



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЮГОРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Детская школа искусств города Югорска»  
(МБУ ДОД «Детская школа искусств»)

УТВЕРЖДЕНО  
методическим советом  
протокол от «24» 05 2010  
№ 86



УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 111 от 11.05 2010

*Prasnyak*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальный инструмент. Ударные инструменты»

возраст обучающихся 6 - 18 лет  
срок реализации - 7 лет

Автор:  
преподаватель по классу ударных инструментов  
В.В.Тюкавкин

г. Югорск  
2010г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе музыкального образования детские школы искусств являются распространенной формой массового приобщения к музыке детей и молодежи. Воспитывая активных участников художественной самодеятельности, а также подготавливая наиболее одаренных учеников к поступлению в музыкальные училища, детские школы искусств, способствуют общему подъему музыкальной культуры в стране.

Перед всем педагогическим коллективом школы и, особенно перед преподавателем по специальности - основным руководителем и воспитателем ученика - поставлена ответственная задача формирования эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Не ограничиваясь узко профессиональными задачами, педагог должен проявить живой интерес ко всем сторонам жизни учащихся, поддержать тесный контакт с другими преподавателями и, прежде всего, с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин.

Появление новых школ, созданных В. Снегиревым, К. Купинским, В. Штейкманом, Ю. Бабушкиным, А. Макуровым и другими, а также создание нового высокохудожественного педагогического репертуара позволяют поднять уровень обучения в классах ударных инструментов, добиться единого гармонического развития художественных и технических навыков учащегося.

Начальное обучение на ударных инструментах проводится на лучших образцах народной, русской, и зарубежной музыки.

**Данная программа предназначена для обучения детей 7 – 14 лет игре на ударных инструментах. Срок обучения – 7 лет. Целью программы является обеспечение:**

- гармоничного развития личности учащегося, готовности к использованию полученного образования в самостоятельной музыкальной деятельности, подготовки наиболее одаренных детей к поступлению в средние специальные учебные заведения.

**Цель реализуется путем решения следующих задач:**

- обучение игре на ударных инструментах;
- осуществление передачи ученику знаний и приемов исполнительской деятельности;
- формирование эмоционального отношения к музыке и приобщения к лучшим достижениям в области музыкального искусства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- использование вариантных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого учащегося.

**Этапы обучения**

Весь курс обучения игре на ударных инструментах условно делится 3 этапа:

I этап обучения - (1, 2 классы);

II этап обучения - (3, 4 классы); III этап обучения – (5, 6, 7

классы).

Каждый этап охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения. Для каждого этапа занятий в программе намечены задачи обучения, определены основные знания, умения, навыки, необходимые для освоения инструмента и приобретения общемузыкальной культуры.

### **Формы и методы**

Урок в классе по специальности является основной учебной и воспитательной работы. Формы занятий в классе по специальности - индивидуальный урок.

Продолжительность урока в 1 - 2 классах - 30 минут, с 3 - 7 класс - 40 минут.

На уроке используются следующие методы обучения:

1. практический; 2. наглядный;
3. словесный.

Работа ведется на основании индивидуального плана обучающегося, утвержденного заведующим отделением.

Количество музыкальных произведений для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Ряд произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, 1-2 произведения разучиваются обучающимся самостоятельно, 1-2 произведения изучаются с целью ознакомления. В годовой план должно входить не менее двенадцати разнохарактерных произведений с учетом их возрастающей трудности.

Репертуар учащихся делится на конструктивный и художественный. Комплексный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейший фактор успешного развития обучающегося.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Проверка выполнения индивидуальных планов и общей успеваемости обучающихся осуществляется на различных выступлениях: технических зачетах, академических концертах, переводных академических концертах, конкурсах, концертах, прослушиваниях.

При составлении индивидуального плана, следует учитывать основную задачу, поставленную перед обучающимися и вытекающую отсюда необходимость подготовки учащихся к их дальнейшей практической деятельности.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом.

Экзамен проходит в выпускном классе, академический концерт – в конце 1 полугодия, переводной академический концерт – в конце каждого учебного года, технический зачет – 1 раз в году.

Выступления оцениваются по пятибалльной шкале.

Четвертные оценки являются основными, отражающими фактическую успеваемость учащихся. Годовая оценка выставляется на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимся на зачетах и переводном академическом концерте.

### Требования к уровню подготовки выпускника

Виды деятельности	Уровни освоения	
	ОП	
	Уровень общего художественноэстетического образования	Повышенный уровень
Учебноисполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле, владеть навыками транспонирования подбора по слуху.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно целено исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа. Формирование навыков транспонирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	Формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурнопросветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях и конкурсной деятельности.

#### Условия реализации программы

Необходимыми условиями для реализации программы являются:

- Оборудованный класс;

- Музыкальные инструменты (ударные инструменты, колокольчики, ксилофон, фортепиано);
- Пульт, метроном;
- Музыкальный центр (проигрыватель);
- Учебная документация (журнал учета успеваемости и посещаемости, индивидуальные планы обучающихся, дневник).
- Нотные и методические пособия.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I этап (1 класс)

Содержание и виды работ	Общее количество	Индивидуальные	
		Теория	Практика
1. Постановка рук, изучение одиночного удара	8	2	6
2. Работа над техникой	12	4	8
3. Работа над произведениями	26	4	22
4. Развития навыков чтения с листа	5	-	5
<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>	<b>10</b>	<b>41</b>

#### **Содержание курса:**

- работа над развитием слуха, ритма, памяти;
- знакомство с фразировкой, динамикой;
- слушание музыки, определения характера, жанра, содержания;
- изучение гамм, упражнений, этюдов;
- изучение различных направлений, стилей и жанров на ударной установке.

#### **За время обучения в 1 классе учащийся должен пройти:**

**На ксилофоне:** 2-3 мажорные гаммы без знаков, арпеджио и трезвучия, 8-10 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

**На малом барабане:** одиночные удары длительностью в 2/4, 4/4 (в умеренном движении).

**На ударной установке:** игра в ритмических размерах 2/4, 4/4.

#### **Примерный репертуарный список:**

Этюды и упражнения:

Купинский К. Школа ксилофона, №1-10

Школа для малого барабана № 1-5 Пьесы:

Купинский К. Школа для ксилофона.

Русские народные песни: «Как из-под кусту», «Я сидела либо день, либо два», «Уж как звали молодца», «Заинька попляши»

Ребиков В. Мазурка  
Кабалевский Д. Старинный танец  
Бетховен Л. Менуэт  
Снегирев В. «Дождь и радуга» (Ударная установка)

**Форма контроля успеваемости:**

- переводной академический концерт (1 раз в году с оценкой).

**(2 класс)**

Содержание и виды работ	Общее количество часов	Индивидуальные	
		Теория	Практика
1. Постановка рук, изучение двойного удара	8	2	6
2. Работа над техникой	12	4	8
3. Работа над произведениями	26	4	22
4. Развития навыков чтения с листа	5	-	5
<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>	<b>10</b>	<b>41</b>

**Содержание курса:**

- изучение гамм, упражнений, этюдов;
- изучение различных жанров, стилей, направлений в музыки;
- знакомство с музыкальной формой; - расстановка штрихов, акцентов; - публичные выступления.

**За время обучения во 2 классе учащийся должен пройти:**

**На ксилофоне:** мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении), 5-6 этюдов, 7-8 пьес. **На малом барабане:** триольные ритмы в различных соотношениях; **На ударной установке:**

Игра рисунков «Марш». «Полька». «Танго».

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыком чтения с листа легких пьес и этюдов (в медленном движении).

**Примерный репертуарный список:**

Этюды:

Купинский К. Школа для ксилофона № 1-6. Школа для малого барабана № 1 - 5 .

Пьесы:

Глазунов А. Пицикатто из балета «Раймонда»  
Глиэр Р. Вариация из балета «Красный цветок»  
Захарьина Т. «Сборник пьес для скрипки»  
Ловетский С. Школа игры на ударных инструментах.  
Купинский К. Школа для ксилофона.

Чайковский П. Камаринская  
 Селиванов В. Шуточка  
 Шуман Р. Смелый наездник  
 Щтейман В. «Сборник пьес для ксилофона»  
 Русские народные песни «Савка и Гришка», «Во саду ли в огороде»

**Формы контроля:**

- технический зачет (1 раз в году);
- академический концерт (1 раз в году с оценкой);
- переводной академический концерт (1 раз в году с оценкой); - школьные концерты, конкурсы.

**II этап**

**(3 класс)**

Содержание и Виды работ	Общее количество часов	Индивидуальные занятия	
		Теория	Практика
1. Работа над техникой, изучение тройного удара	24	4	20
2. Работа над произведениями	34	4	30
3. Развитие навыков чтения с листа, изучение оркестровых партий, ансамбль	10	2	8
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

**Содержание курса:**

- изучение гамм, упражнений, этюдов;
- изучение различных жанров, стилей, направлений в музыки;
- ансамблевая игра;
- накопление музыкальных впечатлений;
- публичные выступления

**За время обучения в 3 классе учащийся должен пройти:**

**На ксилофоне:** Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; 3-4 этюда, 6-8 пьес. **На малом барабане:** пунктирный ритм (нота с точкой); прием «двойки» (в умеренном темпе); 3-4 этюда.

**На ударной установке:** упражнения из « Школа игры» Д. Чапина. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов и оркестровых партий (в умеренном движении).

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:** Купинский К. Школа для ксилофона. № 7-12,  
Школа для малого барабана № 6-10.

**Пьесы:**

Купинский К. Школа для ксилофона.  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» Цыбин В.  
Старинный танец  
Госсек Ф. Гавот  
Штейн В. Сборник пьес для ксилофона. Рахманинов С.  
Полька.  
Гит В. «Сборник пьес»

**Формы контроля:**

- технический зачет (1 раз в году);
- академический концерт (1 раз в году с оценкой);
- переводной академический концерт (1 раз в году с оценкой); - школьные концерты, тематические концерты, конкурсы.

**(4 класс)**

Содержание и Виды работ	Общее количество часов	Индивидуальные	
		Теория	занятия Практика
1. Работа над техникой, игра «двойками»	20	3	17
2. Работа над крупной формой	10	2	8
3. Работа над произведениями	28	2	26
4. Игра на ударной установке	10	3	7
<b>ИТОГО:</b>	68	10	58

**Содержание курса:**

- изучение гамм, упражнение этюдов;
- изучение различных жанров, стилей, направлений в музыки;
- ансамблевая игра;
- освоение технических формул;



- работа над развитием навыков самостоятельных работ и самоконтроля; - публичные выступления.

**За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить:**

**На ксилофоне:** мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков, 3-4 этюда, 6-8 пьес.

**На малом барабане:** дуольный и триольный ритм в соотношении друг с другом, прием «двойки», 3-4 этюда.

**На ударной установке:** Ю.Бобрушкин – В.Тюкавкин «Координация». Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов и оркестровых партий.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:** Купинский К. Школа для ксилофона. № 13-20,  
Школа для малого барабана № 11-18.

**Пьесы:**

Купинский К. Школа для ксилофона

Д. Брубэг Играем на «пять» (ударная установка)

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Кабалевский Д. Танец

Моцарт В. Рондо из сонаты для скрипки, Легкие пьесы для скрипки.

Богословский Н. Скакалка.

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

**Формы контроля:**

- технический зачет (1 раз в году);
- академический концерт (1 раз в году с оценкой);
- переводной академический концерт (1 раз в году с оценкой); - школьные концерты, тематические концерты, конкурсы.

**III этап (5 класс)**

Содержание и Виды работ	Общее количество часов	Индивидуальные	
		Теория	занятия Практика
1. Работа над техникой, тремоло	20	3	17
2. Работа над крупной формой	10	2	8
3. Работа над произведениями	28	2	26
4. Игра на ударной установке	10	3	7
<b>ИТОГО:</b>	68	10	58

**Содержание курса:**

- изучение гамм, упражнение этюдов;
- изучение различных жанров, стилей, направлений в музыки;
- ансамблевая игра;
- освоение технических формул;
- работа над развитием навыков самостоятельных работ и самоконтроля; - публичные выступления.

**За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить:**

**На ксилофоне:** мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков в быстром темпе, 3-4 этюда, 6-7 пьес, 1 произведение крупной формы.

**На малом барабане:** «двойки» с переходом на дробь и возвращение в «двойки»; одиночные удары в различных ритмических вариантах (триоли, квартоли, секстоли), начиная с медленного темпа, доводя до быстрого и обратно; 2-4 этюда.

**На ударной установке:** Ю.Бобрушкин – В.Тюкавкин «Координация». Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов и оркестровых партий.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:** Купинский К. Школа для ксилофона. № 21-26,  
Школа для малого барабана № 19-23.

**Пьесы:** Рамо Ж. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Шопен Ф. Вальс №1

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»

Моцарт В Рондо в турецком стиле. Шуберт Ф. Музыкальный

момент **Формы контроля:**

- технический зачет (1 раз в году);
- академический концерт (1 раз в году с оценкой);
- переводной академический концерт (1 раз в году с оценкой);
- школьные концерты, тематические концерты, конкурсы

**(6 класс)**

Содержание и Виды работ	Общее количество часов	Индивидуальные	
		Теория	занятия Практика
1. Работа над техникой, тремоло	20	3	17
2. Работа над крупной формой	10	2	8
3. Работа над произведениями	28	2	26
4. Игра на ударной установке	10	3	7

<b>ИТОГО:</b>	68	10	58
---------------	----	----	----

**Содержание курса:**

- закрепление устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- восприятие навыков свободной координации;
- постоянное стимулирование воображения;
- анализ выразительных возможностей музыки; - ансамблевая игра;
- публичные выступления.

**За время обучения в 6 классе учащийся должен выучить:**

**На ксилофоне:** мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4-х знаков в умеренном темпе, 3-4 этюда, 6-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**На малом барабане:** исполнение тремоло в различных динамических оттенках; уметь исполнять дробь; 2-4 этюда.

**На ударной установке:** Ю.Бобрушкин – В.Тюкавкин «Координация». Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов и оркестровых партий.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:** Купинский К. Школа для ксилофона. № 27-32,  
Школа для малого барабана № 24-29.

**Пьесы:**

Бах И. С. Шутка  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
Гайдн И. Венгерское рондо  
Чайковский П. Вальс  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Копелия»  
Мошковский М. Испанский танец №1  
Артур Капио «Обойма»  
Римский-Корсаков Оркестровая выписка  
Золотник Л. Зеленый дирижабль

**Формы контроля:**

- технический зачет (1 раз в году);
- академический концерт (1 раз в году с оценкой);
- переводной академический концерт (1 раз в году с оценкой); - школьные концерты, тематические концерты, конкурсы.

**(7 класс)**

Содержание и Виды работ	Общее количество часов	Индивидуальные	
		Теория	занятия Практика

1. Работа над техникой, тремоло	20	3	17
2. Работа над крупной формой	10	2	8
3. Работа над произведениями	28	2	26
4. Игра на ударной установке	10	3	7
<b>ИТОГО:</b>	68	10	58

### **Содержание курса:**

- закрепление устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- восприятие навыков свободной координации;
- постоянное стимулирование воображения;
- анализ выразительных возможностей музыки; - ансамблевая игра;
- публичные выступления.

### **За время обучения в 7 классе учащийся должен выучить:**

**На ксилофоне:** мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4-х знаков в быстром темпе, 1-2 этюда, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**На малом барабане:** познакомиться с ритмом септоль; играть упражнения на соотношение различных ритмов; играть ритмические фигуры; освоить синкопированный ритм.

**На ударной установке:** умение исполнять салса, джаз-рок в умеренном темпе. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список:**

**Этюды:** Платонов Н. 30 этюдов легкой и средней сложности **Пьесы:**

Гуно Ш. танец из оперы «Фауст»

Хачатурян А. Танец девушек

Вальс из музыки к драме «Маскарад»

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона

Чайковский Мазурка

Ловецкий Д. Играем джаз

Макуров А. Качающееся дерево

Балакирев Польшка

### **Формы контроля:**

- прослушивание (не менее двух раз в году);
- концерты для родителей;
- школьные и городские мероприятия;
- конкурсы;
- выпускной экзамен

### **Итоговая аттестация:**

По окончании учебного года на итоговом экзамене учащийся исполняет три произведения различных по характеру и стилю (одно из них виртуозное). Возможно исполнение одного произведения в ансамбле (детский состав). Выпускник выступает на прослушиваниях с выпускной программой 3 раза в год.

## ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

Гайдн И. Венгерское рондо

Чайковский П. Вальс

Римский - Корсаков Н. Оркестровая выписка.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Постановка рук**

Ученик на ксилофоне держит палочку в первой трети ее части от конца держака, сжимая палочку большим, указательным и отчасти средним пальцами свободной, слегка опущенной кисти. Кисть при этом обращена пальцами вниз, четвертый и пятый пальцы слегка охватывают палочку, придерживая ее. Во время удара свободно охватывающие палочку пальцы слегка «подбирают» ее снизу, помогая движению кисти.

Вспомогательная работа пальцев особенно важна при мелкой технике игры на ксилофоне, когда амплитуда взмаха кисти почти отсутствует.

### **2. Работа над техникой**

Для приобретения навыка правильного удара, сопровождающегося ясным, полным, четким звучанием, требуется тщательная, кропотливая подготовка как на самом инструменте, так и на тренировочном, глухом барабане (пэде). Первостепенная задача учащегося – добиться полновесного, хлесткого и острого удара с четко фиксированным, вертикальным падением палочки на середину пэда.

Взмах кисти и предплечья руки при ударе должен быть свободными, по амплитуде соответствующим силе и характеру удара. Ощущение плотного соприкосновения головки палочки с пэдом в момент удара должно четко фиксироваться в движениях кисти и пальцев.

#### Упражнения одиночными ударами

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав ее пальцами, стремительно и энергично опустить на пластик. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана примерно на высоте 2 см. После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой повыше над барабаном, как бы отбрасывая палку влево, прижав ее большим пальцем, затем так же стремительно и энергично опустить ее на пластик. После ударов концы палок должны отскакивать от пластика на высоту не выше надо 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев, плечи не принимают участия в движениях, кисть и вся рука не должны быть напряжены.

### Упражнение «двойка»

«Двойкой» называют попеременные двойные удары правой и левой рукой. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени. Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

1. Концы палок поднимаются быстро и энергично;
2. Палки поднимаются прямо над пэдом, не уклоняясь в стороны;
3. Концы палок остаются неподвижными после удара;
4. Удары палок приходятся на центр кружка, начерченного в середине барабана.

Продолжительность упражнений во избежание переутомления рук не должна быть слишком велика (например, после 10 минут упражнений дать рукам отдых 3 минуты). Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

### Работа над музыкальным произведением

Музыкальное произведение является ядром современной музыкальной культуры. В произведениях классической и современной, народной и популярной музыки сосредоточены главные ценности музыкального искусства, и приобщиться к музыкальной культуре сегодня означает, прежде всего, освоить в возможно более активной форме возможно большее количество музыкальных произведений. Поэтому работа над музыкальными произведениями является главным видом творчества в ансамбле.

Целью этой работы является создание художественной интерпретации музыкального произведения – непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования обучающимися – исполнителями со средствами выразительности.

Работа над музыкальным произведением включает в себя:

- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитуре;
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- Определение формы;
- Фрагментация, вытекающая из музыкального содержания;
- Различные виды динамики;
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: игра в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат и др. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- Привитие навыков ансамблевого строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка (одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани).

- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: в двух-, трех, и четырехдольном размерах; жест на вступление и снятие звука; одновременное начало и окончание игры; вступление и снятие звучания отдельных инструментов; затактовое вступление. Согласованная игра по партиям .

### **Работа над концертным репертуаром:**

Вся работа над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для обучающихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени его обучения.

**Цель** заключительного этапа работы над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности ученика к синтезированию;
- играть пьесу совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих методов:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «раздвинутые проигрывания».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **СМЕЩЕНИЕ ДОЛЕЙ В ТРИОЛЯХ И ШЕСТНАДЦАТЫХ.**

Благодаря развитию и многообразию музыкальных форм и жанров, ударные инструменты, в последнее время, приобретают все большее значение и очень часто выходят на первый план.

Это стало отчасти и результатом сближения классической, джазовой и эстрадной музыки. Влияние джаза проявилось и в том, что некоторые интересные исполнительские приемы перекочевали из джазовой в симфоническую и камерную музыку.

Особенно сложными, по-настоящему виртуозными, стали произведения для ударных, написанные самими же ударниками. С начала это были каденции, небольшие соло для показа виртуозной техники исполнителя, его владения ударными инструментами. В дальнейшем стали создаваться законченные произведения, написанные иногда даже в крупной форме (соната, сюита и пр.) для ударных инструментов соло и с аккомпанементом фортепиано.

Существует множество концертных этюдов для малого барабана, сольных пьес для ударной установки, произведений для литавр и т.д. (Макуров «Этюды для ударной установки»; Снегирев «Соло для малого барабана»; Панаев «Школа для литавр»; Чапин «Свинговая школа» ).

Творчество таких музыкантов, как Alex Acuna, Jack Dejohnett, Steve Smith, Steve Gadd, российских исполнителей Бобрушкин, Ковалевский, Макуров, Панаев, Пекарский, - вносит огромный неоценимый вклад в развитие музыкального мастерства, исполнительского мышления у музыкантов различного уровня.

Высшим достижением музыкальной мысли является искусство импровизации, в которой раскрываются подлинное мастерство, мышление, владение инструментом, умение продемонстрировать звучание ударной установки с самой неожиданной стороны.

Игра в стилях: рок, джаз-рок, свинг, фанк-рок требует от музыканта отточенной техники, безупречного чувства ритма и четкой координации.

Методическое пособие предназначено помочь музыкантам в овладении ими координации при исполнении триолей и шестнадцатых. Особое внимание рекомендуется обратить на подход, позволяющий овладеть техникой смещения через опору первой доли на хай-хэт.

Автор надеется, что предложенные упражнения смогут обогатить и расширить музыкальный кругозор исполнителя, а также будет способствовать тому, что игра станет более виртуозной и разнообразной. Упражнения будут проходить по уровню сложности с R- руки, с L- руки попеременно.

1. Смещение триолей будет проходить на 1, 2 и 3 доли, где басовый барабан смещается, а хай-хэт оставляет отчет первой доли.
2. Такое же смещение происходит и с рисунками 16-ых , где основная доля хайхэт, а басовый барабан создает смещение на 1,2,3, и 4 доли.

Упражнения рекомендуется играть в медленном темпе и четко отбивая L-ногой сильные доли.

При работе над методическим пособием автора консультировал педагог училища им. Чайковского г. Екатеринбурга Юрий Леонидович Бобрушкин.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учениками возможно больше художественных пьес, всячески поощряя выступления в общеобразовательных школах.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных ученика, его работоспособности, успеваемости.

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для ударных инструментов невелик, следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности ударного инструмента. В соответствии



с практическими задачами оркестрового исполнительства программы предусматривают развитие у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие идейно-художественного содержания произведения.

При освоении технических приемов, необходимо развивать в ученике сознательное отношение к ясному представлению о той художественной цели, которой они служат. В работе над гаммами, упражнениям рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения: штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Развитие техники одиночного, двойного, тройного ударов имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на ударных инструментах.

Рациональная постановка мышечного аппарата на всех ударных инструментах связана с воспитанием силы рук и ног, их подвижностью, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка аппарата характеризуется умением ученика использовать свойственную мышечную гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

При разборе и чтении нот с листа педагог - должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы.

Не следует рекомендовать для чтения нот с листа такие произведения, которые по своему содержанию, музыкальному языку не представляют интереса для данного ученика. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

В процессе обучения следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, понимать содержание и стиль исполняемого произведения. Одна из важнейших задач педагога - развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучить учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий. Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА для преподавателей и обучающихся

1. А. Панайотов «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах», М.1978г.
2. Ю. Бабушкин «Школа игры на ударной установке», М. 1972г.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОТНЫЕ СБОРНИКИ для обучающихся

1. Ковалевский М. «Школа игры на ударной установке», М.2000г.
2. Осадчук В. «Этюды для малого барабана», М. 1986г.
3. Чапин Д. «Школа игры в стиле свинг»
4. Бутов Г. «Пьесы для ксилофона и малого барабана», М. 2005г.
5. Штейман В., Егорова Т. «Школа игры на ударных инструментах» Ритмические упражнения для малого барабана, М. 1988г.
6. Снегирев В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне», М. 1985г.
7. Снегирев В. Этюды и упражнения для ксилофона и малого барабана, М. 1980г.
8. Тюкавкин В.В. «Ритмическая координация на малом и большом барабанах»

### **СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ:**

**ТЮКАВКИН ВЛАДИЛЕН ВАЛЕРЬЕВИЧ** - преподаватель по классу ударных инструментов

628260 Ханты-Мансийский автономный округ, Тюменская область, г. Югорск-2, д.3, кв. 18 (тел. 2-94-27).