

Разработки уроков

Урок 1. Знакомство с клавиатурой

1. Начинаем занятие с упражнений с мячом.
2. Выразительно прочитайте стихотворение «Радуга» и «рисовать» руками в воздухе радугу.

Ой ты, радуга-дуга!

Под тобой лежат луга.

В небе ты повисла, словно коромысло.

Я красивую такую в полминуты нарисую.

Затем можно поиграть это упражнение сидя или стоя за инструментом.

Научите ребенка рисовать в воздухе большую дугу и опускать ее концы на далекие друг от друга клавиши. Сначала правой рукой, затем левой.

3. Сказка «Про Мишку».

Сядьте вместе с ребенком у инструмента и внимательно посмотрите на клавиатуру.

Найдите глазками и прикоснитесь пальчиками к окошечку – группе из 2х черных клавиш, а затем к балкончику – группе из 3х черных клавиш. Окошечко и балкончик – это квартира из 7 нот «до ре ми фа соль ля си» - (села кошка на такси).

Закрой глаза! Найди вслепую, ощупью группы из 2х и группы из 3х черных клавиш.

Погладь эти группы.

А, теперь, послушай сказку, только самое начало, про клавиши.

-Между двух черных гор протекает РЕ-ка (показать нотку РЕ и обозначить ее синей пуговкой). У реки два берега. На левом берегу стоит большой и красивый ДОм (обозначить ноту ДО), а на другом берегу живет огромный Мишка (обозначить ноту МИ). Очень хочет Мишка переплыть речку и добраться до домика, да не может, плавать не умеет.-...

Итак, мы нашли ноты «до», «ре», «ми».

Теперь найдем эти ноты по всей клавиатуре (выкладывая пуговками).

4. *Жук, жук, где твой дом?*

Мой дом под кустом.

- выразительно прочитайте (можно по ролям);

- прохлопать ритмический рисунок;

- играть на ноте «до» первой октавы.

Жук стал стареньким и неповоротливым (играть в малой октаве, чуть медленнее).

5. *Динь-дон, динь-дон*
Загорелся Кошкин дом
Кошка выскочила
Глаза выпучила
Бежит курица с ведром
Заливает Кошкин дом.

/Играть с рук. Это первое длинное произведение. Обязательно поработать над образами/.

6. Движение под музыку.

П. Чайковский «Полька», «Марш», «Вальс», «Старинная фр. песенка».

Урок 2. Ноты «до», «ре», «ми».

1. Упражнения на расслабление – «Лесная зарядка», «Заводная кукла», «Слон».
Упражнение «Кошка». Наклониться к стене, упираясь не ладошками, а кончиками пальцев, чтобы почувствовать опору на них.
Упражнение «Прятки». / Можно для каких-то пальчиков отдельно/
Упражнение «Первый, первый ты большой...». / Следить за сводом (куполлом), пальцы ставить на подушечку/.
2. Повторение сказки «Про Мишку».
- найти все нотки «до» (ре, ми).
Играть упражнение «Радуга» от ноты «до» (ре, ми).
Нотки обозначать пуговками, чтобы ребенку было легко ориентироваться.
3. Песенки «Жук», «Динь-дон».
4. Песенка – игра. Ребенок просто слушает и старается выполнять движения. (Песенку – игру дети очень быстро запоминают, включать ее на уроке, как паузу).
5. *Дождик, дождик полно лить,*
Наших детушек мочить.

-читать выразительно;

-хлопать и выкладывать ритм;

-играть на двух клавишах «до» и «ре».

6. Слушание музыки.

Продолжить знакомство с пьесами из «Детского альбома» П.Чайковского : «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Марш».

Д/з. принести альбом, краски.

Урок 3. Ноты «до», «ре», «ми», «фа», « соль».

1. В начале урока нарисовать картинку сказки «Про Мишку».

Мишка очень любил работать в своем огороде. Особенно хорошо у него росла ФА-СОЛЬ.

Выложить ноты «фа» и « соль» по всей клавиатуре.

2. «Ровный ряд».

- а) Познакомить ребенка с понятием Пауза;
- б) Хлопать ритм со словами и ритмослогами;
- в) Играть на нотах «до», «ре», «ми».

3. Повторить песенки «Динь-дон», «Дождик, дождик» (можно в разных регистрах).

4. Сочинить музыкальную картинку (по теме регистры) «Звездное небо»

- педагог и ученик придумывают картинку.

Высоко на небе звездочки сверкают

Маленького братца девочка качает.

Можно использовать педаль. Здесь же можно объяснить, что такое «Колыбельная».

5. Песенка – игра (если ребенок устал).

Слушание музыки и движения под музыку.

Урок 4. Закрепление.

1. Упражнения на расслабление.

Упражнения для пальчиков.

Упражнение «Радуга» - каждой рукой отдельно.

2. Упражнение – загадка «Кто я?» /Учитель нажимает любую клавишу до «ля», а ребенок угадывает; затем ребенок нажимает, а учитель отгадывает/

Здесь же можно закрепить понятия «выше» и «ниже».

3. Песенка «Ежик» *«Ежик, ежик чудачок*
- спеть с педагогом; *Сшил колючий пиджачок»*

- прохлопать ритм;

- играть 3м пальцем.

4. Игра в ансамбле с педагогом – С.Прокофьев «Марш»

/Найти в верхнем регистре ноту « соль», обозначить ее пуговкой, играть ровными нотками ТА, каждой рукой отдельно, если получится, то из руки в руку/.

5. Изобразить разных животных

- прыгает воробей;

- идет мишка;

- крадется волк и т.д.

6. *Скачет зайка косой под высокой сосной*

Под другую сосной скачет зайка другой.

Выразительно прочитать, прохлопать, показать движениями.

Д/з. – записать ритмический рисунок.

7. Повторить песенки.

Урок 5. Все ноты

1. «До ре ми фа соль ля си»- едет зайка на такси;

«Си ля соль фа ми ре до»- ест морковное пюре.

Считалочки повторять и играть ту нотку, которую говоришь. Упражнение выполнять в разных регистрах.

2. Сказка про ноты «ля» и «си». /на рисунке появится новый герой/

С нашим Мишкой очень дружила маленькая Лягушка. Лягушка скакала по большой лужице, рядом с большим кустом Сирени. ...

(сказку можно придумывать и дальше, что будет происходить с вашими героями зависит то вас; каждому герою можно придумать свою песенку на той ноте, где живет герой)

3. Песенки «Тук-тук» и «Ночь пришла»

4. «Песенка –игра»

5. Слушание музыки – С.Прокофьев «Марш»

6. Упражнение: *Скачет зайка косой* играть в верхнем регистре от ДО вниз

Под высокой сосной

Под другую сосной другой рукой от ДО вверх

Скачет зайка другой

7. Повторить «Ровный ряд», «Ежик»

Урок 6. Закрепление

1. Упражнения с мячом:

- упр. «В прядки»

- упр. «Первый, первый – ты большой»

- упр. «До ре ми ...»

2. Упражнение «Кто я?»

3. Песенки «Ровный ряд», «Ежик», «Тук-тук», «Ночь пришла», «Марш»

/уже можно пробовать разными ручками, включать шумовые инструменты/

4. Слушание музыки: П.Чайковский «Болезнь куклы» и «Новая кукла»
/поговорить о характере, жанре, темпе/
5. Песенка «Дождик» - похлопать ритм.

Д/з -раскрасить стр.14

Урок 7. Сказка «Теремок»

В начале урока вспомнить или прочитать сказку «Теремок».

1. Упражнение «Теремок» - /кисть –это теремок, каждый пальчик – это герой сказки/.
Ребенок рассказывает сказку и пальчиками изображает животных.
2. Знакомство с интервалами.
Прима – мышка; Секунда – ежик. /как звучат, как расположены?/
Вместе с педагогом придумать слова двум этим героям.

Мышка – «Я мышка-норушка, пустите меня.

Устала, замерзла, голодная я»

Ежик- «Ежик, ежик озорник

На спине несу я гриб

Если впустите меня

Сыты будете всегда»

/хлопать и выложить ритм, играть на 2х клавишах/

3. Песенка «Дождик» -/ выбрать две клавиши: одна - выше, другая - ниже,
играть и смотреть на листочек/.

В течение урока – игра «Кто я?», «Песенка – игра», повторение песенок.

Д/з нарисовать Мышку – приму; Ежика – секунду.

Урок 8. Продолжение работы над сказкой

- 1.Упражнения – пальчиковые и на расслабления.
2. Упражнение «Радуга» - каждой рукой отдельно и двумя руками (можно использовать пуговики).
3. –*А теперь давай вспомним наших друзей Интервалов – животных.*

Итак: Мышка – Прима /поиграть на разных клавишах/

А у Ежика – Секунды может быть много имен: До-ре, Ре-ми, Ми-фа

А в нашей сказке Ежик будет петь песенку на каких клавишах?

(выбираем любую секунду)

4. –*Сегодня мы узнаем еще одного героя – это Зайчик – терция.*

Давай послушаем, какой Зайка мягкий и пушистый и придумаем новому герою слова: Я

Зайка – побегайка

На месте не сижу

Люблю я веселиться

И всех с собой зову.

/показать ребенку как располагается терция и назвать все терции

До – ми, ре – фа, ми – соль,

Ми – до, фа – ре, соль – ми .../

5. – *Итак, у нашей сказки уже три героя и можно начинать репетировать с самого начала.*

С этого урока можно пригласить других детей и репетировать сказку с музыкальным сопровождением и словами автора. Кто-то сочинит вступление к сказке, мелодию Теремка, музыку для сопровождения движения каждого героя и т.д.

Урок 9. Продолжение работы над сказкой

В начале урока повторяем уже пройденные интервалы. /Педагог играет. А ребенок показывает нужную картинку, затем наоборот; можно также повторить как зовут всех «Ежиков» и «Зайчиков»

Следующий этап – знакомство с интервалом Кварта – Ворона.

Кар –кар –кар – ворона я

В теремок впусти меня

Новости все знаю я

Расскажу и вам друзья.

-- хлопать ритм;

-- петь и играть на интервале Кварта.

Знакомство с интервалом – Октава.

- песенка Медведя: *Я Мишка – Косолапый*

Хочу я с вами жить

Я взял с собой варенье

Могу вас угостить.

По драматургии сказки – Медведь должен влезть на крышу теремка и его развалить (кто-то из старших ребят сочиняет соответствующую мелодию) затем все участники сказки под веселый марш строят новый Теремок.

Урок 10. Показ сказки на родительском собрании

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Урок 1

1. Сказка «Девочка Мелодия»

-- История эта случилась очень давно. В те самые времена, когда музыкальные звуки гуляли совершенно самостоятельно, без всякого присмотра. Конечно, звуки не дети, и ничего страшного с ними произойти не могло – коленки они себе не разобьют, с забора не прыгнут, ноги в ручье не промочат. Но и хорошего в такой свободе тоже было мало. Когда разные, пусть даже музыкальные звуки ничто не связывает, получается жуткая Какофония. Ни благозвучия в ней нет, ни красоты, ни стройности, и толку тоже никакого. Ходила по свету эта Какофония без всякой цели. Ходила лохматая, неопрятная. Занудством своим да дребезжанием всех вокруг себя распугивала.

Одни к этой Какофонии через какое-то время привыкли, даже замечать ее перестали. Другим эта особа по-прежнему не нравилась. Хорошо еще, что были в те времена на Земле тихие, спокойные уголки, куда нога Какофонии еще не ступала. Хоть и дотошная была она дама, да уже не молодая – в горы забираться опасалась, держалась поближе к равнинной местности.

Вот и решили спрятаться, укрыться от шума семь звуков – До Ре Ми Фа Соль Ля и Си. В красивом горном местечке построили себе деревушку, каждому жителю отдельный домик выделили и значок – нотку на ставенках нарисовали, чтоб не спутать, где чей. Охранять, да двери на засов закрывать, пригласили Скрипичный ключ.

/Нарисовать домик, в нем пять линейчек. Скрипичный ключ и ноту ДО/

-Спросил скрипичный ключ у До? - ДО, дорогая, ты здесь?

Развитие гармонического слуха.

Ребенок приносит на урок игрушку. Педагог сообщает, что у него для игрушки есть прекрасный аккорд, который ему понравится. Затем он играет Т5/3 – До мажор в первой октаве.

Если аккорд звучит – игрушка с радостью бежит к фортепиано. Затем педагог играет кластер и говорит, что игрушка хочет спрятаться. Когда звучит слово Аккорд, игрушка выбегает к фортепиано.

3. Работа над ритмом «У козы рогатой»

/эту песенку играть на любых двух нотках; ребенок играет – педагог хлопает и наоборот/

4. Повторение песенок первого полугодия.

Урок 2 .

1. Начнем урок с зарядки:

- «Руки подняли и покачали»...

- «Ехали – ехали» *На лошадке ехали*

В огород заехали. Гон – гон – гон!

Гон – гон – гон!

На машине ехали

До угла доехали. Би – би – би!

Би – би – би!

Паровозом ехали

До горы доехали. У – у – у!

/- движениями имитировать происходящее в стихотворении/

2. Игра «Кто я?» /повторение графического изображения ноты/
Песенка «Андрей – воробей» - нота «До»
 3. Написание ноты «Ре» /написать в альбоме, выложить на доске/
 4. Работа над развитием гармонического слуха (с игрушкой).
 5. «Свадебный день в Трольхаугене»
 - слушание;
 - беседа о том, что такое праздник? И какая музыка его сопровождает;
 - играть ноты «Ре» ровными четвертными нотами.
 6. Стихотворение «Лягушка» - прочитать и прохлопать ритм.
- Д/з 1. Играть по нотам «Андрей – воробей», «Загудел паровоз»
2. Выучить и хлопать «Лягушка»

Урок 3 .

1. Упражнения «Лесная зарядка», «Ехали – ехали»
2. Упражнение «Лягушка» - расставить вместе с ребенком аппликатуру и выполнить пальчиками на столе.
3. Нота «Ми» - написать в тетради, выложить на доске.
4. Играть песенку «Солнышко» (большими галочками отмечены ноты, на которые падает ударение)
Солнышко Солнышко, Загляни в оКюшечко!
/большими галочками отмечать Сильные доли, маленькими – Слабые/
Сильные и Слабые доли – это сердце музыки. Оно бьется ровно и называется МЕТР.
5. Игра на развитие чувства метра: Преподаватель произносит по порядку «раз», «два», ритмично повторяя. На счет «раз» ребенок бьет в ладоши преподавателя (сильная доля), на счет «два» - бьет в собственные ладони (слабая доля).
6. «Свадебный марш» - найти и отметить (в игре) сильные и слабые доли.
7. «Колыбельная» стр.9 – прочитать стихотворение. Отметить сильные доли. Разобрать нотный текст.
8. Игра с рук «Вальс собачек»

Мишка, Трезор, и Палкан, и А

Затеяли вместе все вальс танцевать,-

Но не в лад, невпопад закружились, упали

И начали лапки друг другу кусать.

В конце урока игра на развитие гармонического слуха и движения под музыку.

Урок 4 .

1. Упражнение «Лесная зарядка»

«Ехали»

«Паучки пошли в поход»

/представить, что пальчики – это маленькие паучки, которые пошли в поход и взяли с собой тяжелые рюкзаки, поэтому им идти тяжело, они не спешат/

2. Упражнение «Лягушка» - выполнять на столе и на инструменте каждой рукой отдельно, для этого определить, что 1й палец «смотрит» на «до», 2й палец – на «ре» и т.д.

3. Повторить нотки До Ре Ми и их песенки.

Выучить новые ноты – Фа и Соль (обратить внимание на родство скрипичного ключа и ноты Соль, стр. 18 !ФаСоль.

/эта песенка написана на двух нотных станах, необходимо объяснить ребенку почему?, можно придумать несколько упражнений или выделить верхний нотный стан одним цветом, нижний другим/

4. Игра в хлопki «Свадебный марш» - отмечаем сильные и слабые доли.

5. Слушание музыки – П.И.Чайковский «Камаринская»

- определить жанр;

- характер;

- под музыку хлопать сильные и слабые доли.

Доп. задания: «Колыбельная» стр.9

Игра в аккорды

Игра с рук «Вальс собачек»

Урок 5 .

1. Пальчиковые игры.

2. «Лягушка» - выполнять на столе;

- на инструменте отдельно;

- двумя руками (в зеркальном отражении).

3. Игра «Кто я?»

«Вальс собачек» - играть и петь со словами и с названием нот.

4. Игра с магнитами – выложить знакомые нотки на доске;

-пробуем играть бусы из знакомых нот.

5. Игра в аккорд. Можно поменяться с ребенком местами: ребенок играет аккорд (двумя руками), а вы бегаєте с игрушкой.
6. Игра пройденных песенок.
7. Игра в ансамбле.

Урок 6 .

1. «Лягушка» - повторение.
«Мальчик с пальчик» - прочитайте, прохлопать ритм, подписать пальчики.
2. Нота «ЛЯ» - где находится и где пишется.
Стр. 26 «Лягушки» - найти ноту «ля» (можно обвести ее), педагог играет партию левой руки, а ребенок – правой, затем можно поменяться.
3. Повторить песенки прошлых уроков.
4. Новые бусы:
5. Игра в аккорд. Пробуем ввести второй аккорд Д. Для этого берем вторую игрушку. Если звучит Г – «бежит» первая игрушка, если звучит Д – вторая если кластеры – игрушки убегают.
6. Игра в ансамбле «Вальс собачек» и остальное.
7. Доп. задание – слушание музыки (знакомые пьесы)
8. Д/з – Прочитать и запомнить стихотворение «Два кота»

Урок 7

1. «Мальчик с пальчик» - выполнять на столе каждой рукой отдельно и двумя руками.
2. Упражнение «Людоед» - *В том лесу дремучем, темном*
Людоед живет огромный
На обед он ест людей
Даже маленьких детей.
- нарисовать картинку на листочке;
- придумать на инструменте как идет страшный людоед (4,3,2 пальцами на нон легато, чередуя руки).
!!! Это будет и упражнение и сочинение.
3. «Два кота» - прочитайте, прохлопать.
Выбрать два звука, поставить нотками на доске. Правая рука будет играть ноту, которая выше, левая – низкую ноту.
1 куплет – в первой октаве

- 2 куплет – в малой октаве
3 куплет – в большой октаве.
4. Игра в аккорды.
 5. Повторение песенки «Лягушки» - по нотам.
 6. Движения под музыку и угадывание знакомых пьес.
 7. Включить пьесу «Баба Яга» - узнает или нет злую силу?

Урок 8.

1. Начнем урок с нового стихотворения:

Белый пух, снежный пух

Всё, всё, всё в пуху кругом

Пух на шапках, пух на шубках

Пух на бровках, пух на губках (нарисовать)

- придумать упражнение в верхнем регистре, используя мягкое, нежное прикосновение, можно использовать черные клавиши.

2. Повторить упр. «Людоед», «Мальчик с пальчик» - на инструменте в первой октаве.
3. Нота «СИ» - где пишется.

Стр. 31 «Чудеса» - обвести ноту «си»; Ребенок играет партию правой руки, педагог партию левой, затем наоборот.

4. «Бусы» - предложить ребенку выложить их самому (с вашей помощью)
5. Повторить «Два кота», «Вальс собачек», «Лягушка»
6. «Прыг – скок» *Прыг – скок, прыг в водку*

Прыг – скок, прыг в галошу

Прыг – скок, прыг на ветку

Прыг – скок, прыг на будку.

- прочитать и нарисовать картинку.

7. Движения под музыку.
- .

Урок 9 .

Повторение по темам.

1. Упражнения «Белый пух», «Людоед», «Мальчик с пальчик»
2. «Бусы» - повторить графическое изображение все нот.
3. Песенки - «Андрей – воробей», «Загудел паровоз», «Солнышко», «Фасоль», «Лягушки», «Чудеса».

4. Игра с рук – «Вальс собачек», «Прыг – скок».
5. Игра в ансамбле – «Свадебный марш», «Полька», «Шествие кузнечиков».
6. Игра в аккорды.

7. Движение под музыку.

Урок 10

1. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

- Что за знак написан тут?

Для чего он, как зовут?

- Звать меня бемоль, друзья.

Понижаю ноту я!

Разговор пойдет о бемоле. Похож он на кресло, поэтому увидев бемоль, нотка приседает отдохнуть, то есть понижается /привести примеры/

- Ну, а это что за знак?

Чем усердно занят так?

- Я – диез, бемоля брат.

Сообщить вам очень рад

Про свою работу – повышаю ноту.

Диез похож на лестницу, поэтому увидев его – нотка повышается.

- Вот бекар – знак непростой:

Музыкальный постовой!

За порядком наблюдает

Эти знаки отменяет.

Далее следует придумать игру на знаки альтерации.

2. Игра с рук «Марш маленьких негритят»

- послушать и охарактеризовать музыку;

- разобрать какие клавиши используются в этом марше.

3. «Добрый бегемот» - послушать, попытаться представить и изобразить Бегемотика, играть в ансамбле с педагогом.

4. Повторение выученных песенок.

Урок 11

1. Потанцуем.

Для этого урока можно использовать пьесы, которые ребенку уже знакомы, а можно подобрать новый музыкальный материал.

Я предлагаю взять «Польку» М.Глинки.

Играю «Польку» и прошу ребенка потанцевать. Затем играю с остановками, оттяжками и ускорением. Танцевать стало неудобно. Теперь мы выясняем, что у музыки есть пульс. Он может биться быстро (как у человека, который бежит, прыгает или танцует). Слушаем пульсу ребенка после танца. Пульс может биться и медленнее (как у человека, который никуда не спешит). Слушаем пульс у педагога. Пробуем найти пульс в «Польке». Музыкальный пульс называется МЕТР и образован из сильных и слабых долей. Еще раз играю «Польку» и выделяю сильные и слабые доли. Сильную долю хлопаем громче, слабую тише. Затем попробуем на сильную долю топнуть громче, на слабую – тише. Получится интересный танец.

- Познакомимся с записью метра:

- А теперь давай вспомним о длинных и коротких нотках. Помнишь?

- четвертная;

- восьмые.

- Длинные и короткие нотки – это РИТМ.

2. Задание: «Много птичек» - написать ритм, затем вместе расставить доли, ребенок топает метр – педагог хлопает ритм и наоборот.
3. Упражнение «Змейка» - играю хроматическую гамму и прошу ребенка нарисовать змею. На рисунке ставим аппликатуру от «До» до «Фа»
131312 – для правой руки;
131321 – для левой руки.
4. Повторяем песенки по нотам.

Урок 12

1. Упражнение «Змейка» - в разных регистрах.
2. Выложим 4 такта долей (карточки), протопаем ножками.
- педагог сверху долей выкладывает карточки с ритмом, используя четвертные и восьмые, хлопаем ритм. Затем выполняем упражнение вместе; выясняем, что на одну долю бывает либо одна нота четвертная, либо две восьмые.
3. Разбираем попевку «На дворе» (взять простейшую мелодию, чтобы не отвлекаться на нотный текст).
- расставляем доли, топая их;
- хлопаем ритм.

Далее педагог топает доли, а ребенок играет песенку и наоборот.

4. «Жук, жук» - расставить доли, дописать ритм, а также можно украсить песенку аккомпанементом, используя либо шумовые инструменты или ручки и ножки.

Доп. задание – «Раз, два, три, четыре»

5. Игра в аккорды.
6. Повторить песенки по нотам и с рук.

Урок 13.

1. Сегодня мы попробуем в более сложных песенках найти доли и протопать их.

Стр. 13 «Зайчик» - разобрать слова;

- прохлопать ритм;
- пробуем совместить метр и ритм;
- разобрать ноты;
- играть песенку с ощущением пульса.

2. Игра с рук «Казачок» - *Что ждёшь, плясать пошли!*

Эх, сапожки все в пыли!

Топ – топ – на каблучок!

Ай, да танец Казачок!

3. Игра в аккорды.

4. Сочинение «Весна» - *Сияет солнце, воды блещут*

На всём улыбка, жизнь во всём!

Деревья радостно трепещут

Купаясь в небе голубом! Ф.Тютчев

- нарисуем на инструменте музыкальную картину.

5. Движение под музыку.
6. Повторение.

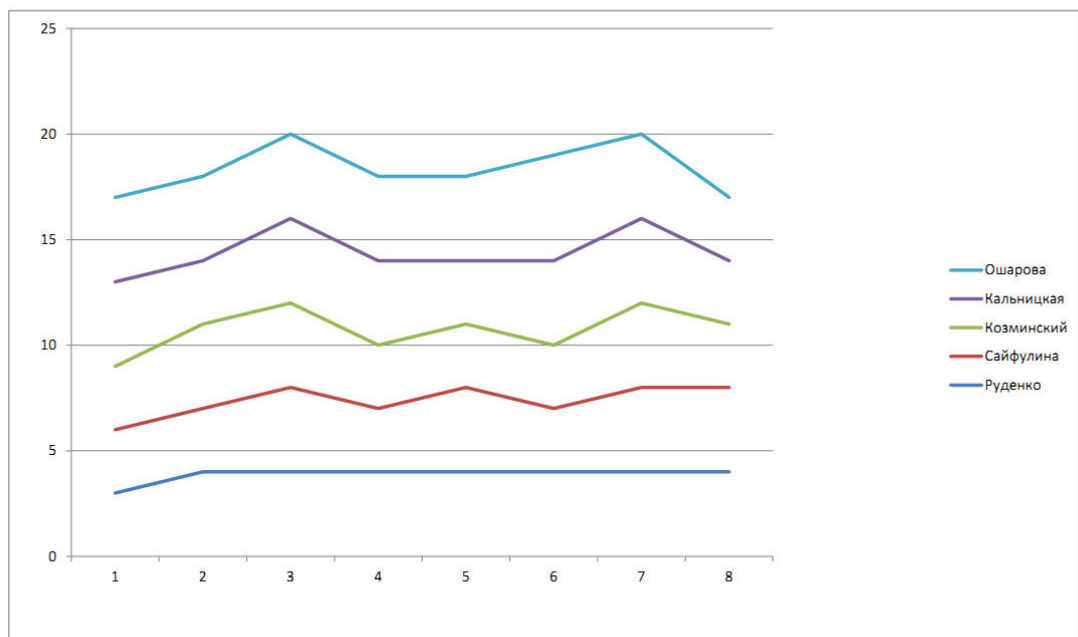
Таблица диагностических критериев усвоения учащимися моего класса
полученных знаний:

Материал для усвоения на 1-2 году обучения	Критерии оценки
<p>Освоение нотной грамоты</p>	<p>Знание нот скрипичного ключа</p> <p>Знание нот басового ключа</p> <p>Название октав и их местоположение на клавиатуре</p> <p>Динамика: piano, forte, cres, dimin.</p> <p>Основные штрихи</p> <p>Темповые обозначения: adagio, moderato, allegro.</p> <p>Знаки альтерации: b \sharp \natural</p>
<p>Метро-ритм</p>	<p></p> <p>Размер 2/4 3/4</p>
<p>Интервалы</p>	<p>Простые интервалы:</p> <p>Читая прима</p> <p>Секунда</p> <p>Терция</p> <p>Чистая кварта</p> <p>Чистая квинта</p> <p>Секста</p> <p>Септима</p>

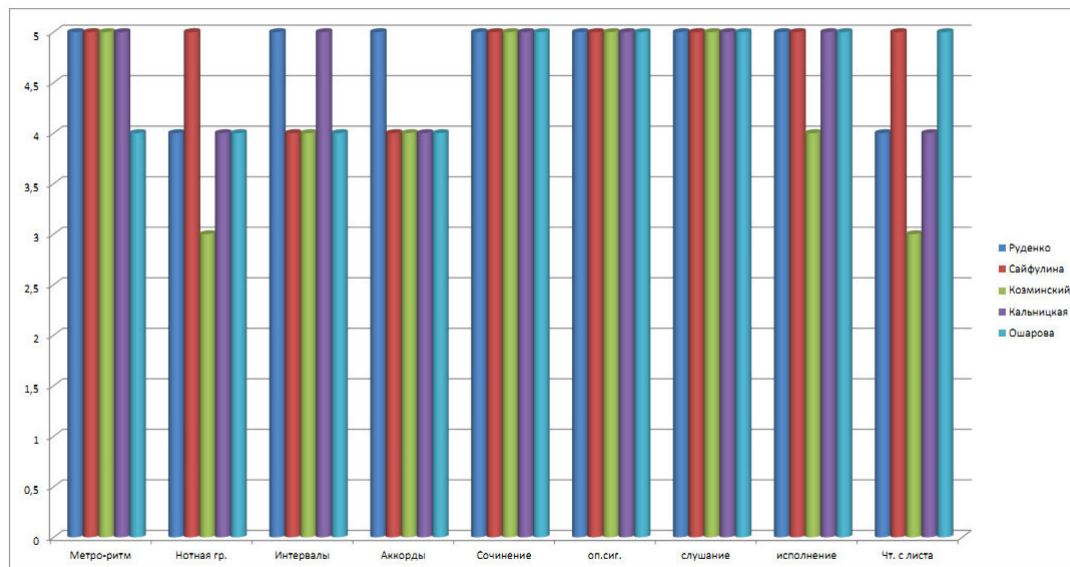
	Чистая октава	
Аккорды	<p>T-тоника</p> <p>S-субдоминанта</p> <p>D-доминанта</p>	<p>5-слышит, использует всегда правильно при подборе аккомпанемента к мелодии</p> <p>4-слышит, но может допускать ошибки при подборе аккомпанемента к мелодии</p> <p>3-ошибается при слушании аккордов, требуется помощь педагога при подборе аккомпанемента к мелодии</p>
Сочинение	Умеет сочинить мелодию (досочинить окончание) на заданный текст или ритм	<p>5-умеет самостоятельно сочинить мелодию</p> <p>4-умеет самостоятельно сочинить мелодию, но с незначительной помощью педагога</p> <p>3-сочиняет с помощью педагога</p>
Опорный сигнал	Умеет объяснить образное содержание пьесы и нарисовать впечатление от нее	<p>5-без помощи педагога может объяснить образное содержание пьесы</p> <p>4-требуются наводящие вопросы</p>
Слушание музыки	Прослушанную за учебный период музыку узнает и правильно называет	<p>5-узнаёт и правильно называет</p> <p>4-узнаёт, но называет не всегда правильно</p> <p>3-делает ошибки</p>
Исполнение произведений соло и в ансамбле	Исполняет пьесы наизусть вместе руками	5-быстро и правильно запоминает пьесу наизусть выразительно исполняет, без

		<p>ошибок</p> <p>4-быстро запоминает пьесу наизусть, может допускать ошибки выразительно исполняет, иногда с помощью педагога</p> <p>3-требуется время на запоминание пьесы, исполнение не всегда бывает выразительным</p>
Чтение с листа	Умеет прочитать с листа новую пьесу на двух-трех нотах в размере 2/4	<p>5-выполняет задание самостоятельно, без ошибок</p> <p>4-выполняет задание правильно с помощью педагога</p> <p>3-для выполнения задания требуется много времени и подробные разъяснения педагога</p>

Диагностика 1



Диагностика на конец 2 года обучения.



Рефлексия.

Лист самооценки

Фамилия, имя учащегося _____

Расставьте стрелочки

Для меня сегодняшний урок...

Учащимся дается индивидуальная карточка, в которой нужно подчеркнуть фразы, характеризующие работу ученика на уроке по трем направлениям.

<i>Урок</i>	<i>Я на уроке</i>	<i>Итог</i>
интересно	работал	понял материал
скучно	отдыхал	узнал больше, чем знал
безразлично	помогал другим	не понял

«Карта настроения»

Проходя мимо доски, на нотном стане приклеить нотку, цвет которой показывает с каким настроением вы пришли на урок. По окончании урока приклеить нотку, цвет которой показывает, с каким настроением вы уходите с урока.

Соответствие цветов настроению:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, теплое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное;

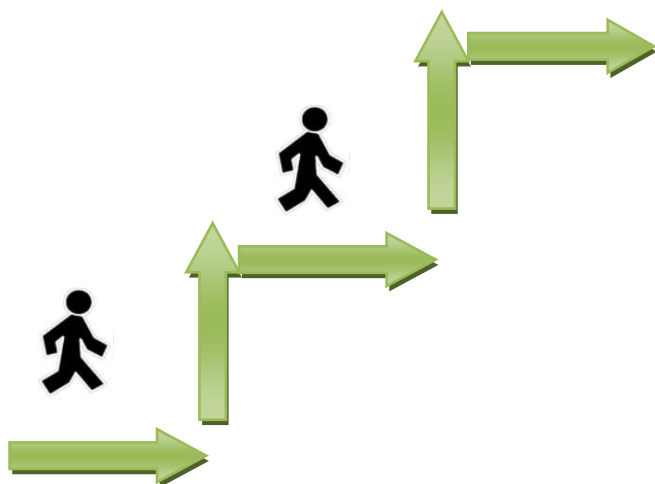
синий - неудовлетворенное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – упадок, уныние.

«Лестница успеха»

Перед вами изображение ступенек. Изобразите себя на той ступени, на которую поднялись сегодня на уроке.



«Музыкальный тест»

По окончании урока детям предлагается оценить своё настроение по своеобразной восьмибальной системе: от «ми» до «ми» октавой выше. Нотки дети могут прикреплять на своих нотных станах или на общеклассном. Неплохо узнать, минорное или мажорное настроение преобладало на уроке. В зависимости от этого палочка нотки смотрит вниз (минорное) или вверх (мажорное).

Закончите (устно или письменно) некоторые из предложений

- 1).А вы знаете, что сегодня на уроке я _____ .
- 2).Больше всего мне понравилось _____ .
- 3).Самым интересным сегодня на уроке было _____
- 4).Самым сложным для меня сегодня было _____
- 5).Сегодня на уроке я почувствовал _____
- 6).Сегодня я понял _____
- 7).Сегодня я научился _____
- 8).Сегодня я задумался _____
- 9).Сегодняшний урок показал мне _____
- 10). На будущее мне надо иметь в виду _____

(При письменной работе каждый ученик выбирает по два-три наиболее значимых лично для него положения.)

Короткая беседа в конце урока:

- Чем мы сегодня занимались?
- Что мы для этого делали?
- Что у нас получилось хорошо?
- Что нам пока не удастся?

Если перед уроком на доске были записаны цели вопросы могут быть иными.

- Что мы делали для достижения поставленных целей?
- Довольны ли мы результатом?
- Можно ли это было сделать иначе?
- Какой вариант лучше?
- Где нам пригодится это умение?

Все, что делается на уроке по организации рефлексивной деятельности – не самоцель, а подготовка к сознательной внутренней рефлексии развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности.

Однако, процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и преподавателя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ребенка.

Оздоровительные физкультурные минутки для учащихся

I. Физкультурные минутки для глаз

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Глазки видят всё вокруг,
Обведу я ими круг.
Глазком видеть всё дано-
Где окно, а где кино.
Обведу я ими круг,
Погляжу на мир вокруг.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз

Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для снятия зрительного утомления

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).
2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).
3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).
4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).
5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.
6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

II. Физкультурные минутки для рук и пальцев

1. Соедините поочередно пальцы правой и левой руки, начиная с мизинца или, наоборот, с большого пальца.

2. Соедините кисти рук и разведите пальцы в стороны, изображая цветочек. Затем сомкните пальцы, и у вас получится бутончик. Чередуйте задания «цветочек», «бутончик»

3. Соедините пальцы обеих рук так, будто в руках держите маленький шарик, и постепенно начинайте шарик надувать. Шарик увеличивается, и пальчики разводятся в стороны.

4. Раскройте ладонку, поставьте её перед собой и постукивайте пальцами другой руки, изображая бег лошадок.

Пальчиковая гимнастика

Для того чтобы руки были в хорошей форме, полезна небольшая разминка, которая поможет улучшить кровообращение и со временем придаст кистям более правильные формы:

1. Сожмите-разожмите кисти в кулак. Повторите 10 раз.
2. Сожмите кисти в кулак, затем разожмите, при этом вытянув пальцы. Повторите 10 раз.
3. Помассируйте каждый палец, как вам удобно: помассируйте снизу вверх, погладьте и т.п.
4. «Умываем» руки. Имитируем движения, которые вы делаете, когда моете руки: потрите ладони друг о друга, одной кистью как бы «омойте» вторую.
5. Потрите тыльную сторону ладони 10 раз на одной руке и на другой.
6. Сцепите кисти «в замок» и выверните «замок» вперед, затем вниз, вбок и вверх. Повторите 10 раз.
7. Круговые движения «замком» по часовой стрелке и в другую сторону. Повторите 10 раз.
8. Продолжаем упражнения с «замком». Поверните «замок» влево, затем вправо. Повторите 10 раз.
9. Сожмите ладони и наклоните их влево-вправо, вперед-назад. Повторите 10 раз.
10. Опустите руки и потрясите кистями. Энергично встряхните их несколько раз в разные стороны.

III. Физкультурные минутки для улучшения мозгового кровообращения

Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле, 1-2 - плавно наклонить голову назад, 3-4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево, 2 - и.п., 3-4 - то же правой рукой.

Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

IV. Физкультурные минутки для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх, 2 - поменять положения рук. Повторить 3-4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1-2 – свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3-4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6-8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

И.п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 - круговые движения тазом в одну сторону, 4-6 - то же в другую сторону, 7-8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Темп средний.

И.п. - стойка ноги врозь. 1-2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3-4 и.п., 5-8 - то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

V. Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти

И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулаках, 2 - разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

VI. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища

И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворота плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

VII. Танцевальные

Эти физминутки особо любимы детьми, так как выполняются под веселую детскую музыку, движения произвольные.

VIII. Ритмические

В отличие от танцевальных, движения в ритмических физминутках должны быть более четкими, отработанными. Часто ритмические физминутки выполняются под счет

**Индивидуальный план обучения по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе.**

Фамилия, имя отчество учащегося _____

Число, год, месяц рождения _____

Время поступления в школу _____

Время окончания школы _____

Результаты индивидуального отбора творческих способностей

Слух _____

Память _____

Ритм _____

Класс	Учебный год, полугодие (по годам обучения)
План работы учащегося (репертуарный список).	Промежуточная аттестация
Тематический план работы над музыкальным произведением	Публичные выступления: - конкурсы; - концерты.

Выполнение программы за год _____

Характеристика учащегося за год _____

Подпись преподавателя _____