

**Положение о порядке приема
в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»**

I. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема на обучение в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» (далее – Учреждение) устанавливают правила приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам и по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – Правила приема).

1.2. Правила приема разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании), с Федеральным законом от 12.01.1996 №7-ФЗ «О некоммерческих организациях», Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 (далее – Порядок приема), постановлением Администрации города Югорска от 13.01.2014 № 9 «Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования детям (за исключением предоставления дополнительного образования детям в учреждениях регионального значения) на территории города Югорска», Уставом Учреждения, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

1.3. Учреждение объявляет прием детей на обучение по дополнительным общеразвивающим программам и по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее образовательные программы), в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

1.4. Учреждение ежегодно самостоятельно определяет перечень программ, по которым объявляет прием и количество мест для приема по каждой образовательной программе за счет бюджетных ассигнований в пределах общей численности контингента учащихся, утвержденной муниципальным заданием на оказание муниципальной услуги (далее бюджет), а также количество мест для обучения по каждой программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица (далее внебюджет).

1.5. Правом поступления в Учреждение пользуются все жители города Югорска вне зависимости от пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, убеждений, социального, имущественного и должностного положения родителей.

1.6. Приём на обучение в Учреждение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей), по форме согласно приложению к данным Правилам.

К заявлению прилагаются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении поступающего,
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребёнка;
- согласие на обработку персональных данных.

1.7. При предоставлении заявления о приеме на обучение в Учреждение родитель (законный представитель) несовершеннолетнего поступающего знакомится через информационный стенд Учреждения, а также через официальный сайт Учреждения, с его Уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с образовательной программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, о чем делает запись в заявлении.

1.8. Даты начала и окончания приема заявлений утверждаются ежегодно приказом директора.

Узнать о сроках начала и окончания приема заявлений, можно посредством личного или телефонного обращения в Учреждение, или через официальный сайт.

1.9. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов Учреждение размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде информацию в соответствии с перечнем, изложенным в п. 1.4 Правил приема.

II. Организация приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам

- 2.1. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.
- 2.2. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации предпрофессиональной программы, установленного ФГТ). Возраст определяется на 1 сентября текущего года.
- 2.3. Для организации проведения приема в Учреждении формируются комиссии по индивидуальному отбору поступающих, апелляционная комиссия.
- 2.4. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее – комиссия) формируется по каждой предпрофессиональной программе отдельно.
- 2.5. Состав комиссии и порядок её работы определяется приказом директора.
- 2.6. Результаты проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения приема. Объявление результатов осуществляется путем размещения по фамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде.
- 2.7. Выписки из протоколов заседаний комиссии хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в образовательную организацию на основании результатов отбора поступающих, в течение всего срока хранения личного дела. Документы поступающих, не поступивших в Учреждение на основании результатов индивидуального отбора, хранятся в учреждении в течение шести месяцев с момента начала приема документов.
- 2.8. Формы проведения отбора, а также требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора) устанавливаются в соответствии с ФГТ. (приложение)
- 2.9. При проведении приема применяется следующая система оценок. Уровень творческих способностей по каждой форме отбора оценивается по пятибалльной шкале. Затем отметки суммируются, и, полученный результат делится на

количество форм отбора. Данный средний показатель определяет рейтинг каждого поступающего.

III. Порядок зачисления на обучение

по дополнительным предпрофессиональным программам

1.1. Зачисление в Учреждение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства проводится после завершения индивидуального отбора в сроки, установленные Учреждением.

1.2. Основанием для зачисления в Учреждение являются результаты индивидуального отбора (далее экзамен).

1.3. При зачислении учащихся в Учреждение преимущественным правом пользуются дети, получившие на экзамене среднюю оценку «5». Далее, при наличии свободных мест зачисляются дети со средней оценкой «4», затем – «3».

1.4. Зачисление:

1.4.1. Зачисление детей на бюджет, успешно прошедших отбор, проводится приказом руководителя Учреждения, на места за счет бюджетных ассигнований,

1.4.2. Зачисление детей на внебюджет проводится приказом руководителя Учреждения, на места для обучения по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица.

1.5. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, Учреждение проводит дополнительный индивидуальный отбор поступающих.

1.6. Дополнительный набор осуществляется в сроки, установленные Учреждением, но не позднее 29 августа текущего года, в том же порядке что и набор, проводившийся в первоначальные сроки.

1.7. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного набора и должно заканчиваться не позднее 31 августа, то есть до начала учебного года.

IV. Организация приема на обучение

по дополнительным общеразвивающим программам.

4.1. Прием на обучение по дополнительным общеразвивающим программам осуществляется без отбора, при наличии свободных мест в Учреждении.

**V. Условия и особенности
проведения приема для поступающих
с ограниченными возможностями здоровья.**

5.1 Дети с ограниченными возможностями здоровья, поступают на предпрофессиональные программы на общих основаниях на конкурсной основе по результатам индивидуального отбора при наличии у них творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения выбранной образовательной программы.

5.2 Учреждение предоставляет родителям полную информацию о специфике реализуемых школой программам, позволяющую сделать вывод о том, что выбранная образовательная программа может быть освоена ребенком без нанесения вреда его здоровью.

5.3 Вступительные испытания проводятся с использованием материально-технических условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях.

5.4 Вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной, специально оборудованной аудитории.

5.5 Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется, в доступной для них форме, информация о порядке проведения вступительных испытаний.

5.6 Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

5.7 При проверке творческих способностей, допускается присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

VI. Подача и рассмотрение апелляции.

Повторное проведение отбора поступающих.

1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора и (или) результатам проведения индивидуального отбор.

2. Заявление об апелляции подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.
3. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Учреждения одновременно с утверждением состава комиссий по отбору поступающих.
4. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа заместителей директора по учебной работе и преподавателей учреждения, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году.
5. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня её подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.
6. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору поступающих, их творческие работы (при наличии).
7. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию.
8. Данное решение принимается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном количестве голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.
9. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.
10. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.
11. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.
12. Подача апелляции по процедуре повторного отбора детей не допускается.

**Формы проведения отбора, а также требования, предъявляемые к
уровню творческих способностей и физическим данным поступающих:**

Предпрофессиональная программа «Живопись» Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

<i>Формы проведения отбора</i>	<i>Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей</i>				
	5	4	3	2	1
1. Композиционная организация листа 2. Выразительность изображения (способность ребенка передать свое эмоциональное отношение к теме) 3. Оригинальность (способность ребенка выбрать средства выразительности, т.е. относительная неповторимость рисунка по сравнению с другими) 4. Изобразительная грамотность (способность ребенка передавать характерные особенности формы) 5. Технические навыки (соблюдение элементарных правил работы с художественными материалами)	соблюдение всех требований по	не соблюдение одного из перечисленных требований	нарушение, не соблюдение двух из перечисленных требований	нарушение, не соблюдение трёх-четырёх из перечисленных	нарушение всех из перечисленных требований

Формы проведения отбора	Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей				
	5	4	3	2	1
<p>Творческие задания по предметной области – рисунок</p> <p>1) Умение грамотно расположить предметы в плоскости листа.</p> <p>2) Предметы построены с учётом центральной осевой линии, грамотно намечена плоскость стола, на которой расположены предметы.</p> <p>3) Все предметы в подготовительном рисунке построены с учётом общей конструкции и характера изображаемых предметов в постановке.</p> <p>4) Тональное решение постановки не запутано и в рисунке можно чётко определить, какой из предметов или драпировок, самый тёмный и какой наиболее светлый и можно проследить тональные изменения предметов в средних интервалах, находящихся в градации: от самого тёмного (почти чёрного) - до самого светлого (почти белого)</p> <p>5) В рисунке передана иллюзия объёма и пространства в соответствии с грамотным использованием воздушной перспективы.</p>	соблюдение всех требований по	не соблюдение одного из перечисленных требований	нарушение, не соблюдение двух из перечисленных требований	нарушение, не соблюдение трёх-четырёх из перечисленных	нарушение всех из перечисленных требований
<p>Творческие задания по предметной области – живопись</p> <p>1) Грамотная компоновка изображения в выбранном формате.</p> <p>2) Достаточно чёткое, не размытое, контурное исполнение изображения в представленной работе.</p> <p>3) Ученик правильно определил локальные цвета каждого из изображаемых предметов в постановке.</p> <p>4) В учебной работе, верно разобраны цвета – тональные отношения в передаче освещения в предметах (изменение локального цвета по тепло – холодности и тону в зависимости от освещения) В предметах передана иллюзия объёма.</p> <p>5) Живописная работа не пестрит деталями и лаконично, цельно смотрится.</p>					
<p>Творческие задания по предметной области - композиция</p> <p>1) Грамотная компоновка изображения в выбранном формате с выделением композиционного центра в работе.</p> <p>2) Предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя.</p> <p>3) Возможность индивидуального, самобытного самовыражения – самое важное качество в композиционной работе.</p> <p>4) Грамотное цветовое или графическое решение композиции, помогающее наиболее полному раскрытию темы работы.</p> <p>5) Работа закончена и смотрится цельно, лаконично</p>					

Предпрофессиональная программа «Фортепиано».

Формы проведения отбора	Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей				
	5	4	3	2	1
Творческое задание на определение природного слуха: Исполнение предложенной преподавателем песенки	Точное исполнение предложенной преподавателем песенки.	исполнение предложенной преподавателем песенки, допускающее 1 ошибку	исполнение предложенной преподавателем песенки, допускающее 2-3 ошибки.	Неумение исполнения предложенной преподавателем песенки.	Неумение исполнения любой песенки.
Творческое задания на определение чувства ритма: Воспроизведение ритмических рисунков разной степени сложности	Точное повторение за педагогом ритмического задания высокой степени сложности	Повторение за педагогом среднего уровня сложности ритмического задания в выдержанном метроритме	Повторение за педагогом простого ритмического задания с допущением 1-2 ошибок в выдержанном метроритме.	Повторение за педагогом простейшего ритмического задания с многочисленными ошибками (недержание метроритма, постоянные остановки).	Невозможность выполнения небольшого ритмического задания.
Творческое задания на определение музыкальной памяти: Исполнение заранее подготовленной песенки	Точное исполнение заранее подготовленной песенки, точным воспроизведением интонации, темпа, ритма, характера.	исполнение заранее подготовленной песенки, воспроизведением интонации, темпа, ритма, характера, допускающее 1-2 ошибки.	исполнение заранее подготовленной песенки, воспроизведением интонации, темпа, ритма, характера с многочисленными ошибками.	Низкий уровень запоминания, неспособность повторить 1 фразу из заранее подготовленной песенки	Неспособность повторить заранее подготовленную песенку.

Предпрофессиональная программа «Хоровое пение».

Формы проведения отбора	Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей				
	5	4	3	2	1
Творческое задание на определение природного слуха: Определение направления движения мелодии	Точное определение, направление движения мелодии.	определение, направление движения мелодии, допускающее 1 ошибку	определение, направление движения мелодии допускающее 2-3 ошибки.	определение, направление движения мелодии с многочисленными ошибками.	Неумение определить направление движения мелодии.
Творческое задание на определение чувства ритма: Исполнение собственного ритмического рисунка	Исполнение собственного ритмического рисунка высокой степени сложности	Исполнение собственного ритмического рисунка средней степени сложности	Исполнение простого ритмического рисунка с допущением 1-2 ошибок в выдержанном метроритме	Исполнение простого ритмического рисунка с многочисленными ошибками (недержание метроритма, постоянные остановки).	Невозможность выполнения простейшего ритмического задания.
Творческое задание на определение музыкальной памяти: Повторение объемного (2-4 фразы) музыкального отрывка с воспроизведением интонации, темпа, ритма, характера	Точное повторение объемного (2-4 фразы) музыкального с точным воспроизведением интонации, темпа, ритма, характера.	Повторение (2-4 фразы) музыкального отрывка с воспроизведением интонации, темпа, ритма, характера, допускающее 1-2 ошибки.	Повторение музыкального отрывка минимального объема (1 фраза) без интонации, монотонно, с многочисленными ошибками.	Низкий уровень запоминания, неспособность повторить 1 фразу музыкального отрывка, но возможный пересказ содержания.	Неспособность повторить простейший музыкальный пример.
Творческое задание на определение вокальных данных: воспроизведение музыкального примера, приготовленного	Точное воспроизведение музыкального примера, приготовленного заранее (любимая песня), довольно	Воспроизведение несложного музыкального примера, приготовленного заранее (любимая песня) допускающее	Воспроизведение несложного музыкального примера, приготовленного заранее (любимая песня)	Воспроизведение небольшого музыкального примера, приготовленного заранее (любимая песня) с постоянными остановками,	Невозможность воспроизведения небольшого музыкального примера, приготовленного заранее (люб

го заранее (любимая песня), довольно сложного по интонационному и ритмическому наполнению.	сложного по интонационному и ритмическому наполнению.	1 ошибку интонационного или ритмического плана	допускающую ее более 2-3 ошибок интонационного или ритмического плана	ошибками интонационного или ритмического плана.	имая песня)
--	---	--	---	---	-------------

Предпрофессиональная программа «Народные инструменты»

Формы проведения отбора	Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей				
	5	4	3	2	1
Творческое задание на определение природного слуха: Воспроизведение небольшой мелодической фразы, определение направления движения мелодии.	Точное воспроизведение небольшой мелодической фразы, определение направления движения мелодии.	воспроизведение небольшой мелодической фразы, определение направления движения мелодии допускающее 1 ошибку	воспроизведение небольшой мелодической фразы, определение направления движения мелодии, допускающее 2-3 ошибки.	Неумение воспроизведения небольшой мелодической фразы, но узнавание направления движения мелодии.	Неумение воспроизведения небольшой мелодической фразы, неумение определить направление движения мелодии.
Творческое задание на определение чувства ритма: Выполнение различных ритмических заданий	Точное повторение за педагогом ритмического задания высокой степени сложности	Повторение за педагогом среднего уровня сложности ритмического задания в выдержанном метроритме	Повторение за педагогом простого ритмического задания с допущением 1-2 ошибок в выдержанном метроритме.	Повторение за педагогом простейшего ритмического задания с многочисленными ошибками (несоблюдение метроритма, постоянные остановки).	Невозможность выполнения небольшого ритмического задания.
Творческое задание на определение музыкальной памяти: спеть любую песню	интонационно и ритмически точное исполнение без сопровождения.	исполнение без сопровождения с некоторыми неточностями	исполнение песни самостоятельно, при поддержке сопровождения.	исполнение песни при поддержке сопровождения с большим количеством неточностей	отсутствие вокального звука, произношение песни нараспев, как мелодекламацию.

Предпрофессиональная программа «Духовые и ударные инструменты».

Формы проведения отбора	Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей				
	5	4	3	2	1
Творческое задание на определение природного слуха: спеть простую попевку в сопровождении аккомпанемента на фортепиано.	чистое интонирование в диапазоне больше октавы.	чистое интонирование в диапазоне октавы.	чистое интонирование в диапазоне квинты.	затрудненное интонирование в диапазоне квинты.	интонирование в пределах 2-3 звуков.
Творческое задание на определение чувства ритма выполнение движения под музыку-танцевальная импровизация, «свободное дирижирование», другие виды движений	движение в такт, передающее настроение, характер музыки.	движение, передающее настроение, характер музыки, однако выбивающееся из ритма.	движение в такт, не передающее настроение, характер музыки.	правильная словесная характеристика возможных движений.	затруднения при определении характера движений словами.
Творческое задание на определение музыкальной памяти: Определение количества одновременно звучащих звуков в аккорде, направление движения мелодии..	Точное определение количества звучащих звуков в аккорде, направление движения мелодии..	Определение количества звучащих звуков в аккорде, направление движения мелодии, допускающее 1 ошибку	Определение количества звучащих звуков в аккорде, направление движения мелодии, допускающее 2-3 ошибки.	Неумение определить количество звучащих звуков в аккорде, но узнавание направления движения мелодии..	Неумение определить количество звучащих звуков в аккорде, направление движения мелодии