

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ТРУБА)

Срок реализации - 8 (9) лет

Югорск, 2018

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Прокол от 30.05.2018 №5



УТВЕРЖДАЮ
«Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
30.05.2018 №277/1

Разработчик: Тарасов Анатолий Александрович, преподаватель по классу трубы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», первая квалификационная категория.

Рецензенты:

Морозова Ольга Станиславовна, преподаватель по классу флейты, заведующая методическим объединением отдела духовых и ударных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» .

Филик Марина Васильевна, преподаватель по классу флейты, заведующий отделением духовых инструментов ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств», высшая квалификационная категория.

Структура программы учебного предмета «Специальность (труба)»

1.	Пояснительная записка	
1.1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
1.2.	<i>Срок реализации программы «Специальность (труба)»</i>	
1.3.	<i>Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»</i>	
1.4.	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
1.5.	<i>Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»</i>	
1.6.	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)»</i>	
1.7.	<i>Методы обучения</i>	
1.8.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (труба)»</i>	
2.	Содержание учебного предмета	
2.1.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2.2.	<i>Годовые требования по классам</i>	
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
4.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения.</i>	
4.2.	<i>Критерии оценки</i>	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
5.2.	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	
6.1.	<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	
6.2.	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа *«Специальность (труба)»*: разработана в 2014г.с ежегодной модернизацией в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств; Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р); Концепцией дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229).

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета *«Специальность» (труба)», далее – программа, учебный предмет «Специальность (труба)»:*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы; другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Программа *«Специальность (труба)»*: разработана в 2014 с ежегодной модернизацией в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств; Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р); Концепцией дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229).

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы *«Специальность (труба)»* и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации.

Учебный предмет *«Специальность (труба)»* направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения 8 - 9 лет:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия		559	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия		641,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		757	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;

- выявление наиболее одаренных детей и подготовивших к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеет площадь не менее 14 кв.м и звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку учащихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33

неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на вариативную часть (в неделю)	0,25	0,25	0,25						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В

случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету (обязательной части программы) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, др.); участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа отличается по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

В течение каждого учебного года с 1 - 7 класса учащийся должен сыграть:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы).
В течение года: Технический зачет (со 2 класса) - одна-две гаммы, один-два этюда; Контрольный урок (со 2 класса) - чтение нот с листа; самостоятельно разученная пьеса, коллоквиум.	

В 8 (9) классе - три прослушивания выпускной программы (декабрь, март, апрель) и выпускной экзамен в конце учебного года.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Вариативная часть 0,25 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. –М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. –М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. –М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. –М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел
 Витлин В. Кошечка
 Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня
 Кабалевский Д. Про Петю
 Майзель Б. Кораблик
 Моцарт В. Вальс
 Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.:
 Русская народная песня «Про кота»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Сурок
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Перселл Г. Ария
 Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Вивальди А. Зима (фрагмент)
 Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Моцарт В. Вальс
 Калининников В. Тень-тень
 Чешская народная песня «Пастушок»

Второй вариант

Перселл Г. Ария
 Бах Ф.Э. Марш.

Учебно – тематический план

Первый год обучения

Таблица 4

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с понятием «музыка».	2	
3.	Понятие о музыкальных долях, метре. Музыкальные жанры.	3	
4.	Ритм. Короткие и длинные звуки.	2	
5.	«Азбука, азбука каждому нужна...» Основные теоретические понятия.	9	
6.	Формирование навыков звукоизвлечения, техническое развитие.	9	

7.	Основы игры в ансамбле.	5	
8.	Образы интервалов.	3	
9.	Понятие медленных, средних и быстрых темпов.	2	
10	Понятие тоники. Звукоряд. Гамма.	3	
11.	Развитие творческих навыков.	10	
12.	Структурные элементы музыки: мотивы, фразы, предложения.	5	
13.	Работа над репертуаром	11	
		64	
	<i>Вариативная часть</i>		
	Воспитание навыков чтения с листа.	8	
Итого:		72	

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Вариативная часть 0.25 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы 10-12 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. –М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. –М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо.

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Чайковский П. Итальянская песенка

Второй вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Второй год обучения

Таблица 5

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2.	Работа над исполнительским дыханием.	7	
3.	Знакомство с музыкальным произведением. Образный и исполнительский анализ сочинения.	3	
4.	Выразительные средства исполнения.	5	
5.	Организация домашних занятий ученика.	3	
6.	Аппликатурно-двигательная культура инструменталиста.	5	
7.	Способы технической работы.	5	
8.	Кантилена.	6	
9.	Гаммы, этюды	6	
10.	Произведения крупной формы.	6	
11.	Ансамблевая игра.	8	
12.	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	2	
13.	Развитие творческих навыков.	7	
		66	
	<i>Вариативная часть</i>		
	Чтение с листа, транспонирование.	8,25	
Итого:		74,25	

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Вариативная часть 0,25 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, 4-8 упражнений и этюдов (по

нотам), 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы –М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. – Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. –М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. – М., 2005 Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы –М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. –М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды».– М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. –М., 2002:

Сигал Л. Первые шаги

Сигал Л. Напев

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. Золотой петушок

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. Праздник

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. –М., 1983:

Самонов А. Доброе утро

Самонов А. Прогулка

Макаров Е. Марш

Макаров Е. Мелодия

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. Песня

Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991:

Терегулов Е. Лунная дорожка

Пирумов А. Былина

Макаров Е. Труба поет

Нурымов Ч. В горах

Ботяров Е. Прогулка

Мильман Е. Прелюдия

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, младшие классы. Ч. 1:1-3 классы ДМШ. – М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. Торжественная песнь

Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. Праздник

Макаров Е. Труба поет

Второй вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. Песня

Требования к техническому зачету

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

Таблица 6

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	
2.	Работа над гаммами, упражнениями.	8	
3.	Знакомство с произведением. Работа над пьесами.	9	
4.	Техническая работа (работа над этюдами). Аппликатура.	7	
5.	Работа над исполнительским дыханием, постановкой	9	
6.	Работа над произведениями крупной формы.	9	
7.	Игра в ансамбле.	9	
8.	Кантилена.	4	
9.	Развитие творческих навыков.	6	
10.	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	3	
		66	

	<i>Вариативная часть</i>		
	Чтение с листа, транспонирование.	8,5	
Итого:		74,25	

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. –М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. –М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. – М., 2005 Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы –М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. –М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». –М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. –М., 2002:

Потоловский И. Охотник

Кросс Р. Коломбино

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

Шуберт Ф. Колыбельная

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. Пьеса

Кабалевский Д. Песня

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. Вечер

Ботяров Е. Колыбельная

Кабалевский Д. Маленькая полька

Газизов Р. Веселый пешеход

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

Второй вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Учебно–тематический план

Четвертый год обучения

Таблица 7

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	

2.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	7	
3.	Содержание произведения, характеристика музыкальных образов.	2	
4.	Постановочная работа, исполнительское дыхание	5	
5.	Исполнительский и методический анализ сочинения.	4	
6.	Работа над пьесами.	8	
7.	Воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	9	
8.	Работа над техникой.	7	
9.	Работа над мелодией, фразировкой, кантиленой.	8	
10.	Игра в ансамбле.	8	
11.	Воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.	4	
	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	2	
Итого:		66	

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато). Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато) .4-8 упражнений и этюдов (по нотам).4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. –М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. –М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., –2005
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы –М.,2010
Иогансон А. Избранные этюды. –М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». –М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. –М., 2002:
Шуберт Ф. Форель
Моцарт Л. Бурре
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIIIв. Интрада
Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991:
Терегубов Е. Старинный танец
Чайковский П. Дровосек
Макаров Е. Эхо
Бетховен Л. Цветок чудес
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. – М., 1963:
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. Торжественная песнь
Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Шуберт Ф. Форель
Моцарт Л. Бурре
Чайковский П. Дровосек

Второй вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Аноним XVIIIв. Интрада

Требования к техническому зачету

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов.

Учебно–тематический план

Пятый год обучения

Таблица 8

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	
2.	Работа над гаммами, арпеджио, этюдами.	11	
3.	Содержание произведения, характеристика музыкальных образов.	2	
4.	Упражнения в работе инструменталиста, техническая работа.	7	
5.	Исполнительский и методический анализ сочинения.	2	
6.	Работа над пьесами.	12	
7.	Создание исполнительской концепции, воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	11	
8.	Постановочная работа, исполнительское дыхание	9	
9.	Работа над мелодией, фразировкой.	11	
10.	Игра в ансамбле.	8	
11.	Воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.	6	
	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	3	
Итого:		82,5	

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде

академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато).

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. –М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел –М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. –М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005 Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы –М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. –М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». –М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. Прогулка

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Охота

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. –М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. В школу

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. Марш юных пионеров

Щелоков В. Сказка

Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991:

Шуман Р. Совенок

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Брамс Й. Петрушка

Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. –М., 1963:

Шейн И. Гальярда

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. Песенка

Гайдн И. Песенка

Бетховен Л. Шотландская песня

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965:

Глинка М. Патриотическая песнь

Книппер Л. Полюшко-поле

Бетховен Л. Волшебный цветок

Русская народная песня «Родина»

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Охота

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Второй вариант

Щелоков В. Сказка

Гречанинов А. Марш

Требования к техническому зачету

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато, в любых размерах и ритмах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Учебно-тематический план

Шестой год обучения

Таблица 9

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2.	Работа над исполнительской техникой.	11	
3.	Работа над произведением.	10	

4.	Формирование элементов исполнительского мастерства: работа над звуком.	6	
5.	Сложные ритмы, полиритмика. Развитие чувства ритма.	6	
6.	Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука.	7	
7.	Создание исполнительской концепции, воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	10	
8.	Игра в ансамбле.	10	
9.	Работа над гаммами, арпеджио, этюдами.	10	
10.	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	6	
11.	Подготовка к выступлению	6	
Итого:		82,5	

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), зачет во втором полугодии и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. –М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. –М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. –М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе –М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 – М., 2005 Власов Н. Золотая

труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы –М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды.– М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». –М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. –М., 2002

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Попутная песня

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. –М., 1983

Щелоков В. Маленький марш

Бах И.С. Гавот

Глинка М. Жаворонок

Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991

Перселл Г. Трубный глас

Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

Глинка М. Попутная песня

Второй вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. Маленький марш

Требования к техническому зачету

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Учебно-тематический план

Седьмой год обучения

Таблица 10

№ темы	Наименование тем	Часы	

1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2.	Работа над исполнительской техникой.	9	
3.	Работа над произведением.	10	
4.	Формирование элементов исполнительского мастерства: работа над звуком.	6	
5.	Сложные ритмы, полиритмика. Развитие чувства ритма.	6	
6.	Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука.	7	
7.	Создание исполнительской концепции, воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	10	
8.	Игра в ансамбле.	10	
9.	Работа над гаммами, арпеджио, этюдами.	10	
10.	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	6	
11.	Подготовка к выступлению.	6	
Итого:		82,5	

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы –М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. –М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. –М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. –М., 2005 Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы –М.,2010
Иогансон А. Избранные этюды. –М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». –М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
Бонончини Дж. Рондо
Пёрселл Г. Трубный глас и ария
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы–М., 1981
Бах И.С. Сицилиана
Глинка М. Северная звезда
Чайковский П. Юмореска
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Гуно Ш. Серенада
Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 11: 4-5 классы ДМШ. – М., 1966
Бах И.С. Сарабанда
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»
Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы –М. - Л.,1965
Глинка М. Рыцарский романс
Моцарт В. Ave Verum
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
Примеры программы промежуточной (итоговой) аттестации

Первый вариант

Скрябин А. Прелюдия
Пёрселл Г. Трубный глас и ария
Чайковский П. Юмореска

Второй вариант

Бонoncini Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

Учебно-тематический план

Восьмой год обучения

Таблица 11

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2.	Работа над исполнительской техникой.	15	
3.	Работа над произведением	14	
4.	Работа над крупной формой	15	
5.	Работа над кантиленой	14	
6.	Выразительность и образность в пьесах.	7	
7.	Работа над виртуозными произведениями	10	
8.	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	5	
9.	Подготовка к выступлению	10	
Итого:		82,5	

Девятый класс

Специальность 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В девятом классе обучаются те дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Учащиеся девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. –М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. –М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. –М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. –М., 2005

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. –М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды.– М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». –М., 1982

Вурм В. “Избранные этюды для трубы”. М., 1984

Пьесы

Власов Н. Золотая труба. 2 часть Ч. 1-4. –М., 2002:

Моцарт В. Майская песня

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. Песнь Победы

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. –М., 1983

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. Детский концерт

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. –М., 1991

Чайковский П. Итальянская песенка

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы.– М., 1983

Щелоков В. Концерт №3

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. –М.,

1966

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. Сон

Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы выпускного экзамена

Первый вариант

Моцарт В. Майская песня

Щелоков В. Детский концерт

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Второй вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Учебно-тематический план

Девятый год обучения

Таблица 12

№ темы	Наименование тем	Часы	
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2.	Работа над исполнительской техникой.	13	
3.	Работа над произведением.	15	
4.	Работа над крупной формой	15	
5.	Работа над кантиленой	15	
6.	Выразительность и образность в пьесах.	7	
7.	Работа над виртуозными произведениями	10	
8.	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	5	
9.	Подготовка к выступлению	10	
Итого		82,5	

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий

использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как

дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется, утверждаемое директором школы, расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

4.2. Критерии оценки:

Таблица 13

5+	Оценка ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5	Оценка ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
	Оценка ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен

5-	продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	Оценка ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4	Оценка ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	Оценка ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	Оценка ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3	Оценка ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
3-	Оценка ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Оценка ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами по методикам обучения игре на трубе таких известных исполнителей - педагогов как : Ж.Б. Арбан, М.И. Табаков, Т.А. Докшицер, Ю.А. Усов. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Полезным помощником в домашних занятиях учеников является нотный редактор «Sibelius», который позволяет осуществлять контроль на ритмической штриховой и темповой составляющей в упражнениях, этюдах, пьесах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество занятий в неделю: от двух до четырех часов.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и

методической целесообразности.

5. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

7. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учащегося.

8. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. «Три пьесы» Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
3. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев.
4. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
5. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
6. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
7. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
8. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
9. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
10. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
11. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
12. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
13. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
14. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964 32.
15. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
16. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
17. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
18. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
20. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
21. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
22. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
23. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

24. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
25. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
26. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
27. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
28. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
29. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
30. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1 - Л. М., 1974
31. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
32. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
33. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
34. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов
35. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
36. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы.
37. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
38. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
39. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
40. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
41. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
42. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
43. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
44. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
45. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,
46. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
47. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
48. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
49. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
50. Пьесы Шумана Р. (из «Альбома для юношества»). Сборник. - М., 1965
51. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
52. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
53. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
54. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
55. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
56. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
57. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
58. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
59. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
60. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
61. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава
62. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
63. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
64. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
65. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
66. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
67. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
68. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
69. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-

- М., 1979
70. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
 71. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
 72. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
 73. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
 74. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
 75. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
 76. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
 77. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
 78. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
 79. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 9. 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
14. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
29. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975