ 20__ года

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДОД «Детская школа искусств г. Югорска»
«___» _____ 20__ года
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДОД
«Детская школа искусств г. Югорска»

Приказ от «___» _____ 20__ года

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДОД «Детская школа искусств г. Югорска»
«___» _____ 20__ года
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДОД
«Детская школа искусств г. Югорска»
_____ Г.К. Ригачная
Приказ от «___» _____ 20__ года

Югорск 2015

Содержание

I. Пояснительная записка	
1.1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
1.2. <i>Цели, задачи, методы обучения учебному предмету</i>	
II. Содержание учебного предмета	
2.1. <i>Учебно – тематический план</i>	
2.2. <i>Требования к уровню подготовки учащихся</i>	
2.3. <i>Формы и методы контроля. Критерии оценок</i>	
III. Методическое обеспечение учебного процесса	
IV. Методические рекомендации преподавателям	
V. Список использованной литературы	

1. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Инструментальное исполнительство ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу и время, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и другими учащимися.

Программа учебного предмета «Инструментальное исполнительство ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств, постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 № 27 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). СанПиН 2.4.4.1251-03», постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.

2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», устава МБУ ДОД «Детская школа искусств г. Югорска».

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Именно поэтому программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

При желании ребенка обучение может быть продолжено, путём перехода на общеобразовательную предпрофессиональную программу.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Инструментальное исполнительство ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Задача педагога - создание условий для общеразвивающего музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (академический концерт). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Цели, задачи, методы обучения учебному предмету

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся, знаний, умений и навыков в области игры на духовых и ударных инструментах;
 - развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
 - способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
 - выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовить их на переход на общеобразовательную предпрофессиональную программу.
- Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения;
3. обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
4. приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

1. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
2. Развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
3. Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Воспитательные:

1. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

2. воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

3. Воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до двенадцати лет, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год. Возможна реализация программы в расширенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

2. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная	64	76	64	76	64	76	64	76	560

учебная нагрузка									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальное исполнительство ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Методы обучения - наглядный, словесный, практический, игровой.

Учебный процесс регулируется учебными планами, которые составляют с учетом перспективных и текущих задач.

В программу включены: годовые требования по ударным инструментам, примерные программы академических зачётов.

Учебно – тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

За время обучения в 1 классе учащийся должен выучить:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до2-х знаков включительно (в медленном движении)

8-10 этюдов и упражнений;

4-6 пьес.

На малом барабане: одиночные удары длительностью в 1/4, 1/8, 1/16 (в умеренном движении).

На ударной установке: игра в ритмических размерах 2/4, 4/4.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения: Купинский К.

Школа ксилофона, №1-10

Школа для малого барабана № 1-5

Пьесы: Купинский К. Школа для ксилофона.

Русские народные песни: «Как из-под кусту»

«Я сидела либо день, либо два»

«Уж как звали молодца» «Заинька попляши»

Ребиков В. Мазурка

Кабалевский Д. Старинный танец

Бетховен Л. Менуэт

Снегирев В. «Дождь и радуга» (Ударная установка)

ВТОРОЙ КЛАСС.

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении);

5-6 этюдов;

5-7 пьес;

На малом барабане: триольные ритмы в различных соотношениях;

На ударной установке: Игра рисунков «Марш». «Полька». «Танго».

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыком чтения с листа легких пьес и этюдов (в медленном движении).

Примерный репертуарный список:

Этюды: Купинский К. Школа для ксилофона, 1 раздел. № 1-6. Школа для малого барабана №5-12

Пьесы: Ловетский С. Школа игры на ударных инструментах.

Джаз. Вальс.

Купинский К. Школа для ксилофона.

Чайковский П. Камаринская Селиванов В Шуточка

Шуман Р. Смелый наездник

Щтейман В. «Сборник пьес для ксилофона»

Глазунов А. Пицикатто из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Вариация из балета «Красный цветок»

Захарьина Т. «Сборник пьес для скрипки»

Русские народные песни «Савка и Гришка»

«Во саду ли в огороде»

ТРЕТИЙ КЛАСС.

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить :

На ксилофоне : Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно; 5-6 этюдов; 5-7 пьес.

На малом барабане: пунктирный ритм (нота с точкой) ; триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом; прием «двойки» (в умеренном темпе); 5-8 этюдов.

На ударной установке: Джими Чапин Школа свинга.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов и оркестровых партий (в умеренном движении).

Примерный репертуарный список:

Этюды: Купинский К. Школа для ксилофона. № 17-24

Школа для малого барабана. № 12-17

Пьесы: Дэвид Брубэг Играем на «пять» (ударная установка).

Купинский К. Школа для ксилофона.

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Штейн В. Сборник пьес для ксилофона.

Рахманинов С. Полька.

Гит В. «Сборник пьес»

Глиэр Р Танец на площади из балета «Медный всадник»

Кабалевский Д. Танец

Моцарт В. Рондо из сонаты для скрипки.

Легкие пьесы для скрипки.

Богословский Н. Скакалка.

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях; 5-7 этюдов; 3-5 пьес;

На малом барабане: квинтольные и секстольные движения в соотношениях с дуольным и триольным ритмом: прием «двойки» в более быстром движении с переходом на «дробь» и обратно; форшлаги на сильные и слабые доли такта; 15-20 этюдов.

На ударной установке: Ю.Бобрушкин – В.Тюкавкин «Координация».

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список:

На ксилофоне:

Купинский К. Школа игры для ксилофона, 1 раздел, № 24-28. 2 раздел.

№ 41-44

Платонов Н. 30 этюдов легкой и средней трудности, % 5.6.7

Купинский К. Этюд № 26

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Глинка М. Краковяк из оперы Иван Сусанин».

Рамо Ж. Тамбурин Уендель Г. Жига

Шопен Ф. Вальс №1

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»

Моцарт В Рондо в турецком стиле.

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Купинский К, Школа для ксилофона

На малом барабане: Осадчук В. 80 этюдов №2

Купинский К. Школа для малого барабана, 16-35

Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана, № 1-5

Римский - Корсаков Н. Оркестровая выписка.

На ударной установке:

Бедусенко «Железный человек».

Мошковский М. Испанский танец №1

Артур Капио «Обойма».

Золотник «Зеленый дирижабль».

Макуров А. Джаз-роковый этюд №1.

Требования итоговой аттестации.

3 разнохарактерные пьесы.

2.2 Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- знание музыкальных терминов;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков концертной работы в качестве солиста.
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

2.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Ведущий принцип организации учебного процесса - тесный контакт учителя и ученика. Учетом успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. Все ученики выступают два раза в год: в первом полугодии (Контрольный урок), в конце учебного года (переводной академический концерт). Контроль за учебным процессом в ДШИ предусмотрен учебными планами и программами школы и осуществляется в нескольких видах:

1.текущий контроль - проверка домашнего задания, оценка работы на уроке;

2.тематический контроль - контрольные уроки, концерты класса;

3.итоговый контроль - академический концерт, зачеты, отчетные концерты, выпускной экзамен.

В первом полугодии- контрольный урок.

Во втором полугодии - академический зачёт.

Участие в сольных концертах, открытых концертах класса, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте, зачёту.

Итоговая аттестации проходит в форме академического концерта (сольного концерта класса преподавателя). Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Критерии оценки:

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

3.Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: ксилофон, ударная установка, фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

4.Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета 4 года позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо рассказать о выдающихся пианистах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле, навыки музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

СМЕЩЕНИЕ ДОЛЕЙ В ТРИОЛЯХ И ШЕСТНАДЦАТЫХ.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком

смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие идейно-художественного содержания произведения.

При освоении технических приемов, необходимо развивать в ученике сознательное отношение к ясному представлению о той художественной цели, которой они служат. В работе над гаммами, упражнениям рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения: штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Развитие техники одиночного, двойного, тройного ударов имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на ударных инструментах.

Рациональная постановка мышечного аппарата на всех ударных инструментах связана с воспитанием силы рук и ног, их подвижностью, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка аппарата характеризуется умением ученика использовать свойственную мышечную гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

При разборе и чтении нот с листа педагог - должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы.

Не следует рекомендовать для чтения нот с листа такие произведения, которые по своему содержанию, музыкальному языку не представляют интереса для данного ученика. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий.

Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Благодаря развитию и многообразию музыкальных форм и жанров, ударные инструменты, в последнее время, приобретают все большее значение и очень часто выходят на первый план.

Это стало отчасти и результатом сближения классической, джазовой и эстрадной музыки. Влияние джаза проявилось и в том, что некоторые интересные исполнительские приемы перекочевали из джазовой в симфоническую и камерную музыку.

Особенно сложными, по-настоящему виртуозными, стали произведения для ударных, написанные самими же ударниками. С начала это были каденции, небольшие соло для показа виртуозной техники исполнителя, его владения ударными инструментами. В дальнейшем стали создаваться законченные произведения, написанные иногда даже в крупной форме (соната, сюита и пр.) для ударных инструментов соло и с аккомпанементом фортепиано.

Существует множество концертных этюдов для малого барабана, сольных пьес для ударной установки, произведений для литавр и т.д. (Макуров «Этюды для ударной установки»; Снегирев «Соло для малого барабана»; Панаев «Школа для литавр»; Чапин «Свинговая школа»).

Творчество таких музыкантов, как Alex Acuna, Jack DeJohnett, Steve Smith, Steve Gadd, российских исполнителей Бобрушкин, Ковалевский, Макуров, Панаев, Пекарский, - вносит огромный неопределимый вклад в развитие музыкального мастерства, исполнительского мышления у музыкантов различного уровня.

Высшим достижением музыкальной мысли является искусство импровизации, в которой раскрываются подлинное мастерство, мышление, владение инструментом, умение продемонстрировать звучание ударной установки с самой неожиданной стороны.

Игра в стилях: рок, джаз-рок, свинг, фанк-рок требует от музыканта отточенной техники, безупречного чувства ритма и четкой координации.

Методическое пособие предназначено помочь музыкантам в овладении ими координации при исполнении триолей и шестнадцатых. Особое внимание рекомендуется обратить на подход, позволяющий овладеть техникой смещения через опору первой доли на хай-хэт.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969*
Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982
Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002
Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост.В.Штейман-М.1968
Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано В.Штейман и А.Жак-М,1964
Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-М,1970
Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром
Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
Сарасате П. «Цыганские напевы»
Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сост. В.Штейман ,А.Жак-М,1953
Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сост. В.Штейман ,А.Жак-М,1954
Сборник пьес для ксилофона : перелож.К.Купинского-М,1955
Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950
Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971
Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано/сост.К.купинский-М,1949
Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост.В.Штейман-М,1963
Снегирев в. Этюды для ксилофона
Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1975

Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1976

Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1977

Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1978

Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М,1965

Финк З. «Бабочки»(маримба)

Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / сот.Ю.Уткин-М,1972

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)

Малый барабан (перкуссия):

Агостини-Этюды для малого барабана

Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт,1962

Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана

Саррио J. «The cat's meow» (Капио Ч. «Кошачий мяу»)

Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий-Композитор,2003

Митчел Питерс Этюды для малого барабана

Оркестровые трудности для малого барабана/сост.В.Штейман-М,1962

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1956

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1957

Осадчук В.Этюды для малого барабана-Музыка,1988

Палиев Д. Этюды №1,2,,4,,6,10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано)

Пьесы для ударных инструментов / сост.В.Снегирев-М,1979

Пьесы для малого барабана /сост.В.Снегирев

Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова

Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964

Снегирев В. Этюды дл малого барабана –М,1970

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке В.Ловецкого - Композитор,1999

Ансамбли:

Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский-М,1988

Играем в оркестре/сост.Л.Климова-Композитор,2002

- Оркестр в классе/сост.И.Лаптев- М,1980*
- Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991*
- Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин-М,1981*
- Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987*
- Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева-М,2001*
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано : перелож. В.Снегирев-М.1967*
- Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М,1983*
- Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула,2008*
- Сборник дуэтов для ксилофона /сост.В.Штейман-М,1972*
- Ударная установка:*
- Asuna Alex - Drums and percussion*
- Баньян Л. Rhythm improvisation(школа парадидлов) - Будапешт 1985*
- Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М,1977*
- Elder Bill - «Drummers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»*
- Cobham Billi - Drums by Design*
- Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994*
- Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной установки,1980*
- Lombardo John Rockin' bass drum*
- Lombardo John Rockin' bass drum, часть 2*
- Макиевский С. Гармония ритма – Киев,2006*
- Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев,1991*
- Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007*
- Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)*
- Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М,2005*
- Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка)*
- Reed Ted –Syncopation for the modern drummer, 1958*
- Финк З. «Время молодых» - (ударная установка) соло*
- Shier Steve «Beats fills and solos' for drums»,1993*
- Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1993*
(ударная установка с фонограммами - минус)
- Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996*
(ударная установка с фонограммами - минус)

Weckl Dave- In session, 1998

(ударная установка с фонограммами - минус)

Общие сборники:

Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000

Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанищика-Киев.2005

Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ /сост.В.Штейман

и Т.Егорова-М,1991

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ /сост.В.Штейман

и Т.Егорова-М,1985

Рекомендуемая литература

Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М,2002

Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)-М,1953

Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников-М,1984

Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.Пушечников-М1979

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л,1973

Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанищика-Киев.2005

Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007

Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен, О.Шульпяков-Л,1984

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1-М,1964

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2-М,1966

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М,1971

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976

Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977

Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»-Л,1969

Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М,1981

«Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и Э.Эльбойм-М, 1990

Периодические издания журналов:

«Music box» (Москва), «Community drums»(Санкт-Петербург). Сборники эстрадной музыки для смешанных составов или самостоятельных переложений