



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЮГОРСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская школа искусств города Югорска»

УТВЕРЖДЕНО
методическим советом

Протокол от 08.06.15 № 6



УТВЕРЖДАЮ
Директор

Г. И. Драгунова

Приказ от 10.08.15 № 210

Дополнительная общеобразовательная программа
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
возраст обучающихся 6 – 18 лет
срок реализации – 7 лет

Автор программы:
С. Л. Синева
преподаватель

г. Югорск

Содержание

Пояснительная записка _____	стр. 3
Учебно-тематический план _____	стр. 7
Содержание программы _____	стр. 12
Методическое обеспечение _____	стр.14
Список литературы _____	стр. 16
Приложение _____	стр. 19
Сведения о составителе _____	стр. 22

I. Пояснительная записка

Система образования России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно-нравственное становление детей и молодёжи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Комплексная программа «Народное пение» направлена на овладение народной манерой исполнения и рассчитана на младший, средний и старший школьный возраст, и составлена в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей утвержденного постановлением Правительства РФ от 7 марта 1995 года № 223;
- Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844).

Содержание направлено на:

- создание условий развития личности ребёнка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе отечественной культуры;

Содержание соответствует:

- культурно-национальным особенностям русского народа;
- направленности дополнительных образовательных программ (художественно-эстетической);
- современным образовательным технологиям.

Значимость нравственного и эстетического воспитания отмечалась исстари, во все времена, остаётся **актуальной** и по сей день. В этой связи важно каждому народу обратиться к своим истокам: народной мудрости, народному искусству. Пробудить интерес у детей к культуре своего народа необходимо уже с самого раннего возраста, так как они являются продолжателями наших традиций. Задача педагога – помочь ребёнку войти в этот мир ненавязчиво, непринуждённо, играючи.

Представленная программа основана на русской народной песенной культуре – одной из интереснейших и богатейших славянских культур. Песенное творчество России огромно, многообразно и многопланово. По своему содержанию песенный фольклор обладает большими возможностями для активного воздействия на эмоциональную, нравственную, духовную сферу ребёнка. Исследования последнего десятилетия традиционной народной музыки говорят о её оздоровительном, терапевтическом эффекте на весь человеческий организм и на лечение отдельных органов в частности.

А.А. Кулаковский писал о необходимости выстраивать обучение детей на народной песне, тщательно заботиться о воспитании вкуса молодого поколения... *«Развитый художественный вкус – это ключ, открывающий двери в область прекрасного».*

Лишь только прикоснувшись к живительному источнику народной мудрости, можно вырасти нравственно здоровым человеком.

Цель программы:

Раскрыть творческие способности ребёнка

1. Создать условия для формирования ключевых компетенций в области русского народного вокального искусства
2. Сориентировать талантливых и одарённых детей на выбор профессии в области вокального мастерства.

Задачи:

Образовательные:

1. Способствовать овладению воспитанниками русской народной певческой манерой исполнения.
2. Сформировать начальные навыки актёрского мастерства.
3. Обучить навыкам сценического самовыражения при исполнении песни.

Развивающие:

1. Развить природные вокальные данные голоса.
2. Развитие артистических навыков средствами вокальных занятий.
3. Развить чувство эмоционального сопереживания при исполнении песни.

Воспитательные:

3. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
4. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.
5. Приобщить ребёнка к здоровому образу жизни посредством фольклора.

Этапы реализации программы

Обучение по программе «Народное пение» можно условно разделить на два этапа, последовательно дополняющих друг друга.

Подготовительный этап (1,2,3 год обучения) – формируется творческий коллектив, знакомит детей с певческой посадкой, осваиваются основные приёмы народной манеры пения на простейших жанрах русского песенного фольклора, воспитывается музыкальный слух на восприятие народной музыки, закладывается основа народной хореографии.

Основной (4,5,6,7 год обучения) – совершенствуются вокально-хоровые навыки в исполнении ансамблем и индивидуально, осваивается пение на два и три голоса, знакомятся с песенной обрядовой народной культурой, прививаются навыки сценического мастерства.

Итогом каждого этапа является концертная деятельность и участие в фестивалях городского, окружного и всероссийского уровнях.

Особенности возрастной группы

Программа по усвоению русского песенного фольклора рассчитана на семилетнее обучение и ориентирована на детей (мальчиков и девочек) в возрасте от 6 до 14 лет.

Предполагается деление коллектива на младший (1, 2, 3 года обучения) и старший (4, 5, 6, 7 г.о.) ансамбли.

Набор детей на отделение осуществляется в конце учебного года через вступительный экзамен - по желанию ребенка и личному заявлению от родителей. Занятия проводятся по учебному плану.

Режим занятий

Основной формой занятий является урок. Групповое занятие состоит из двух уроков по 40 минут и строится по следующей схеме:

- Распевание (освоение основных приёмов народного пения) – 20 минут;
- Работа над каким-либо приёмом в новом песенном репертуаре – 20 минут;
- Перемена -10 минут;
- Закрепление нового и разученного репертуара – 40 минут.

Индивидуальные занятия – вокал, предусматривают:

- для 1 года обучения – постановку голоса в народной манере и работу над развитием и координацией слуха и голоса.

- для 2 – 7 годов обучения - работу над сольным исполнительским мастерством.

Ожидаемые результаты

В результате работы по программе обучающиеся к концу года должны:

- **младший ансамбль**

Знать:

- Правила певческой посадки;
- Основные приёмы народного звукообразования;
- Отличительные особенности народной манеры исполнения;
- Достаточный объём потешек, прибауток, скороговорок, народных песен.
- Различные виды дыхания;
- Строение артикуляционного аппарата.

Уметь:

- Исполнять в ансамбле и по одному разученные потешки, прибаутки, скороговорки, песни в народной манере;
- Выразительно и эмоционально исполнять разученный материал;

- Правильно пользоваться дыханием в песнях;
- Применять навыки звукообразования в предложенном репертуаре;
- Держаться на сцене во время концертного исполнения.

Иметь навыки:

- поведения на сцене и за кулисами;
- коллективного исполнения песенного репертуара перед аудиторией.

➤ **старший ансамбль**

Знать:

- Строение голосового аппарата и приёмы народного звукообразования;
- Нахождение грудного и головного резонатора;
- Возможность своего голосового диапазона.
- Широкий объём народных песен различных жанров;
- Разбираться в строении хоровых партитур;
- О профильных учебных заведениях;
- Известных народных исполнителей России;
- О профессии народного исполнителя.

Уметь:

- Владеть основными приёмами звуковедения.
- Разбираться в куплетной форме;
- Петь по нотам свою партию в двухголосной партитуре;
- Самостоятельно разучивать свой голос в партитуре;
- Самостоятельно распевать певческий коллектив;
- Солировать в предложенных произведениях;
- Применять навыки вокально-хорового мастерства в разучиваемом репертуаре;
- Соединять пение с движением, согласно идее музыкальной композиции;
- Владеть техническими средствами.

Иметь навык:

- Концертной и гастрольной деятельности.
- Навык самостоятельного подбора песенного репертуара;
- А капельного исполнения песен.

Формы контроля

Основной формой учёта успеваемости является оценка на уроке, из которой складывается четвертная оценка. В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основании четвертных и результатов промежуточной, итоговой аттестации.

В течение года на хоре разучивается 12 произведений. В конце первого полугодия (декабре) и в конце учебного года (мае) по вокалу, ансамблю и хору проводятся контрольные уроки – академические концерты, где учащиеся исполняют по два разнохарактерных произведения.

В младшей группе проверяется твёрдое знание слов, чистой интонации мелодии, выразительная манера исполнения содержания и характера песни.

В старшей возрастной группе учитывается знание своей вокальной партии как сольфеджио, так и со словами, исполнительская дисциплина и серьёзное отношение к предмету.

По результатам выступления учащиеся получают оценку и ведётся их обсуждение комиссией педагогов-специалистов с целью выявления положительных сторон в исполнении, а также недостатков, над преодолением которых ученику и педагогу следует работать в дальнейшем. Обстановка во время проведения экзаменов должна быть доброжелательной, спокойной, способствующей успешному выступлению обучающихся.

Раз в полугодие проводится зачёт в виде отчётного концерта, (либо приуроченного к праздничной дате) перед родителями или школьной аудиторией. В 7 классе выпускник исполняет 3 произведения: 2 – сольно (разных по характеру) и 1- хоровое.

В свидетельстве об окончании школы выводится итоговая оценка, полученная на итоговом экзамене.

II. Учебно-тематический план

Ансамбль (2 часа в неделю)

№ разделов и тем	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика
Раздел I	Освоение основных приёмов народного пения.	18	6	12
1.1.	Разговорная манера.		1	2

1.2.	Дыхание.		1	2
1.3.	Мелодический слух.		1	2
1.4.	Дикция.		1	2
1.5.	Манера звукообразования.		1	2
1.6.	Артистические навыки: выразительность, эмоциональность.		1	2
Раздел II	Работа над песенным репертуаром.	50	8	42
1.1.	Работа над текстом.		1	5
1.2.	Работа над мелодией.		1	5
1.3.	Работа над дыханием.		1	5
1.4.	Работа над звукообразованием.		1	5
1.5.	Работа над эмоциональным исполнением.		1	5
1.6.	Работа над исполнением песни с движением.		1	7
1.7.	Работа над сценическим исполнением песни.		1	6
1.8.	Концертное исполнение песни.		1	4
	Всего:	68	14	54

Хор (сводный ансамбль)
2 часа в неделю

№ разделов и тем	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика
Раздел I	Применение основных приёмов народного пения в распевках	15	5	10
1.1.	Разговорная манера.		1	2
1.2.	Унисон (двухголосие).		1	2
1.3.	Дыхание.		1	2

1.4.	Дикция.		1	2
1.5.	Единая манера звукообразования		1	2
Раздел II	Работа над песенным репертуаром	53	8	45
1.1.	Работа над текстом.		1	4
1.2.	Работа над мелодией.		1	4
1.3.	Работа над дыханием.		1	5
1.4.	Работа над звукообразованием.		1	5
1.5.	Работа над обыгрыванием песни.		1	5
1.6.	Работа над эмоциональным		1	4
1.7.	исполнением.		1	8
1.8.	Работа над исполнением пения с движением.		1	5
1.9.	Работа над сценическим образом.		1	5
	Концертное исполнение песни.			
	Всего:	68	13	55

Фольклорная хореография

№ разделов и тем	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика
Раздел I	Освоение основных элементов народной хореографии	34	10	24
1.1.	Позиции рук.		1	2

1.2.	Позиции ног.		1	2
1.3.	Шаг простой, переменный, с подбивкой.		2	6
1.4.	Шаг на полупальцах, каблучный.		2	6
1.5.	Поклоны.		2	2
1.6.	Перестроения (этюды).		2	6
Раздел II	Постановочная работа	34	8	26
1.1.	Разучивание танцевальных движений.		2	6
1.2.	Разучивание танцевальных комбинаций.		2	6
1.3.	Разучивание танцевальных рисунков.		2	6
1.4.	Отработка танцевальных постановок.		2	8
Всего:		68	18	50

Вокал - (0,5 часов в неделю)

№ разделов и тем	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика
Раздел I	Основные приёмы народного пения.	9	3	6
1.1.	Разговорная манера.		1	2
1.2.	Звукообразование.		0,5	1
1.3.	Мелодический слух.		0,5	1

1.4.	Дыхание.		0,5	1
1.5.	Дикция.		0,5	1
Раздел II	Работа над песенным репертуаром.	8	3	5
1.1.	Работа над текстом.		0,5	1
1.2.	Работа над мелодией.		0,5	1
1.3.	Работа над дыханием.		0,5	1
1.4.	Работа над звукообразованием.		0,5	1
1.5.	Обыгрывание песни		1	1
	Всего:	17	6	11

* «Предмет по выбору» - 0,5 час. в неделю, ведется по образовательной программе «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (срок обучения 7 лет);
составитель М.Г. Кудрявцева.

Содержание программы

Раздел 1. Освоение основных приёмов народного пения

1.1. *Разговорная манера.*

Теория. Основная особенность народного пения – разговорность. Показ педагогом упражнений: потешек, пестушек, дразнилок, скороговорок.

Практика. Исполнение детьми предложенных упражнений.

1.2. *Дыхание.*

Теория. Строение дыхательного аппарата; виды дыхания, протяжённости; показ упражнений.

Практика. Владение дыханием по руке дирижёра. Выполнение упражнений на различные виды дыханий.

1.3. *Мелодический слух.*

Теория. Показ голосом упражнений на различные виды техники на различной высоте.

Практика. Выполнение упражнений в унисон от заданного звука по полутонам вверх и вниз.

1.4. Дикция.

Теория. Строение артикуляционного аппарата; манера произношения гласных и согласных звуков, сохраняя единую позицию.

Практика. Выполнение предложенных упражнений (пестушек, потешек, дразнилок, скороговорок, прибауток).

1.5. Манера звукообразования.

Теория. Грудной и головной резонатор. Показ педагогом упражнений, народного плана.

Практика. Выполнение упражнений.

1.6. Артистические навыки: выразительность, эмоциональность.

Теория. Средства выразительности в различных видах искусства и песенного в частности: мимике, жесте, образе, движении.

Практика. Исполнение малых жанров фольклора с применением необходимых средств выразительности для определённого задания.

Раздел 2. Работа над песенным репертуаром

2.1 Работа над текстом.

Теория. Знакомство с содержанием песни, жанром, разбор по характеру, трудностью исполнения, незнакомыми словами.

Практика. Разучивание песни по куплетам, проговаривая речитативом, на одном звуке, по фразам.

2.2 Работа над мелодией.

Теория. Предварительный показ распева педагогом, разбор на смысловые фразы.

Практика. Разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, целиком.

2.3 Работа над дыханием.

Теория. Определение видов дыхания, пауз, фраз.

Практика. Применение обозначенных приёмов в песне.

2.4 Работа над звукообразованием.

Теория. Единая манера звукообразования в народной песне.

Практика. Применение полученных в распевках данных навыков.

2.5 Работа над эмоциональным исполнением.

Теория. Творческий поиск образа героев или персонажей в разучиваемой песне.

Практика. Применение выразительных средств исполнения песни.

2.6 Работа над исполнением песни с движением.

Теория. Обсуждение движений, жестов в данной песне или композиции.

Практика. Постановочная хореографическая работа песенного номера.

2.7 Работа над сценическим исполнением песни.

Теория. Прослушивание песни в записи, либо просмотр оригинала исполнения.

Практика. Репетиционные занятия на сцене с концертным аккомпанементом, звуком готового номера.

2.8 Концертное исполнение песни.

Теория. Подготовка номера к исполнению в сценическом костюме.

Практика. Исполнение номера перед аудиторией.

III. Методическое обеспечение программы

Формы организации деятельности уч-ся на занятии.

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- открытые занятия;
- контрольные занятия;
- презентация;
- концерт, фестиваль.

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

1. Метод получения новых знаний: *рассказ, объяснение, беседа, демонстрация.*
2. Метод выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: *упражнения, практическая работа.*
3. Метод закрепления и повторения изученного материала: *беседа, повторение.*
4. Метод организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта: *освоение элементарных норм ведения разговора; временная работа в группах; создание ситуаций совместных переживаний; ведение дискуссий.*

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

1. Метод эмоционального стимулирования: *создание ситуаций успеха в учении; поощрение и порицание в обучении; использование игровых форм организации учебной деятельности; постановка системы перспектив.*
2. Метод развития познавательного интереса: *формирование готовности восприятия учебного материала; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций творческого поиска.*
3. Метод формирования ответственности и обязательности: *разъяснение учащимся личностной значимости учения; предъявление учебных требований; оперативный контроль.*
4. Метод развития творческих способностей и личных качеств учащихся: *творческое задание; постановка проблемы и создание проблемной ситуации; перевод игровой деятельности на творческий уровень.*

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития учащихся.

1. Повседневное наблюдение за учебной работой учащихся.
2. Устный опрос.
3. Тестирование.

Методическое обеспечение: сборники нот с русскими народными песнями; DVD, аудио диски и кассеты с исполнителями народной музыки и песен; методическая литература; разработка внеклассных мероприятий, открытых занятий; творческие тесты.

Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный фольклор – искусство синтетическое и объединяет в себе танец, пение, театрализацию, игру на шумовых инструментах. Для реализации программы

необходим специально оборудованный кабинет. Помещение должно быть довольно большим, светлым, легко проветриваемым, с достаточной шумоизоляцией.

Для занятий и репетиций: музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор, баян), магнитофон, записи фонограмм народной музыки и народных песен.

Для выступлений: стойки, микрофоны, комплекты народных костюмов для мальчиков и девочек (для младшей и старшей группы), сценическая обувь, костюмы для солистов.

Сотрудничество со специалистами: концертмейстер, баянист, хореограф, режиссёр.

Список используемой литературы для педагога

1. А мы просо сеяли. Н. Колпакова. Ленинград. «Детская литература» 1984год.
2. Детская народная поэзия. М.Ю. Новицкая. Москва. «Аркти» 1999 г.
3. Детские частушки, шутки, прибаутки. М.А. Михайлова (популярное пособие для родителей и педагогов). Ярославль. «Академия развития». 1997год.
4. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд., доп. Ю. С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1988 г.
5. О жизни, быте и нравах русского народа. Н. И. Костомаров, И. Е. Забелин. Составитель А. И. Уткин. М.: Просвещение – АО «Учебная литература», 1996 г.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
7. Полная энциклопедия быта русского народа, том 1. И. Панкеев. Издательство «Олма – Пресс», 1998.
8. Русский праздник. Иллюстрированная энциклопедия / Авторы: О.Г. Баранова, Т.А.Зимица, Е.Л. Мадлевская и др. – СПб.: Искусство, 2001 г.
9. Праздники. Н.В. Чудакова (кн.2). – М.: ООО «Издательство АСТ», 1997г.
10. Энциклопедия русских обычаев. Автор-составитель Н.А. Юдина: М.:Вече, 2000 г.

Нотная литература

1. Библиотека фольклора. Вып. 1,2 /песни, припевки, частушки/. В.И. Зайцев. Москва. 2004 г., 2005 г.
2. Гармошечка-говорушечка. Вып.8.Москва. «Музыка» 1991 г.
3. Детские праздники (игры, фокусы, забавы).
4. Жаворонушки. Вып.2–1981г. Вып.3–1984г. Вып.4–1986 г. Москва. «Советский композитор».
5. Когда солнышко взошло...Сборник – Москва. ЗАО РИФМЭ 1997г.
6. Казачьи песни. В. Духонин. Тюмень. 1998 г.
7. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева /серия пособий для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/. «Композитор». С-П. 2004 г.
8. Наш весёлый хоровод /музыкально – игровой материал/ вып.1. С. И. Мерзлякова, Т. П. Мерзлякова. М.: Владос. 2002 г.
9. Наши любимые песни. Вып. 1,2,3,4,5,6. Составитель Г. Выстрелов. Москва. 2001 – 2004 г.
10. Песенные узоры. Вып.3-1989год, вып.4-1990г. Москва. «Музыка».
11. Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть. Москва. Просвещение. 1995г.
12. Русские песни из репертуара Л. Руслановой. Н. Кольцов. Москва. «Музыка». 1972 г.
13. Фольклор в школе. Л. Куприянов. 1991г.
14. Фольклорный праздник. Г.М. Науменко. М.: Линка-пресс. 2000 г.

Список литературы, рекомендованной детям и родителям

1. «Все вместе» - детские песенки народов Приволжья. М.; «Детская литература», 1972 г.

2. «Где это видано? Где это слыхано?» - русские народные потешки и считалки. М.; Советская Россия, 1979 г.
3. «Два весёлых гуся» - народные песенки в обработке П. Шейна, М. Булатова. Изд. Малыш, М.; 1992 г.
4. «Делу время, потехе час» - пословицы, песни, приметы. М., Детская литература М., 1989 г.
5. «Детям на потеху» - русские народные песни, загадки, пословицы. Сост. Э. Померанцева, М., Детская литература, 1989 г.
6. «Круглый год» - русский земледельческий календарь. Сост. А.Ф. Некрыловой, М., Издательство «Правда», 1991 г.
7. «Народные приметы: хотите верьте, хотите проверьте». Н.А. Мустаев. Казань: Татарское книжное издательство, 1987 г.
8. «От осени до осени» (материалы для занятий 1 года обучения по программе «Введение в народоведение»); хрестоматия, М.Ю. Новицкая. М., 1994 г.
9. «Поскорей подрастай!» - русские народные пословицы, песенки. Изд. «Малыш», М.; 1998 г.
10. «Русские народные песни». Изд. «Детская литература», М.; 1971 г.
11. «Русский фольклор – песни, сказки, прибаутки, загадки, игры, пословицы...». Составитель В.Аникин. М.; Художественная литература; 1986 г.
12. «Светит, светит месяц» - русские народные песни. М.; Советская Россия; 1990 г.
13. «Солнышко, покажись! Красное, снарядись!» - русские народные детские скороговорки, считалки, заклички, игры, приговорки. М.; Детская литература, 1977 г.
14. «Тридцать три пирога» - игры, считалки, скороговорки, сговорки... Изд. Детская литература.
15. «Умный Ивашка, жар-птица и золотое зерно» - русские народные загадки. М.; Детская литература; 1991 г.
16. «Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения)» - Н.Н. Гилярова. М.; Издательство «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей; 1996 г.
17. «Чепуха, чепуха – это просто враки» - русские народные потешки, скороговорки, считалки, поговорки, загадки. Составитель В.Н. Курбатова; Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство; 1991 г.

Терминологический словарь

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение.

Артикуляция – способ исполнения звуковой последовательности голосом с различной степенью слитности или расчленённости звуков (латинское –расчленяю, членораздельно произношу).

Аттасса (атака) – в пении обозначают переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому.

Бубен – ударный музыкальный инструмент с неопределённой высотой звука.

Высота звука – одно из основных свойств звука. Основную роль в музыке играет не абсолютная высота звука, а соотношение звуков между собой.

Генеральная репетиция – последняя полная репетиция перед проведением концерта.

Глиссандо – приём вокального мастерства, дающий красочный «скользящий» переход от звука к звуку.

Громкость звука – одно из основных свойств звука, т.е. сила звучания.

Диапазон – звуковой объём голоса.

Диагностика – учёт оценки качества и результативности образовательной программы в объединении.

Дирижёр – музыкант, руководитель художественного коллектива.

Длительность звука – продолжительность звучания.

Жанр – разновидность музыкальных произведений,

Запев – начало хоровой песни, исполненное одним или неск-ими певцами.

Звук – физическое явление, возникающее в результате колебания чего либо.

Интонация – одно из важнейших музыкально-теоретических и эстетических понятий.

В широком смысле- воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

Кантилена – мелодичность, певучесть исполнения (латинское – распевное пение, распевание).

Колокольчики – ударный инструмент с определённой высотой звука, представляющий собой ряд свободно укреплённых металлических пластин.

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений.

Кулиса – раздвижная часть занавеса на сцене.

Куплет – раздел куплетной формы; состоит из однократного проведения мелодии и одной строфы текста. Текст каждого куплета различен.

Мелодия – осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада.

Мотив – мельчайший элемент музыкальной формы, любая наименьшая часть мелодии, которая обладает ясным, определённым музыкальным содержанием. Обычно это 1-2 такта.

Музыкальное воспитание – систематическое развитие музыкальных способностей человека, а также его муз. вкусов и общей культуры.

Музыкальный звук – звук, имеющий ясно выраженную высоту, которая может быть определена с абсолютной точностью.

Музыкальный слух – способность человека воспринимать «музыкальную речь» и осознавать её образно-выразительный смысл.

Мониторинг – аналитическое отслеживание процессов, определяющих количественно-качественные изменения: результатов образовательного процесса, образовательных технологий.

Народная песня – основная область музыкального фольклора, важнейший источник профессиональной музыки.

Обертоны – гармонические призвуки, входящие в состав любого муз. звука.

Одноголосие – тип музыкального изложения, для которого характерно наличие лишь одного мелодического голоса.

Пауза – перерыв звучания в музыкальном произведении.

Песня – жанр вокальной музыки, широко распространённый в народном музыкальном творчестве.

Подголосок – голос, сопровождающий основную мелодию.

Попевка – характерный мелодический оборот; термин «попевка» применяется, главным образом, по отношению к народным песням.

Припев – часть куплетной формы, повторяемый каждый раз с неизменным текстом на неизменную мелодию.

Регистр – часть звукового диапазона певческого голоса, содержащая звуки, схожие по тембровой окраске.

Репертуар – подбор музыкальных произведений, исполняемых в концертах.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.

Речитатив – род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации.

Ритм – закономерное чередование звуков различной длительности в музыке.

Скоморох – бродячий музыкант, актёр, певец и танцор в средневековой Руси.

Солист – исполнитель музыкального произведения.

Соло – (итальянское – единственный, один).

Страдания – музыкально-поэтический жанр русского фольклора, разновидность частушки любовно-лирического или лирико-комедийного содержания.

Сцена – специально оборудованная часть помещения, предназначенная для выступления артистов: певцов, танцоров и других исполнителей.

Такт – небольшой отрезок музыкального произведения, заключённый между двумя сильными долями.

Темп – скорость движения.

Тоника – основная, наиболее устойчивая ступень лада, к которой в конечном счёте тяготеют все остальные.

Унисон – одновременное слитное звучание 2 и более музыкальных звуков, одинаковых по высоте.

Цезура – небольшой, еле заметный перерыв, отделяющий один отрезок мелодии от другого.

Частушки – русские народные песни, основанные на многократном повторении небольшого куплета.