



Администрация города Югорска  
Муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств г. Югорска»

**РАССМОТРЕНО:**

Методическом советом школы

«30» 05 2015г.

протокол от 25.05 № 5

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ДШИ

«Детская школа искусств»

и.о. директора Л.И. Кофанова

приказ от 02.06 № 2015г



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**  
для учащихся 6.6 – 16 лет  
срок обучения 4 года

**Составитель:**  
преподаватель теоретических дисциплин  
В.Б. Ряжева

г. Югорск  
2015 г.

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
2.1. Учебно-тематический план 1 класс.....	6
2.2. Содержание предмета сольфеджио 1 класс.....	7
2.3. Учебно-тематический план 2 класс.....	8
2.4. Содержание предмета сольфеджио 2 класс .....	9
2.5. Учебно-тематический план 3 класс.....	10
2.6. Содержание предмета сольфеджио3 класс .....	11
2.7. Учебно-тематический план 4 класс.....	12
2.8. Содержание предмета сольфеджио 4 класс .....	13
3. Требования к контрольным урокам и итоговому экзамену.....	20
4. Требования к знаниям и умениям выпускника.....	
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	
6. Основные разделы и методические рекомендации.....	23
7. Материально-техническое обеспечение.....	30
8. Список литературы.....	31
9. Приложения.....	32
10. Сведения о составителе.....	43

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## Пояснительная записка.

Данная образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на четырёхлетнее обучение. Она составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

*Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеразвивающие программы обучения. Предмет сольфеджио включает в себя весь объём теоретических знаний и овладение многими музыкальными навыками, в том числе анализ выразительных элементов в музыкальных произведениях.* Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства для дальнейшего обучения по предпрофессиональной программе.

### **Задачи:**

- **обучающие:** формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению предпрофессионального обучения.

- **воспитательные:** формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, обеспечение непосредственно-эмоционального, действенного, практического общения с музыкой; самореализация и сотрудничество обучающихся в совместных музыкальных упражнениях.

- **развивающие:** развитие музыкальных данных (слух, память, ритм) у обучающихся; развитие вокально-интонационных, метро-ритмических, творческих навыков; ладового и гармонического слуха; расширение общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса.

### **Ожидаемые результаты:**

#### ➤ **умения:**

- знает основы теории музыки;
- умеет анализировать нотный текст;
- умеет сольфизировать предложенную мелодию;
- умеет тактировать и дирижировать предложенную мелодию.

#### ➤ **навыки:**

- навыки слухового анализа услышанной музыки;
- навыки слухового контроля при сольфеджировании;
- навыки чистого интонирования;
- навыки использования алгоритмов при выполнении заданий;
- навыки творческого подхода.

Достижение желаемых результатов предлагается обеспечить за счет повышения мотивации обучения, создания ситуации успеха для обучающихся, а также гибкого индивидуального подхода. В зависимости от уровня подготовки обучающихся целесообразно дифференцировать материал по степени сложности, продвинутым обучающимся давать дополнительные задания.

Содержание программы можно охарактеризовать как, в целом соответствующее примерным Министерским программным требованиям ДМШ, ДШИ. **Темы для изучения** являются основными, базовыми, требуют глубокого усвоения. **Темы для повторения** рассматривают уже пройденный ранее материал, но на более высоком уровне. **Темы для ознакомления** могут изучаться обзорно или не изучаться совсем, в зависимости от уровня группы, в более старших классах эти темы предназначены для изучения.

Данная программа рассчитана для четырёхлетнего обучения: 1,2,3,4 класс – 1,5 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 60 минут.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 4 года.

Классы	1– 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторные занятия	

**Основные формы работы на уроке являются:** сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

**Контроль за усвоением знаний и навыков (отслеживание результатов)** предлагается осуществлять в ходе фронтальной работы со всей группой и регулярного индивидуального опроса обучающихся. Контрольные уроки со 1 по 4 классы (включительно) предусмотрены в конце каждой четверти, в соответствии с утвержденным учебным планом. С целью контроля уровня обученности применяются диагностические методики, которые отслеживают результаты обучения учащихся (см. приложение 1).

По окончании обучения в ДШИ проводится итоговый экзамен в соответствии с требованиями программы. Экзамен включает ряд устных и письменных заданий. Итоговый экзамен состоит из письменной работы (диктант, слуховой анализ) и устного индивидуального опроса (чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием или дирижированием, пение выученной мелодии). Оценивание промежуточной и итоговой успеваемости обучающихся проводится по пятибалльной шкале.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН


(по разделам программы)

для 1,2,3,4 классов


(1,5 часа в неделю)

<i>№</i>	<i>РАЗДЕЛЫ</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Тео-рия</i>	<i>Прак-тика</i>
1.	Сольфеджирование и пение с листа	13	3	10
2.	Метр и ритм	5	2	3
3.	Теоретические сведения	6	5	1
4.	Определение на слух	5	1	4
5.	Музыкальный диктант	9	2	7
6.	Творческие задания	7	1	6
7.	Контрольные уроки и итоговый экзамен	6	1	5
<b>Итого:</b>		<b>51</b>	<b>15</b>	<b>36</b>

**Учебно-тематический план  
сольфеджио 1 класс**


№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Музыкальные звуки. Названия звуков. Нотный стан. Регистры. Клавиатура. Скрипичный и басовый ключи.	3
2.	Нотная грамота: правописание нот, штилей. Длительности: 	3
3.	Метр. Ритм. Двухдольный и трёхдольный метр. Дирижирование 2/4. Группировка длительностей в размере 2/4.	3
4.	Размер. Такт. Счёт. Размер 4/4 (ознакомление). Паузы.	3
5.	Лад. Мажор и минор. Гамма ля минор (ознакомление).	3
6.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Звукоряды До мажор, Ре мажор, Соль мажор (ознакомление).	1.5
7.	Направление мелодии. Дирижирование 3/4. Группировка длительностей в размере 3/4.	1.5
8.	Тон и полутон. Гамма. Ступени.	3
9.	Тоника, тональность, тоническое трезвучие, аккорд. Мажорное и минорное трезвучие.	3
10.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки Опевание устойчивых ступеней.	3
11.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 (ознакомление).	3
12.	Тональность Ре мажор. Строение мажорной гаммы.	3
13.	Ключевые знаки. Порядок знаков. Транспонирование (ознакомление).	3
14.	Тональность Соль мажор. Тетракорд.	3
15.	Простые интервалы (количественное строение).	3
16.	Тональность Фа мажор. Секвенция (ознакомление).	3
17.	Контрольные уроки.	6
	Итого:	51

## Содержание предмета сольфеджио 1 класс


Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для изучения.</i> Музыкальные звуки. Регистры. Клавиатура. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Лад. Мажор и минор. Направление мелодии. Тоника. Тональность. Тоническое трезвучие. Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. Тетракорд. Гамма. Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Опевание. Вводные звуки. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тон и полутон. Строение мажорной гаммы (Т-Т-П-Т-Т-Т-П). Ключевые знаки. Порядок знаков. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Простые интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8 (количественное строение). <i>Темы для ознакомления.</i> Секвенция. Тональность ля минор. Транспонирование.</p>	<p><i>Темы для изучения.</i> Метр. Ритм. Сильная доля. Такт. Счёт. Длительности:</p>  <p>целая, половинная, четвертная, восьмая. Пауза. Размеры: 2/4, 3/4. Ритмические группы. <i>Темы для ознакомления.</i> Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Размер 4/4. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.</p>	<p>Выразительные средства музыки: характер, жанр, лад, темп, размер, динамика в услышанных произведениях. Мелодия. Аккомпанемент. Определение мелодических оборотов: постепенное движение, повторность звуков, скачок, движение по аккордовым звукам. Определение сильной и слабой доли, ритмического рисунка через ритмослоги. Определение интервалов (мелодических), видов трезвучий. Определение ступеней.</p>	<p>Навыки нотного письма (ноты, штили, ключевые знаки, размер, тактовая черта). Устные диктанты (запоминание, пропевание на нейтральный слог; пропевание ритмослогами, с названием звуков, игра на инструменте). Письменные диктанты: запись выученных мелодий, скоропись под диктовку педагога с названием звуков. Диктанты 2-4 такта.</p>	<p>Формирование вокально-интонационных навыков (посадка, дыхание, четкая артикуляция, понятие о чистой интонации, развитие певческого диапазона). Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него, с игрой на инструменте. Пение секвенций. Пение по нотному тексту (с названием нот, на нейтральный слог, ступенями, ритмослогами) с тактированием, с дирижированием. Элементарное двухголосие: имитация, косвенное движение.</p>	<p>Музыкально-двигательные игры (с использованием клавиес, «звучащих» жестов, инструментов шумового оркестра). Музыкально-ритмические движения. Подбор выученных песенок по слуху на инструменте. Транспонирование. Подбор баса. Главные ступени лада (ознакомление). Допевание до тоники окончания фраз, досочинение 2 предложения. Сочинение, импровизация ритмов.</p>



## Учебно-тематический план сольфеджио 2 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональности До, Ре Соль, Фа мажор (повторение).	3
2.	Повторение: длительности 	1.5
3.	Ритмические группы: нота с точкой.	1.5
4.	Параллельные тональности.	3
5.	Одноимённые тональности (ознакомление).	1.5
6.	Минор. Строение минорной гаммы, тональность ля минор (3 вида).	1.5
7.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	1.5
8.	Затакт четверть в размере 3/4.	3
9.	Диссонанс. Консонанс. Интервалы гармонические и мелодические.	1.5
10.	Прима. Октава.	3
11.	Секунды. Качественное строение.	3
12.	Терции. Качественное строение. Б53, М53 - строение трезвучий (ознакомление).	3
13.	Чистая кварта. Размер 4/4.	1.5
14.	Чистая квинта.	1.5
15.	Тональность ми минор.	3
16.	Тональность ре минор.	3
17.	Тональность си минор. Ритмические группы: шестнадцатые.	3
18.	Тональность Си-бемоль мажор.	3
19.	Тональность соль минор.	3
	Контрольные уроки.	6
	Итого:	51

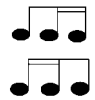
## Содержание предмета сольфеджио 2 класс

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i> Тональности До, Ре, Соль, Фа мажор.</p> <p><i>Темы для изучения.</i> Тональности: Си-бемоль мажор; ля, ре, ми, соль минор. Строение минорной гаммы (Т-П-Т-Т-П-Т-Т) Параллельные тональности. Три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический. Простые интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8 количественное строение, м2,б2,м3,б3,ч4,ч5,ч8 качественное строение.</p> <p><i>Темы для ознакомления.</i> Одноимённые тональности. Диссонанс и консонанс. Гармонические и мелодические интервалы. Б53, М53 строение трезвучий. .</p>	<p><i>Темы для изучения.</i> Дирижирование в размере 2/4 и 3/4. Ритмические группы:  шестнадцатые, нота с точкой. Затакт восьмая, две восьмые в размере 2/4. Затакт четверть в размере 3/4.</p>	<p>Выразительные средства музыки: характер, жанр, лад, темп, размер, динамика в услышанных произведениях. Определение мелодических оборотов: постепенное движение, повторность звуков, вариантная повторность, скачок, движение по аккордовым звукам. Определение интервалов (мелодических и гармонических), видов трезвучий. Определение ступеней.</p>	<p>Устные диктанты. Письменные диктанты: запись выученных мелодий, скоропись под диктовку педагога с названием звуков. Ритмические диктанты. Занимательные диктанты (по сборнику Г.Калининой), «Фотодиктант» Диктанты 4-8 тактов повторного строения.</p>	<p>Пение секвенций. Пение по нотному тексту (с названием нот, на нейтральный слог, ступенями, ритмослогами) с тактированием, с дирижированием. Пение мелодий в изученных тональностях пройденными ритмическими и мелодическими трудностями. Элементарное двухголосие: имитационная полифония (пение канонов), контрастная полифония.</p>	<p>Музыкально-двигательные игры с использованием клавиес, «звучащих» жестов, инструментов шумового оркестра). Музыкально-ритмические движения. Транспонирование. Подбор баса. Главные ступени лада. Сочинение ритмов. Сочинение вариаций к диктанту. Сочинение «Восточных фантазий», «Северное сияние». Импровизация на минорный трихорд.</p>

## Учебно-тематический план сольфеджио 3 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональности до 2-х знаков (повторение).	3
2.	Количественное строение интервалов (повторение).	1.5
3.	Ритмические группы: шестнадцатые, нота с точкой (повторение).	3
4.	Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.	1.5
5.	Качественное строение интервалов 2,3,4,5,8 (повторение).	3
6.	Обращение интервалов.	3
7.	Тональность Ля мажор.	3
8.	Тональность фа-диез минор.	3
9.	Секвенция (повторение).	1.5
10.	Главные трезвучия лада.	3
11.	Обращения трезвучий. Секстаккорд, квартсекстаккорд.	3
12.	Секста. Качественное строение.	3
13.	Секста в составе секстаккорда, квартсекстаккорда.	1.5
14.	Тональность Ми-бемоль мажор.	3
15.	Тональность до минор.	3
16.	Переменный лад.	3
17.	Размер 3/8.	3
16.	Контрольные уроки.	6
	Итого:	51

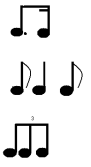
## Содержание предмета сольфеджио 3 класс

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для изучения.</i> Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе. Переменный лад. Обращение интервалов. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Секстаккорд. Квартсекстаккорд. Сексты в составе секстаккорда и квартсекстаккорда. <i>Темы для повторения.</i> Секвенция.</p>	<p><i>Темы для изучения.</i> Ритмические группы:</p>  <p>восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в пройденных размерах Дирижирование на 4/4. Размер 3/8. Оstinато, ритмический аккомпанемент.</p>	<p>Определение всех простых интервалов, обращений трезвучия от звука. Определение в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, повторность), лада, темпа, динамики, аккордов, ритмических особенностей.</p>	<p>Разные формы устного диктанта. Письменный диктант в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в пройденных размерах. Ритмические диктанты.</p>	<p>Пение более сложных песен. Разучивание двухголосных песен. Пение с листа. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</p>	<p>Сочинение мелодий различного характера, жанра. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.</p>

## Учебно-тематический план сольфеджио 4 класс

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Повторение: тональности до 3-х знаков. Повторение всех пройденных ритмов.	3
2.	Повторение: параллельные и одноименные тональности, 3 вида минора.	3
3.	Ритм пунктирный (пунктир).	3
4.	Повторение: качественное строение интервалов (2,3,4,5,6,8). Септима (качественное строение)	3
5.	Тональность Ми мажор.	1.5
6.	Интервалы (все простые) и аккорды (обращения главных трезвучий) в Ми мажоре.	1.5
7.	Тональность до диез минор.	1,5
8.	Интервалы и аккорды в до диез миноре.	1.5
9.	Ритм синкопа.	3
10.	Тритоны: увеличенная кварта (ув 4) и уменьшенная квинта (ум 5) в мажоре.	3
11.	Тритоны: увеличенная кварта (ув 4) и уменьшенная квинта (ум 5) в гармоническом миноре.	3
12.	Ритм триоль.	3
13.	Септаккорд, виды септаккордов (ознакомление).	1.5
14.	Доминантсептаккорд (Д7) в мажоре и гармоническом миноре.	1.5
15.	Размер 6/8 (ознакомление).	3
16.	Тональность Ля бемоль мажор.	3
17.	Тональность фа минор.	3
18.	Альтерация, хроматизм (ознакомление).	1.5
19.	Модуляция, отклонение (ознакомление).	1.5
20.	Контрольные уроки	6
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>

## Содержание предмета сольфеджио 4 класс

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i> Параллельные и одноимённые тональности, три вида минора. Обращения главных трезвучий лада; качественное строение интервалов (1,2,3,4,5,6,8).</p> <p><i>Темы для изучения.</i> Септимы (качественное строение). Тритоны ум4 на IV ступени и ум5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; Д7 в мажоре и гармоническом миноре.</p> <p><i>Темы для ознакомления.</i> Модуляция, отклонение. Альтерация, хроматизм. Септаккорд, виды септаккордов.</p>	<p><i>Темы для изучения:</i></p>  <p>пунктир, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические каноны и ритмический аккомпанемент с новыми ритмическими группами.</p> <p><i>Темы для ознакомления.</i> Размер 6/8. Способы дирижирования в размере 6/8.</p>	<p>Определение на слух: всех простых интервалов, тритонов и аккордов (обращений трезвучий, Д7) от звука;</p>	<p>Запись знакомых мелодий по памяти. Разные формы устного диктанта. Письменный диктант в изученных тональностях (8 тактов) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными ритмическими группами. Ритмические диктанты.</p>	<p>Пение мелодий с более сложным ритмом, с движением по звукам главных трезвучий и Д7, двухголосных канонов. Чтение с листа с предварительным анализом мелодии. Транспонирование выученных мелодий.</p>	<p>Подбор басового голоса к данной мелодии. Подбор аккомпанемента с использованием изученных аккордов. Сочинение мелодий в жанрах марша, колыбельной; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и движением по звукам пройденных аккордов.</p>

## Требования к контрольным урокам и итоговому экзамену по сольфеджио.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### Требования к контрольному уроку по сольфеджио (1 класс)

1. Теория (письменно или устно, тесты - на усмотрение педагога).
2. Ритмическое задание (простучать ритмический рисунок, выложить на карточках, произнести ритмослогами и записать) ритм стихотворения.
3. Анализ произведения: жанр, лад, динамика, темп, размер, регистр.
4. Слуховой анализ: лады мажорный, минорный; тон, полутон; трезвучия B53, M53, направление мелодии поступенное, повторение звука, по трезвучию, ломанное.
5. Диктант 2 -4 такта с разбором, пропеванием ритмослогами, нотами про себя и запись, занимательные диктанты.

### Требования к контрольному уроку по сольфеджио (2-4 классы)

I вариант. Контрольный урок обзорного типа

1. Диктант.

20 минут

8-10 проигрываний, с интервалами 2-3 минуты.

2. Слуховой анализ:

10 минут

1) смешанная цепочка интервалов, аккордов, ладов от звука, 8-10 тактов;

- 2) гармоническая последовательность аккордов или интервалов (с 6 кл.).
3. Письменная работа (проверка теории):  
15 -20 минут  
построение аккордов, интервалов, ладов, группировки длительностей.
4. Чтение с листа мелодии  
10 -15 минут  
№ на класс ниже, с дирижированием или тактированием.

#### II вариант

Контрольный урок по интонированию

##### II А

1. Одноголосные примеры, подготовленные дома (3-4 мелодии); старшие классы - двухголосные примеры.
2. Петь аккордовую или интервальную последовательность в тональности, заданную на дом.

##### II Б

1. Одноголосные примеры.
2. Петь интервальную цепочку от звука, чередуя направление движения, отталкиваясь от конечного звука предыдущего интервала.
3. Пение в заданной тональности звуков на основе предложенных ступеней с точным названием знаков.

#### III вариант

Контрольный урок по слуховому анализу.

1. Ступеневый диктант (три проигрывания).
2. Аккордовая последовательность в тональности.
3. Интервальная последовательность в тональности.

#### IV вариант

Контрольный урок по интонированию

1. Пение по столбце для настройки.
2. Пение с листа.
3. Пение выученных мелодий.



V вариант

Контрольный урок по слуховому анализу

1. Пение по столбце для настройки.
2. Мелодический диктант.
3. Слуховая цепочка в тональности или от звука.

**Требования  
к итоговому экзамену по сольфеджио  
(4-летнее обучение)**

**Письменно:**

1. Диктант одноголосный, однотональный (8-10 проигрываний с интервалом 2-3 минуты, время написания 25 минут).
2. Слуховой анализ: смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука.

**Устно:**

1. Чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием или дирижированием.
2. Пение выученной мелодии одноголосной.

**Требования к знаниям и умениям выпускника.**

**Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 4 года**

***Примерные требования на итоговом экзамене в 4 классе***

Письменно – записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

По окончании обучения по образовательной программе «Сольфеджио» обучающиеся должны:

➤ **знать:**

- знает основы теории музыки.

➤ **уметь:**

- уметь определять на слух изученные средства музыкальной выразительности;
- умеет грамотно анализировать нотный текст;
- умеет сольмизировать предложенную мелодию;
- умеет тактировать и дирижировать предложенную мелодию,
- умеет записывать музыкальные построения средней трудности.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждой четверти.

**Итоговый контроль** – осуществляется в 4 классе, по окончании курса обучения.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;  
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности

## **Основные разделы программы и методические рекомендации.**

### **Основные разделы программы:**

1. Сольфеджирование и пение с листа.
2. Теоретические сведения.
3. Метр и ритм.
4. Определение на слух.
5. Творческие задания.
6. Музыкальный диктант.

В процессе **сольфеджирования** решается одна из важнейших задач - развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому (с ощущением ладофункциональности, ступеней лада) и гармоническому (где особое значение имеет подыгрывание гармонических функций или пение под минусовые фонограммы). Первоначальное формирование вокально-интонационной координации рекомендуется начать с простого, но очень действенного средства, приводящего связки в «рабочий» тонус,- это «глиссандирование» на гласных звуках и с закрытым ртом. «Глиссандирование» производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяжённой остановкой на низком или высоком звуке. После нескольких занятий можно перейти на чередование отдельных звуков разной высоты без глиссандирования, завершая упражнение звуком максимальной длительности. Возможно также глиссандирование чередовать с исполнением простейших песенок. «Предварительное» пропевание звуков закрытым ртом позволит услышать «внутренним» слухом «звуковой образ», что в свою очередь будет способствовать точности интонирования. Пение про себя хорошо начать с песенок с заменой, когда фразы песни заменяются движением с одновременным пропеванием про себя (метод Й.Вуйтака).

Развитие «чувства лада» (так называемого «относительного» слуха) осуществляется прежде всего, путём чередования различных форм работы с большим и разнообразным мелодическим материалом, как специально сочинённым для сольфеджирования, так и позаимствованным из произведений различных композиторов. Основные формы – чтение с листа, «разучивание» с детальной проработкой мелодий для сольфеджирования. Разучивание мелодий вовсе не обязательно предполагает пение их наизусть. Прежде всего нужно поставить задачу добиться максимально чистого, уверенного и выразительного интонирования. Начинать разучивание желательно с предварительного анализа мелодии, определить форму, найти одинаковые или сходные фразы, важные нюансы построения мелодии. При выучивании мелодии наизусть нужно обращать внимание ученика на запоминание мелодии как «звукового образа», а не набора звуков. Очень важно перед пением мелодии настроить учащихся в ладу. Для этого полезно пропеть «ступеневые дорожки», - система попевок, направленных от любой ступени лада к тонике, дающих возможность легко находить необходимую ступень лада (система Агажанова).

Работа по формированию интонационного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях (с текстом или с названием нот, иногда с инструментальным подбором этих же песен на фортепиано от разных звуков) и связана прежде всего с пением упражнений и попевок.

Работа по приобретению навыков интонирования связывается также с пением гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх и вниз). Возможно пение гармонических последовательностей трех- и четырехголосных. Поются они как с названием нот, так и на слоги, характерные для русского (или другого) языка: лю-ле-ли, ба-бе-би и т. д.

Формирование вокальных навыков при сольфеджировании происходит в специфических условиях чтения нот, где ведущим является именно этот процесс. Вместе с тем чтение реализуется в пении. Следовательно, здесь рука об руку идут две задачи: научить детей хорошо читать ноты и при этом правильно петь. Обычно вторая задача почти не принимается во внимание. Вместе с тем недопустимо учить неполноценно. Поэтому при сольфеджировании необходимо заботиться о воспитании основных вокально-хоровых навыков: формировании основных свойств певческого голоса, правильном дыхании, звукоизвлечении, артикуляции при соблюдении певческой установки. Необходимо также помнить о выработке навыков ансамблевого пения. Следует заботиться о правильной певческой установке, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без форсирования звучания. Соответственно следует, давая различные примеры, учитывать возрастные певческие возможности детей, а также их интересы. В младших классах необходимо подбирать песни яркие по содержанию, с элементами театрализации, использованием жестов, ритмического сопровождения, шумового оркестра, элементарного танца, художественной наглядности. В средних и старших классах песенный репертуар может быть разнообразным: наряду с классическими образцами рекомендуется исполнять джаз, поп-музыку и т.п.. В обучении важно любой, даже самый мелкий элемент показать в контексте реальной, конкретной, желательно - хорошо знакомой музыки.

**Изучение теоретических сведений** является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в

их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

1) теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая и певческая подготовка, особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения (в идеале это может быть звуковой и нотный глоссарий).

2) перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

Теоретический материал изучается в устной, письменной формах, а также при игре на фортепиано. Письменное прохождение теории предполагает «построение» всевозможных «абстрактных» объектов музыкального языка – интервалов, аккордов, звукорядов. Как правило, письменные работы применяются в целях закрепления и проверки теоретических познаний ученика. Рекомендуется давать правильный образец решения и оформления любого письменного задания. Несомненно, максимальный эффект даёт выполнение подобных заданий в классе, под «пристальным контролем» преподавателя (каждый этап выполнения задания подробно комментируется учащимися). Большинство письменных заданий можно (и нужно) давать не только в «абстрактной» форме, но и формулируя его на основе конкретного музыкального материала. В частности, вместо обычного построения или определения «абстрактной» интервальной цепочки можно предложить ученику определить все интервалы какой-нибудь конкретной мелодии и построить их уже в виде «цепочки» в другой тональности. Этот пример является образцом выполнения «аналитического» письменного задания. В программе анализу музыкальных примеров уделяется очень большое значение, как методу, наглядно демонстрирующему связь «абстрактной» теории и реальной творческой музыкальной практики.

Устные формы работы по своему содержанию, в подавляющем большинстве случаев, совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем. Принципиальное отличие сводится к тому, что устные ответы требуют более высокий уровень «владения» материалом. Всё это делает устные формы работы одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения.

В программе большое значение придаётся игре на фортепиано различных упражнений, которые позволяют повторять и закреплять теоретический материал, создавать некие звуковые образы «абстрактных» объектов, а также активизируют слух при верной постановке задачи в работе с аккордами и интервалами, (например, вместо обычного проигрывания аккордовой последовательности «столбами» можно предложить ученику на её основе симпровизировать ритмо-гармоническую фигурацию, или импровизировать на основе аккордов, играемых левой рукой, мелодическую линию - правой, или сочинение мелодии на основе того или иного интервала. При игре на фортепиано важно избегать «жёсткой» игры, излишней напряжённости моторно-двигательного аппарата. Все элементы музыкального языка проигрываются на тихой нюансировке, спокойным, мягким звукоизвлечением для лучшего слухового усвоения. Полезно уделить внимание формированию «фразировочного» мышления, т.е. играть мелодию не от звука к «звуку», а запоминать фрагменты мелодии целыми фразами. Для развития слухового контроля необходимо выразительное исполнение каждой фразы.

**Метроритмическое воспитание** имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При этом за основную единицу пульсации берется четверть или четверть с точкой (как наиболее часто встречающиеся на практике). На первоначальном этапе обучения метрическая доля воспринимается детьми как шаг, а длительности – хлопки. На фоне метрических долей происходит чтение длительностей, пропевание песенок со словами. В дальнейшем происходит осознание того, сколько звуков и каким образом приходится на метрическую долю. Переход от прохлопывания метрических долей на тактирование не должен составлять особых проблем, если этот навык выполняется правильно - коротким, лёгким, но очень чётким движением, по ощущению близким щелчку пальцами. Ни в коем случае не нужно «размазывать» движение – после «щелчка» рука «освобождается» и не делает никаких лишних движений, в противном случае затрудняется координация движений руки и работы голосового аппарата. Очень важно, чтобы движение на сильную долю было более энергичным - чередование сильных и слабых метрических долей должно ощущаться на «физиологическом» уровне.

При чтении с листа незнакомых мелодий желателен тактирование, а при пении выученных – дирижировать.

При работе над ритмическим воспитанием большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами). В процессе этой работы учащийся имеет возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей еще невелик. В старших классах к приему сольмизации прибегают значительно реже, в основном при прохождении нового более сложного ритмического рисунка или при освоении записи в ключах.

**Работа по определению на слух** должна, прежде всего, восполнять дефицит "целостной" памяти на музыку, пополнение слухового музыкального запаса. также ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления и включает следующие разделы:

Общий анализ произведения. Определение художественно-выразительных средств (характер, темп музыки, регистр, динамика и др.), их взаимосвязей. Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведений современных композиторов и композиторов-классиков.

Определение на слух звуков (ступеней) в тональности. Звуки в тональности (ступени) определяются сначала по сыгранным попевкам, в которых дано их разрешение, допевание до тоники (попевки играют в разных регистрах с гармонической поддержкой). Далее переходят к игре только начальных звуков попевок, сначала с гармоническим сопровождением, а затем и без него. Темп исполнения попевок или звуков должен постепенно возрастать.

Определение гармонических интервалов и аккордов. Работу над слуховым анализом аккордов в тональности рекомендуется проводить в следующей последовательности:

1 способ: 1) пишем ступени баса; 2) функции TSD; 3) обводим ступени, где звучат 4-х звучные аккорды (диссонансы); 4) проставляем обозначения аккордов.

2 способ: 1) пишем ступени (ноты) баса, 2) пишем ступени (ноты) среднего голоса; 3) пишем ступени (ноты) верхнего голоса; 4) подписываем обозначения аккордов.

3 способ: 1) учащийся пропевает вслух или про себя исполняемые преподавателем аккорды и записывает их нотами; 2) подписывает обозначения.

На начальном этапе обучения прорабатываются только отдельные алгоритмы слухового анализа. Например, слушаем ступени какого-нибудь одного голоса в аккордовой цепочке, или слушаем функции аккордов, или определяем диссонансы (д), консонансы (к).

Работа по определению гармонических последовательностей наиболее эффективно осуществляется на материале песен или других музыкальных произведений.

Слуховой анализ гармонических интервалов следует проводить в следующей последовательности:

1 способ: 1) пишем ступени баса; 2) подписываем консонанс (к) или диссонанс (д); 3) подписываем широкий (ш) или узкий (у); 4) пишем обозначения интервалов.

2 способ: 1) пишем ступени (ноты) нижнего голоса, 2) пишем ступени (ноты) верхнего голоса; 3) пишем обозначения интервалов.

3 способ: 1) учащийся пропевает вслух или про себя интервалы и записывает их ступенями (нотами) одновременно с исполнением цепочки преподавателем; 2) записывает обозначения интервалов.

Слуховой анализ от звука предполагает определение аккордов и интервалов вне тональности. Рекомендуется определять элементы музыкального языка методом пропевания с узнаванием по попевкам или образным характеристикам.

**Творческие задания** на уроках сольфеджио выполняют роль своеобразного «перводвигателя», запускающего весь механизм музыкального развития ученика. Предполагается, что в каждом ребёнке «заложена» внутри потребность к изучению окружающего мира, одной из форм которого является активное, творческое на него воздействие. По сути, созидание - самая интересная и захватывающая «игра», которую изобрело человечество. Нужно только естественным образом, без «насилия», психологического давления «втянуть» начинающего ученика в эту удивительную «игру», способную целиком и полностью «захватить» его. Как подсказывает опыт, один из самых эффективных способов введения ребёнка в мир музыкального творчества – участие в коллективном музыкально – театральном действии. Участие не только в качестве исполнителя, но и, частично, соавтора произведения (не обязательно на высоком музыкальном уровне – вполне достаточно активное участие в организации и постановке действия). Необходимо формировать способы и навыки музыкально-творческих проявлений, способствовать развитию интереса к сочинению простых музыкальных форм, сочинению музыкальных сказок, ритмов, импровизаций.

Простейшей формой развития творческих навыков является досочинение мелодии. Рекомендуется начинать с подбора окончаний музыкальных фраз: педагог поет музыкальную фразу на какой-либо слог без названия нот (либо на заданные стихи), а дети придумывают на этот же слог окончание фразы. Затем все фразы пропеваются с названиями нот. Так же происходит сочинение второй фразы, второго предложения.

Следующим этапом является сочинение мелодий на заданный ритм. Затем переходят к сочинению небольших периодов на определенный жанр: марш, полька и т. д. Может быть включено сочинение подголосков к одноголосным мелодиям.



Творческим упражнением, развивающим музыкальный слух, является написание мелодий и других фактурных элементов без помощи фортепиано, когда преподаватель и учащиеся сочиняют мелодию поочерёдно по такту. На первых порах очень рекомендуется пропевать совместно сочинённый фрагмент на каждой стадии его написания. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащихся.

Развивающие творческие задания можно давать в импровизационной форме. Именно эта форма видится максимально эффективной для «переноса» навыка внутреннего слухового интонирования на практику игры на музыкальном инструменте или пения в классе вокала. В качестве одного из таких заданий, возможных как в классе, так и самостоятельно, можно предложить петь импровизированную мелодию с названием нот в произвольно выбранной тональности. Другой вариант - импровизация мелодии «в октаву» на фортепиано «в четыре руки» с преподавателем, играющим гармонический аккомпанемент. Ученик при этом может ориентироваться как на записанную гармоническую схему, так и исключительно на свой слух. Подобным же образом можно импровизировать мелодию под гармонический аккомпанемент, сольфеджированием, или, что ещё эффективней, одновременно её пропевая с названием звуков и проигрывая на фортепиано.

«Стимулирующие» и «закрепляющие» творческие задания необходимы для овладения теорией. Например, задание сочинить «экзотическую» мелодию «в восточном духе», на первом этапе выполняется «интуитивно», а в случае удачного его выполнения рассматриваются и анализируются ладовые особенности мелодии и формулируются теоретические понятия гармонических ладов, их структуры и особенностей применения. В случае, если ученик не смог самостоятельно решить эту задачу, анализируются аналогичные примеры, опять же формулируются соответствующие понятия и задача решается уже на основе определённой теоретической подготовки. Другой вариант сценария предполагает разбор и анализ теоретической части в классе сразу после «постановки художественной задачи». В любом случае, необходимо, чтобы каждая тема, изучаемая на теоретическом уровне, имела своё отражение в творческой практике.

Дальнейший важный шаг в творческом развитии учащихся играет подбор аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора басовых звуков гармонических функций (постепенно переходят к подбору аккордов). Сначала аккорды подбирают несложные (трезвучия основных гармонических функций), затем переходят к более сложным гармониям и варьированию аккомпанемента. С особым удовольствием учащиеся подбирают аккомпанемент к знакомым песням (песни из детского репертуара, из мультфильмов и кинофильмов и др.).

**Музыкальный диктант** используют для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков. К работе над диктантом приступают с самых первых уроков сольфеджио, когда учащиеся определяют на слух отдельные звуки или их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Учитель проигрывает 2—3 раза небольшие фразы, построенные на знакомых оборотах (поступенное движение, звуки тонического трезвучия, включение вводных звуков), затем дети повторяют сыгранную мелодию на любой слог и только после этого пропевают диктант с названием звуков. Со временем ученик должен научиться записывать мелодию диктанта, пропевая её с названием или без названия звуков «про себя». Только после того как ученики научатся определять звуки в тональности, овладеют техникой записи и приобретут достаточно развитый объем памяти, приступают к записи диктанта.

Если на начальном этапе обучения следует совместно с учащимися проводить анализ проигранной мелодии, то в более старших классах такой разбор дети осуществляют самостоятельно.

Перед проигрыванием диктанта следует давать хорошую настройку на данную тональность, для чего учащиеся поют основные тонико-доминантовые тяготения. На первых этапах следует давать несложные мелодии, основанные на ранее пройденных попевах. На запись диктанта можно отводить 5-8 мин. В дальнейшем по мере усложнения диктанта время увеличивается до 10-15 мин.

В начальных классах полезно проиграть несколько раз диктант с гармоническим сопровождением. В более старших классах учащиеся сами подписывают гармонические функции. Дома рекомендуется пропевание диктанта в разных тональностях, подбор аккомпанемента, выучивание диктанта наизусть и его транспонирование.

Существуют различные виды диктантов. В «эскизном» диктанте все ноты записываются только в виде головок (чёрточками). По мере усложнения диктантов, на запись головок нот отводится до 4-х проигрываний. Первые диктанты играют в таком темпе, в котором ученик успевает определять и записать все звуки. Другие проигрывания даются для исправлений ошибок. Для успешной подготовки к записи проводят также и ритмические диктанты. На начальном этапе ритмический рисунок не должен быть сложным. Простейший вид ритмического диктанта – пропевание мелодии ритмослогами (ритмослоги можно записать в виде длительностей). Более сложный ритмический диктант предполагает определение размера, ритма, сильных долей, тактов в заданной мелодии. Возможна проработка отдельных алгоритмов. "Фотодиктант" подразумевает запись предложенной преподавателем мелодии после её предварительного анализа и запоминания. "Диктант-вариация" позволяет несколько раз использовать один и тот же диктант в качестве темы к вариации. Вариацию сочиняет педагог, а дети ищут отличие от темы. "Диктанты - кубики" - это музыкальная головоломка из тактов, которые надо правильно сложить. Причём, сначала, пока звучит мелодия, они показаны в правильной сборке, а с её окончанием рассыпаются.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Технические средства обучения (ТСО): аудио-видеоаппаратура; караоке; синтезатор.
2. Инструменты детского оркестра.
3. Наглядные пособия: столбика, лесенка, карточки интервалов, аккордов, ритмические карточки, учебные таблицы С.Белецкого и др.
4. Дидактические игры.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### ***Дидактические материалы для занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **Список литературы для преподавателей**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио "Классика-XXI", М. 2005 г.
2. Баева Н.Д., Зебряк Т. А. Сольфеджио. Для 1—2 классов ДМШ. М., 1967.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. М., 1981.
4. Бритва. Теория музыки, Тюмень, 1998 г.
5. Варламова А., Семченко Л., Сольфеджио 5 класс, М. "Владос", 2002 г.
6. Варламова А., Семченко Л., Сольфеджио 3 класс, М. "Владос пресс", 2007 г.
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М., «Музыка», 2005 г.
8. Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М., «Музыка», 1966 г.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., 1982.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. М., 1982.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. М., 1981.
12. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, М., «Кифара», 2003 г.
13. Фролова Ю.В. Сольфеджио подготовительный класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2003 г.
14. Фролова Ю.В. Сольфеджио 1 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2007 г.
15. Фролова Ю.В. Сольфеджио 2 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2008 г.,
16. Фролова Ю.В. Сольфеджио 3 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2008 г.

17. Фролова Ю.В. Сольфеджио 4 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2008г.
18. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Для 4 – 7 классов ДМШ. С.-П. «Композитор», 1996.
19. Шехтман Л. Музыкальные диктанты 4 – 7 классы ДМШ. С.-П. «Композитор», 2000.

#### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни. М. 1994.
2. Резник Н., Павлова О. Ноты и клавиши. Муз.грамота для 1-2 классов, С-П., «Нота", 2002г.
3. Фалалеева Е., Александрова-Старухина А., Веселова А. Шпаргалка по муз.грамоте, С-П., "Союз художников", 2007г.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., «Музыка», 2000г
5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4 - 7 классов ДМШ и ДШИ. М. 2000.
6. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М. 2001.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1,2,3,4,5,6,7 классы. М. 1998.
8. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио. Ч. I. М., 1976.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1,2,3,4,5,6,7 классы. С.-П. «Композитор», 1998.

**Приложение 1**

**Диагностика результатов обучения по сольфеджио**

№	Раздел	Теоретические сведения	Метр и ритм	Музыкальный диктант	Определение на слух	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания	Средний балл
	Фамилия имя							
1.								
Сводная данных по группе								

Ряжева В.Б. Программа по сольфеджио.

Приложение 2

Ряжева В.Б. Программа по сольфеджио.

**Учим с удовольствием**

# Правила по сольфеджио

составитель Ряжева В.Б.

## 1 класс

1. **Аккорд** (по латински *accordo* – согласие) - это сочетание трёх или более звуков.
2. **Акцент** – ударение. В музыке, как и в речи, есть ударные и безударные звуки. Их принято называть **сильными и слабыми долями**. В размере  $2/4$  доли **сильная, слабая**, в размере  $3/4$  доли **сильная, слабая, слабая**, в размере  $4/4$  доли **сильная, слабая, относительно сильная, слабая**.
3. **Вводные звуки** – это звуки, окружающие тонику (**VII и II ступени**).
4. **Гамма** - это порядок звуков от тоники до её повторения. **Строение мажорной гаммы:**  
2 тона, полутон, три тона, полутон (2Т П 3Т П) или ТТ П ТТТ П. **Строение минорной гаммы:** Т П ТТ П ТТ. Гамма, состоящая из полутонов - хроматическая. Гамма, состоящая из тонов, называется целотонной. **Ступени** гаммы обозначаются римскими цифрами. Ступени бывают устойчивые (**I, III, V**) и неустойчивые (**VII, II, IV, VI**).
5. **Динамические оттенки** показывают различную степень громкости звучания музыки (форте, пиано, крещендо).
6. **Длительность звука** - это время его звучания.
7. **Затакт** - неполный такт в начале мелодии, вместе с последним тактом он составляет полный такт.
8. **Звукоряд** - это ряд звуков, расположенных по высоте.
9. **Знаки альтерации:** диез, бемоль, бекар. **Диез** – знак повышения на полутон, **бемоль** – знак понижения на полутон, **бекар** – знак отмены диеза или бемоля.
10. **Интервал** - это расстояние между двумя звуками. Названия интервалов в переводе с латинского:  
прима - первая, секунда – вторая, терция – третья, кварта – четвёртая, квинта – пятая, секста – шестая, септима – седьмая, октава – восьмая.
11. **Канон** - поочерёдное повторение разными голосами одной мелодии.
12. **Клавиатура** – это белые и чёрные клавиши.
13. **Ключевые знаки** - это диезы или бемоли, которые ставятся возле ключа. Ключевые знаки выставляются в определённом порядке.  
**Порядок диезов:** фа-до-соль-ре-ля-ми-си - диезы в памяти носи. **Порядок бемолей:** си-ми-ля-ре-соль-до-фа - вот бемольная строка.
14. **Лад** - это организация звуков вокруг тоники. **Мажор** – лад светлого звучания, в котором I, III, V ступени образуют мажорное трезвучие. Мажор в переводе значит «большой». **Минор** – лад тёмного звучания, в котором I, III, V ступени образуют минорное трезвучие. Минор в переводе значит «меньший».
15. **Мелодия** – это музыкальная мысль, изложенная одногласно.
16. **Метр (пульс)** - это равномерное чередование сильных и слабых долей. Доля – единица измерения такта (в размерах  $2/4, 3/4, 4/4$  доля четвертная, в размерах  $3/8, 6/8$  доля восьмая).
17. **Нота** – это изображение звука. **Нотный стан (нотоносец)** – это пять линеек, на которых пишутся ноты.

18. **Октава** – это расстояние между двумя одинаковыми клавишами. Октавы между клавишами До - До имеют названия ( субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвёртая, пятая).
19. **Опевание** – это окружение звука. Опевание начинается с терции, которую мы затем заполняем.
20. **Остинато** – многократное повторение одной и той же мелодии или одного ритмического рисунка.
21. **Пауза** - знак молчания, перерыв в звучании.
22. **Полутон** - это самое близкое расстояние между двумя клавишами. **Тон** - это два полутона.
23. **Размер** указывает количество определённых длительностей. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя цифра - длительность каждой доли. **Простой размер** имеет одну сильную долю (2/4, 3/4, 3/8), **сложный размер** с двумя и более сильными долями (4/4, 6/8, 12/8).
24. **Разрешение** – это переход неустойчивых звуков в устойчивые.
25. **Регистры** – это деление звуков по высоте. Звуки делят на низкий, средний и высокий регистры.
26. **Ритм** - это сочетание различных длительностей.
27. **Скрипичный ключ** показывает ноту «соль» первой октавы, **басовый ключ** показывает ноту "фа" малой октавы. Эти ключи открывают нотный стан.
28. **Такт** – это расстояние от одной сильной доли до другой сильной доли. Перед сильной долей всегда ставится тактовая черта. **Тактовая черта** отделяет такты друг от друга.
29. **Темп** - скорость движения музыки.
30. **Тетрахорд** – это последовательность из четырёх звуков. Гамма делится на два тетрахорда: нижний тетрахорд - часть гаммы от I ступени до IV ступени; верхний тетрахорд - часть гаммы от V до I ступени.
31. **Тоника** – I ступень лада. Тоника - самый устойчивый, опорный звук лада. В мелодии последний звук обычно является тоникой. **Тональность** - это обозначение тоники и лада.
32. **Трезвучие** – это аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям. Трезвучия бывают: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое. Тоническое трезвучие начинается с тоники (I ступени) и обозначается T53.
33. **Штили** - это палочки возле нот. Штили пишутся у нот справа (вверх), а начиная с третьей линии и выше - пишутся слева (вниз). Мелкие длительности обозначаются прибавлением хвостов и рёбер к штилям. В интервалах, аккордах и группах нот направление штилей определяется наиболее удалённой от третьей линии нотой. Штили имеют длину, равную интервалу октавы. Рёбра объединяют ноты в ритмические группы.
34. **Штрих** – приём исполнения звука (стаккато, легато, нон легато).

**Учим с удовольствием**

# Правила по сольфеджио

составитель Ряжева В.Б.

## 2 класс

1. **Варьирование** - это изменение мелодического или ритмического рисунка мелодии.
2. **Интервал** - это расстояние между двумя звуками. **Мелодический интервал** - звуки, взятые последовательно. **Гармонический интервал** - звуки, взятые одновременно. Нижний звук интервала - **основание**, верхний звук интервала - **вершина**. Интервалы имеют две величины - ступеневую и тоновую. Ступеневая величина обозначает количество ступеней, составляющих данный интервал. Она определяет название и цифровое обозначение интервала. Названия интервалов в переводе с латинского: прима - первая, секунда - вторая, терция - третья, кварта - четвёртая, квинта - пятая, секста - шестая, септима - седьмая, октава - восьмая. Эти названия показывают сколько ступеней нужно отсчитать от одной ступени до другой.  
Тоновая величина обозначает количество тонов в интервале и определяет вид интервала: чистый, малый, большой, увеличенный, уменьшенный. Чистая прима - 0 тонов; малая секунда - 0.5 тона, большая секунда - 1 тон; малая терция - 1.5 тон; большая терция - 2 тона; чистая кварта - 2.5 тона; тритон - 3 тона; чистая квинта 3.5 тона; малая секста - 4 тона; большая секста - 4.5 тона; малая септима - 5 тонов; большая септима - 5.5 тонов; чистая октава - 6 тонов.
3. **Консонанс** - согласно звучащий (благозвучный) интервал или аккорд. **Диссонанс** - резко звучащий интервал или аккорд.
4. **Обращение интервала** - перенос нижнего звука (основания) на октаву вверх или верхнего звука (вершины) на октаву вниз. При обращении большие интервалы переходят в малые, малые - в большие, чистые - в чистые, увеличенные - в уменьшенные, уменьшенные - в увеличенные. Сумма цифр, обозначающих интервал и его обращение составляет 9.
5. **Одноимёнными** называются мажорная и минорная тональности, имеющие одно имя (общую тонику). Например, - До мажор, до минор.
6. **Параллельные тональности** - это мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной. (Мажорную тональность найдём на III ступени минора. Минорную тональность найдём на VI ступени мажора - спустимся от I ступени на три ступени вниз по лесенке I-VII-VI. Мажор "светлый", он выше на три ступени, минор "тёмный", он ниже на три ступени).
7. **Реприза** - знак повторения.
8. **Секвенция** - это повторение одного и того же мотива или фразы на другой высоте. Секвенция бывает восходящей и нисходящей. **Звено секвенции** - повторяющийся мотив, фраза. **Шаг секвенции** - интервал, на который переместилось звено секвенции (секунда или терция).
9. **Точка** удлиняет ноту на половину её длительности. **Пунктирный ритм** («punk») - точка по латински) - это ритм, где первый звук в три раза продолжительнее следующего звука. Пунктирный ритм придаёт остроту, энергичность.
10. **Транспонирование** (транспозиция) - это перенесение произведения или его части из одной тональности в другую.



11. **Три вида минора:** натуральный, гармонический и мелодический. **Натуральный минор** - это минор, в котором ступени не меняются, **гармонический минор** – минор с повышенной седьмой ступенью (VII#), **мелодический минор** – минор с повышенными шестой и седьмой ступенями (VI# VII#) в восходящем порядке, в нисходящем порядке гамма мелодического минора исполняется как натуральная.
12. **Цезура** - остановка, дыхание между фразами, предложениями в музыке.
13. **Энгармонически равные звуки (энгармонизмы)** - звуки, одинаковые по звучанию, но различные по названию и обозначению (до диез - ре бемоль).

## Учим с удовольствием

**Правила  
по сольфеджио**  
составитель Ряжева В.Б.

### 3 класс

- Виды голосоведения в двухголосии:** прямое, параллельное, противоположное, косвенное.
- Виды трезвучия и их строение:** мажорное трезвучие:  $B53 = b3 + m3$ ; минорное трезвучие:  $M53 = m3 + b3$ ; увеличенное трезвучие:  $Uv53 = b3 + b3$ ; уменьшённое трезвучие:  $Um53 = m3 + m3$ .
- Главные ступени** - это I, IV, V ступени. На главных ступенях строятся **главные трезвучия лада** – тоническое (на I ступени), субдоминантовое (на IV ступени) и доминантовое (на V ступени). Тоническое трезвучие - самое устойчивое трезвучие лада. Субдоминантовое трезвучие – мягкое, неустойчивое, «уходит» от тоники. Доминантовое трезвучие – активное, неустойчивое, «стремится» к тонике. Главные трезвучия в мажоре мажорные, в миноре - минорные.
- Обращение** от слова «оборотиться, повернуться другой стороной». **Обращение трезвучия** - перенос нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз. Главный признак обращений - кварта. Трезвучие имеет два обращения. **Первое обращение** называется **секстаккорд** (крайние звуки образуют интервал сексты). Секстаккорд - обращение, при котором в нижнем голосе расположен терцовый тон. Строение секстаккордов:  $B6 = m3 + c4$  ;  $M6 = b3 + c4$ . **Второе обращение** - **квартсекстаккорд** (нижние звуки образуют интервал кварты, крайние - интервал сексты). **Квартсекстаккорд** - обращение, при котором в нижнем голосе расположен квинтовый тон. Строение квартсекстаккордов:  $B64 = c4 + b3$ ;  $M64 = c4 + m3$ .
- Переменный лад** - лад, объединяющий в себе два лада (мажор и минор). В переменном ладе имеются две тоники.
- Секста в составе секстаккорда, квартсекстаккорда.** В мажорном секстаккорде секста малая, в минорном секстаккорде секста большая. В мажорном квартсекстаккорде секста большая, в минорном квартсекстаккорде секста малая.
- Синкопа** - это перенесение акцента с сильной доли на слабую.

8. **Тоны аккорда** - звуки, входящие в его состав, имеют названия: основной тон, от которого все остальные можно расположить по терциям (обозначается цифрой 1); **терцовый тон**, образующий с основным интервал терции (обозначается цифрой 3); **квинтовый тон**, образующий с основным интервал квинту (обозначается цифрой 5).
9. **Триоль** - это деление длительности на три меньших длительности вместо двух.
10. **Устойчивые интервалы** - интервалы, состоящие из устойчивых ступеней. **Неустойчивые интервалы** - интервалы, содержащие хотя бы одну неустойчивую ступень. **Разрешение интервала** - переход неустойчивого интервала в устойчивый на основе тяготения.
- Правила разрешения:** устойчивый звук остаётся на месте, неустойчивый звук переходит в ближайший устойчивый.

## Учим с удовольствием

### Правила по сольфеджио составитель Ряжева В.Б.

#### 4 класс

1. **Альтерация** – (с лат. alteratio – изменение) это повышение или понижение звука на полутон или тон без изменения названия звука. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль.
2. **Доминантсептаккорд (Д7)** - самый распространённый септаккорд в ладу, построенный на пятой ступени мажора и гармонического минора. Согласно строению аккорда он является малым мажорным (малая септима между крайними звуками, мажорное трезвучие в основании). Звуки септаккорда называются: основание, терцовый тон, квинтовый тон, тон септимы. Строение Д7: б3+м3+м3. Доминантсептаккорд - неустойчивый аккорд, диссонанс, разрешается в неполное тоническое трезвучие (Т3, t3) с утроенным основным тоном (тоникой).
3. **Квинтовый круг тональностей** - это порядок расположения тональностей: диезных вверх по чистым квинтам, а бемольных вниз по чистым квинтам. Каждый шаг на квинту добавляет очередной диез или бемоль. Квинтовый круг замыкается энгармонически равными тональностями. Кругом такая последовательность называется потому, что последние три диезные тональности энгармоничны последним трём бемольным тональностям и как бы замыкают круг.
4. **Модуляция** - это смена тональности. **Отклонение** – это смена тональности с последующим возвращением в исходную тональность.
5. **Пунктирный ритм** - это сочетание внутри одной доли восьмой длительности с точкой и шестнадцатой.
6. **Размеры 6/8 и 3/8.** Размер 6/8 - это размер сложный. Он образуется от слияния двух простых размеров - 3/8 и 3/8. Тарантелла - быстрый итальянский танец в размере 6/8. Лезгинка - быстрый грузинский танец в размере 6/8.

7. **Секста** – это интервал, состоящий из 6-ти ступеней,  $m6 = 4$  тона,  $b6=4,5$  тона. Секста – это широкий консонанс. **Малая секста** – это большая терция наоборот, **большая секста** – это малая терция наоборот.
8. **Септаккорд** – это диссонирующий аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки образуют интервал септиму. Вид септаккорда зависит от септимы, которую образуют крайние звуки и от трезвучия, которое лежит в основании аккорда. Если септима между крайними звуками большая, трезвучие в основании мажорное, - то септаккорд большой мажорный, септима между крайними звуками малая, трезвучие в основании мажорное, - то септаккорд малый мажорный., и т.п.. Септаккорд можно построить на любой ступени тональности.
9. **Септима** – это интервал, состоящий из 7-ми ступеней,  $m7=5$  тонов,  $b7=5.5$  тонов. **Септима** – это широкий диссонанс. **Большая септима** – это малая секунда наоборот, **малая септима** – это большая секунда наоборот.
10. **Синкопа** - это перенесение акцента с сильной доли на слабую.
11. **Триоль** – это деление длительности на три меньшие длительности вместо двух.
12. **Тритон** - это интервал, состоящий из трёх тонов. Тритонами являются увеличенная кварта на IV ступени и уменьшенная квинта на VII ступени мажора и гармонического минора. Тритон – неустойчивый интервал, увеличенная кварта разрешается в сексту, уменьшенная квинта разрешается в терцию.
13. **Уменьшённое трезвучие (Ум53)** – диссонирующий неустойчивый аккорд на VII ступени в мажоре (VII# в гарм. миноре). В крайних голосах образуется тритон (ум 5). Разрешение аккорда по принципу тритона, в неполное тоническое трезвучие с удвоенной тоникой.
14. **Энгармонически равные тональности** – тональности, одинаковые по звучанию, но различные по названию (Соль бемоль мажор – Фа диез мажор). **Энгармонически равные звуки (энгармонизмы)** - звуки, одинаковые по звучанию, но различные по названию и обозначению.

#### СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЕ:

**Ряжева Вера Борисовна** - преподаватель теоретических дисциплин, ДШИ, г.Югорск.

Адрес: ХМАО, Тюменская область, г.Югорск, ул. Мира д.4 кв.42 тел.7-08-58.