

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств города Югорска»

Методическая работа

ТЕМА: ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНО –
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДШИ

Автор: Солдатова Л.К.
преподаватель по классу фортепиано

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. Теория и практика формирования интереса к музыкально-исполнительской деятельности младших школьников на занятиях фортепиано.....	7
1.1. Историко-теоретические основы проблемы формирования интереса младших школьников к музыкально-исполнительской деятельности. Актуальность проблемы сегодня.....	7
1.2. Из опыта работы педагогов-музыкантов по формированию интереса к музыкально-исполнительской деятельности детей на занятиях фортепиано.....	13
ГЛАВА II. Педагогические условия формирования интереса младших школьников к музыкально-исполнительской деятельности в условиях ДМШ.....	18
2.1. Содержание, формы и методы развития интереса младших школьников к музыкально-исполнительской деятельности на занятиях фортепиано.....	18
2.2. Эксперимент и его результаты.....	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	31
ТЕЗАУРУС.....	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	37
СВЕДЕНИЯ об авторе.....	40

ВВЕДЕНИЕ.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека говорилось во все времена. Еще в древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Давно доказано, что музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Но главное, музыка влияет на эмоциональное самочувствие человека. Эмоциональное воздействие гармоничных звуков усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью.

С самого раннего возраста дети проявляют большой интерес к музыкальному искусству и с удовольствием включаются в практическую и творческую деятельность. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, самому участвовать в создании прекрасного.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в музыкальной жизни воспитанников музыкальной школы – будет ли это профессиональное образование, школьная или студенческая самодеятельность или домашнее музицирование.

В разработку педагогических проблем, связанных с формированием интереса к исполнительской деятельности детей раннего возраста, в первую очередь, к игре на фортепиано, вложили много труда и энергии выдающиеся педагоги-музыканты Щапов А.П., Артоболевская А.Д., Шмидт-Шкловская А.А., Тимакин Е.М., Баренбойм Л.А. и другие.

Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе с такими «старейшинами», как Нейгауз Г.Г., Гольденвейзер А.Б., Коган Г.М., Фейнберг С.Е., продолжили принцип творческого подхода к проблеме развития у маленьких детей интереса к игре на фортепиано.

Значительный вклад в исследование проблемы формирования интереса к музыкально-исполнительской деятельности детей на занятиях индивидуального инструмента внесли замечательные педагоги бывших стран социалистического содружества Ян Достал и Данута Маркевич.

Роль учителя в процессе развития интереса у детей младшего школьного возраста исследовали современные педагоги-музыканты Домогацкая И., Рыжко Л.И., Юдовина-Гальперина Т.Б., Крюкова В.В. и другие.

Одна из важнейших задач педагога-музыканта – зажечь в ребенке интерес к музыке. Но вместе с интересом надо столь же активно прививать детям и привычку к работе.

Противоречие между большим желанием детей младшего школьного возраста научиться самостоятельно музицировать и отсутствием навыков самостоятельной работы (что часто приводит к угасанию интереса), определило актуальность методической работы.

Музыкальные школы накопили богатый практический опыт по воспитанию и обучению детей. Но, тем не менее, вопросы детского музыкального образования разработаны еще не достаточно. Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили тему методической работы: «Формирование интереса к музыкально-исполнительской деятельности младших школьников в условиях ДМШ».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия развития интереса детей к музыкальным занятиям в системе дополнительного музыкального образования.

Объект исследования – система музыкального образования младших школьников в ДШИ.

Предмет исследования – процесс формирования интереса детей младшего школьного возраста к музыкально-исполнительской деятельности на занятиях индивидуального фортепиано.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования нами определена гипотеза, согласно которой формирование интереса к музыкально-исполнительской деятельности младших школьников в условиях ДШИ будет наиболее успешным, если:

1. Определить педагогическую ценность проблемы исследования для современного музыкального образования младших школьников в условиях ДШИ.

2. Определить педагогические условия формирования интереса к музыкально-исполнительской деятельности младших школьников на занятиях индивидуального фортепиано.

Для проверки данной гипотезы необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить историю, теорию и практику проблемы исследования в системе наук (психологии, педагогики, фультурологи).
2. Определить содержание, формы и методы формирования интереса младших школьников к музыкально-исполнительской деятельности в условиях ДШИ.
3. Разработать методические рекомендации по совершенствованию системы музыкального образования в условиях ДШИ путем формирования интереса к исполнительской деятельности на уроках индивидуального фортепиано у детей младшего школьного возраста.

Методы исследования:

- *Эмпирические*: тестирование, анкетирование, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент.

- *Теоретические*: анализ музыкально-педагогической литературы, учебных пособий и программ по данной проблеме, статистические методы обработки результатов педагогического эксперимента.

Теоретическая значимость состоит в проведении педагогического эксперимента, на основе которого выявлены основные подходы к формированию интереса младших школьников к занятиям индивидуального фортепиано.

Практическая значимость: полученные результаты и разработанные на их основе методические рекомендации могут быть использованы в практической деятельности современного педагога-музыканта.

Структура методической работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, тезауруса, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. Теория и практика формирования интереса к музыкально-исполнительской деятельности младших школьников на занятиях индивидуального фортепиано.

1.1. Историко-теоретические основы проблемы формирования интереса младших школьников к музыкально-исполнительской деятельности. Актуальность проблемы сегодня.

Педагог – профессия особая, связанная со сложным и хрупким миром растущего человека, а лейтмотив музыкально-педагогической деятельности – духовность, содержанием которой является то высшее, что характеризуется словами: истина, добро, красота. Именно учитель-педагог-воспитатель несет всю полноту ответственности за духовную жизнь детей.

Проблема формирования интереса детей к музыке, их увлеченности музыкой, красной нитью прошла через всю жизнь и творчество выдающегося детского педагога – музыканта современности, композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского. Вся его деятельность была посвящена детям, их нравственному и художественному воспитанию на лучших образцах искусства. Он справедливо считал, что «настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли».

Проблему начального обучения поднимал в своей книге «Как воспитать настоящего человека» педагог Василий Александрович Сухомлинский.

«Первый год обучения в школе – это огромный шаг в умственном развитии ребенка; путь, который проходит ребенок в этом году, не идет ни в какое сравнение с любым школьным годом и с любым десятилетием послешкольного периода...», - справедливо полагал он.

Яркий представитель современной отечественной педагогики И.П. Подласый в своих работах уделяет большое внимание вопросам интереса и мотивации учащихся к обучению. Вот что говорит он о важности наличия интереса детей к занятиям: «Не ощутить свежести родниковой воды тому, кто не изнывает от жажды в полдень. Никогда не изведаст радости познания школяр, сажающийся за свой урок без интереса».

Интерес. Вечный двигатель всех человеческих исканий, неугасающий огонь пылливой души». (И.П.Подласый. Педагогика, стр. 369-370).

Проблема воспитания интереса к учению – одна из ключевых дидактических проблем. На ее практическое обеспечение «работает» целый ряд закономерностей обучения в трудах исследователей Цыпина Г.М., Дусавицкого А.Н., Белкина А.С. и мн.др.

Познавательные интересы школьников с достаточной тщательностью изучены. Но все же остается нерешенным главный вопрос – как вызвать *устойчивый* интерес, как возбудить жажду к нелегкому процессу познания.

Даже неопытный учитель замечает изменение интереса своих учеников. Профессор А.К.Дусавицкий составил типичные «портреты» заинтересованного и незаинтересованного учеников:

«...Посмотрите, как работает ребенок, когда ему интересно. Удовольствие буквально написано на его лице. Светятся глаза, движения легкие, свободные, быстрые. Да и как может быть иначе? – Ведь сейчас он раскован, раскрепощен в своих желаниях. Он делает свое дело, интересное и важное ему самому. Делает успешно! Положительная эмоция как тень сопровождает интерес, она – точный сигнал о том, что деятельность нам приятна, доставляет наслаждение».

Но вот ребенок, которому неинтересно. Как он томится над книгой, которую надо прочесть, или заданием, которое нужно обязательно выполнить. Его тело напряжено, он то

ерзает, то беспокойно оглядывается по сторонам, как бы ищет откуда-то спасения от немилостивой духовной или иной пищи. Или застывает, погруженный в себя, как в сон, из которого его может вывести только резкий окрик или замечание».

Современная музыкальная педагогика унаследовала и творчески развила на новой социально-эстетической основе реалистические традиции русской исполнительской культуры, опираясь на присущий ей исключительно высокий уровень требований.

Однако кардинальные изменения, произошедшие в российском обществе к концу XX века, сказываются в настоящее время и на деятельности музыкальных школ.

Фундаментальные начала отечественной педагогики сохраняются, но время вносит свои коррективы. Традиционные методы преподавания изменяются, обновляются с учетом требований современности. Созданные в последнее десятилетие новые формы обучения, программы, комплексные планы обучения и воспитания – свидетельство решения актуальных проблем музыкального образования на государственном уровне.

Еще в XVII веке великий чешский педагог и мыслитель, основоположник дидактики, Ян Амос Коменский установил, что «человек без воспитания становится не чем иным, как только зверем, и всем, рожденным людьми, безусловно, необходимо воспитание для того, чтобы они были людьми, а не дикими животными, не бессмысленными зверями, не неподвижными чурбанами».

В современном обществе дополнительное образование – специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, представляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных, экономических, социальных и политических факторов, подвергшихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливают возрастание роли музыкального образования детей, как важного фактора развития личной художественной культуры.

В результате сложившейся социально-экономической ситуации в нашей стране, влияния этой ситуации на детей и их родителей, в ходе проведенных психологами и педагогами исследований были выявлены следующие проблемы у поступающих в ДМШ и ДШИ детей:

- общая ослабленность организма, наличие различных психических заболеваний, в некоторых случаях общая задержка психического развития;
- низкий уровень внимания, слухового восприятия, памяти, познавательной активности (отвлекаемость, пассивность, неустойчивый интерес к занятиям), недостаточная психологическая подготовка к школе;
- недостатки дошкольного музыкального опыта, низкий уровень развития музыкальных способностей, недостаточная развитость музыкальной памяти;
- неразвитость эмоциональной сферы.

Такие дети нуждаются не только в том, чтобы получить знания, но в развитии большого интереса к занятиям на индивидуальном инструменте.

Центром музыкального воспитания и образования детей остаются ДМШ и ДШИ. Дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, активного участника самодеятельности, обучить игре на музыкальных инструментах, развить творческие задатки – эти задачи по-прежнему определяют направление работы детских музыкальных школ.

Современные условия и явления жизни значительно усложняют процесс формирования у детей интереса к музыкальному образованию и культурному развитию. К ним можно отнести:

- демографический спад;
- массовое распространение у детей дошкольного и младшего школьного возраста нарушений психофизического и двигательного характера;
- неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства;
- отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды;
- резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении нагрузки в общеобразовательных школах
- недооценка роли искусства, как одного из важнейших средств формирования и развития личности;
- падение интереса родителей к художественному образованию детей.

Вышеназванные аспекты усиливают неоднородность контингента учащихся ДМШ и ДШИ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей.

Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих, и поэтому в последние годы в ДМШ занимаются дети не только с хорошими или средними, но и минимальными данными.

На начальных этапах обучения педагоги нередко сталкиваются с такой проблемой, как отсутствие родительской поддержки. Общеизвестен факт, что семья является самым главным институтом социализации, через который ребенок усваивает основные нормы поведения, ценности, идеалы. Однако, в современном обществе, к сожалению далеко не всегда семья выполняет все жизненно важные для развития и социального становления функции.

В сельской местности и в так называемых «малых городах» (к которым относится исследуемый объект), имеют место быть такие семьи, объединенные понятием «неблагополучная семья».

К ним относят:

- семьи с низким материальным достатком;
- семьи, ведущие антисоциальный образ жизни;
- семьи, в которых нарушены детско-родительские отношения (т.е. имеют место конфликты, насилие, безразличие и т.п.)

Несмотря на достаточно высокую оплату за обучение, в поселковых ДМШ учится достаточное количество детей из таких семей.

Кроме этого существуют проблемы и в «благополучных семьях». К ним можно отнести:

- загруженность родителей на работе (нет времени помогать ребенку дома и посещать уроки),
- посменную работу (у ребенка не всегда есть возможность заниматься в удобное для него время, т.к. родители отдыхают после ночной смены. В шахтерских семьях такая ситуация может длиться до двух недель подряд);
- незаинтересованность родителей в конечном результате;
- несерьезное отношение к музыкальной школе, отражающееся на посещении и подготовке к занятиям.

Следствием всего вышесказанного является проблема отсутствия контроля над образовательным процессом своих детей со стороны родителей. В данной работе уже говорилось, что важнейшим фактором развития интереса к занятиям на индивидуальном

инструменте является навык самостоятельной работы, т.к. ребенок, у которого получилось то или иное задание, с удовольствием бежит на урок, чтобы показать учителю свои успехи. И именно родители могут ненавязчиво помочь в этом своему ребенку.

1.2. Из опыта работы педагогов-музыкантов по формированию интереса к музыкально исполнительской деятельности детей на занятиях индивидуального фортепиано.

Успехи, достигнутые за последние годы в решении проблем музыкального воспитания, говорят о большой работе и серьезном внимании, которое уделяют педагоги-музыканты гармоническому развитию учащихся. Не ограничиваясь обучением игре на инструменте, педагоги стремятся воплотить идеи комплексного подхода в разностороннем воспитании детей.

Известно, что младший школьный возраст отличается многими специфическими характерными чертами, которые необходимо учитывать при обучении ребенка игре на фортепиано, чтобы не погасить его интерес. Польский педагог-пианист Данута Маркевич выделяет несколько таких особенностей:

Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Поэтому содержание получасового урока должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего урока интерес ребенка не слабел.

Другой характерной чертой этого возраста является *огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира.* Это надо учитывать на уроке. Так, учитель не должен откладывать ответы на возникающие у детей вопросы на другое время. Любознательность ребенка должна быть немедленно удовлетворена.

Третья характерная черта состоит в том, что *ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает выученное на уроке.* С этой особенностью необходимо считаться при обучении и нужно взять за правило постоянно возвращаться к уже пройденному заданию, даже если ребенок перед этим хорошо его усвоил.

Четвертая характерная особенность – это *иной темп мышления у ребенка.* Ребенок думает медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке, к быстрой реакции, приведет к отрицательным последствиям, т.к. внесет в урок беспокойство, страх, поспешность. Новые впечатления, новые знания, новая деятельность – даже если они, в общем, несложны, - требуют времени, чтобы «вжиться» в ограниченную емкость детской памяти.

Еще одной характерной чертой детской психологии является *мышление в конкретных образах.* Из этого вытекает следующий принцип: детям на уроке надо сначала показывать тот или иной предмет, или указывать на то или иное явление, и лишь потом вводить их словесное обозначение или соответствующий знак.

Педагоги Безруких М.М. и Ефимова С.П. исследовали физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Их опыт очень актуален для преподавателей фортепиано. Они считают, что темпы развития у детей неодинаковы, и это особенно важно знать учителю.

В течение учебного года, особенно в декабре – феврале, у школьников отмечается снижение массы тела, что свидетельствует об отрицательном влиянии всего комплекса нагрузок, связанных с обучением, на организм ребенка.

В младшем школьном возрасте происходит первое изменение пропорций тела. К шести-семи годам значительно увеличивается длина рук и ног, а соотношение головы к туловищу становится почти таким же, как у взрослых.

В это же время у детей интенсивно развивается опорно-двигательный аппарат (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура). В этом возрасте каждая из 206 костей скелета значительно изменяется по форме, размерам, внутреннему строению.

Представим себе, какую нагрузку испытывает этот несформировавшийся, не завершивший свое развитие опорно-двигательный аппарат ребенка, когда приходится в течение всего урока удерживать статическую позу, - сразу станет ясно, почему малышу так трудно сидеть неподвижно. Не закончены в этом возрасте рост, окостенение и формирование костей грудной клетки. Очень чувствителен к деформирующим воздействиям разного рода позвоночный столб поэтому неправильная посадка за инструментом может привести к грубым изменениям, которые нарушат его рост, дифференцировку всех его структурных элементов. Кроме этого, в этом возрасте слабо развиты мелкие мышцы рук, еще не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений. Вот почему так важно строго дозировать нагрузки на уроке и в домашних занятиях, не завышать репертуар, не переусердствовать в развитии техники на таком важном этапе. Нельзя недооценивать пользу гимнастики как для рук и пальцев, так и для всего тела на уроках индивидуального преподавания в ДМШ. Ребенок, не испытывающий трудностей при игре, со свободным мышечным тонусом, будет проявлять больше интереса к тому, что у него хорошо получается.

Одним из первых педагогов отечественной фортепианной школы, поднимавших проблему пользы гимнастики для развития пианистических навыков была А.А.Шмидт-Шкловская. В своей работе «О воспитании пианистических навыков» она предлагает целый ряд упражнений, помогая детям осваивать важнейшие навыки путем хорошо знакомых действий, например: «Покорми птичку хлебными крошками», «Посоли супчик», «Смахни крошки с юбки или брюк», «Помоги папе вкрутить лампочку», «Помоги маме побелить стенку (можно двумя руками сразу)».

Высоко оценивала роль гимнастики в развитии пианистических навыков и создании на уроке атмосферы радостного творчества выдающийся детский педагог XX века Анна Даниловна Артоболевская. Свой репертуарный сборник для начинающих «Первая встреча с музыкой» она открыла подробным методическим пособием для педагогов. В нем она подробно остановилась на самых важных аспектах преподавания игры на фортепиано, главным из которых является развитие и постоянное удерживание интереса к занятиям у маленьких музыкантов. Она предложила несколько гимнастических упражнений, преподносимых ребенку в виде игры: «Шалтай-болтай», «Ветряная мельница», «Поцелуй с карандашиком», «Нарисуем радугу» и др.

Современная музыкальная педагогика для начинающих основана на принципах заинтересованности. Все «скучные» упражнения даются в форме увлекательной игры.

Современный педагог Татьяна Ивановна Смирнова в своем методическом пособии к сборнику тетрадей «Фортепиано. Интенсивный курс», предлагает целый ряд упражнений, преподносимых ребенку в виде игры. Ребенок на уроке – это «новая кукла на витрине» (девочка), или «железный робот» (мальчик). Кукла и робот умеют раскачиваться с прямой спинкой вперед и назад, вправо и влево. А когда кукла или робот вдруг сломаются, можно расслабиться и посидеть так, как хочется. И сразу понятно, как можно сидеть за инструментом, а как не стоит. Кисть руки ребенка превращается в красивый подснежник, который, постепенно распускаясь (медленное поднятие руки вверх), покачивает своей головкой. Две руки вместе похожи на два лифта в многоэтажном доме – пока один лифт (правая рука) едет вверх, другой в это время спускается вниз (левая рука). Пальчики

превращаются в ловких крабиков и веселых гномиков, активно поднимающих свои коленки. Такой урок становится для ученика увлекательной сказкой, на встречу с которой он всегда спешит с удовольствием.

Многие другие современные педагоги предлагают различные методы развития практически любых видов деятельности при обучении игре на фортепиано.

Например, у А.Д.Артоболовской нотки – это жители домика, которые живут на лесенках и в окошечках. В этих домиках есть балконы (три черные клавиши) и окна (две черных клавиши). На клавиатуре пианино живут «чижики» и «фа-сольки».

В сказочной музыкальной стране звуки окрашены во все цвета радуги по цвето-музыкальному спектру Исаака Ньютона: До – красный, Ре – оранжевый, Ми – желтый и т.д. Каждая клавиша имеет свою игрушку. В басовом ключе живут бегемот, лошадка, корова, носорог, а в Скрипичном – лягушка, Микки-Маус, козленок, белочка, жираф (Т.Б.Юдовина-Гальперина). Намного интереснее учить скучную гамму, если открыть «ларец с секретами» или «мешочек с фокусами», где есть клавиша-батут, рука-домик, нотки-пчелки и т.п. (Рыжко Л.И.). А если представить, что диэз похож на лесенку, а бемоль на стульчик, то сразу становится понятно, что диэз – это повышение звука, а бемоль – понижение (Т.И.Смирнова). Интересные ритмические игры предлагает Л.А.Баренбойм.

Практически все педагоги-музыканты согласны с мыслью: занятия музыкой развивают интеллектуальные возможности и творческие способности, поэтому воспитание любителей музыки (именно любителей, а не исполнителей) – важнейшая педагогическая задача.

Для решения этой задачи педагогу необходимо много знать и уметь, но самое главное, что от него требуется – это безграничная любовь к детям.

ГЛАВА II. Педагогические условия формирования интереса младших школьников к музыкально-исполнительской деятельности в условиях ДШИ.

2.1. Содержание, формы и методы развития интереса младших школьников к музыкально-исполнительской деятельности на занятиях индивидуального фортепиано.

Система эстетического воспитания детей и молодежи направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения. При всем его многообразии, система эстетического воспитания сводится к нескольким основным направлениям, актуальным именно в музыкальном образовании:

- Расширение музыкального кругозора;
- Воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- Воспитание воли и характера;
- Формирование интереса к творческому труду и умения работать;
- Забота о здоровье и физическом развитии;
- Воспитание актуальности и дисциплины;
- Воспитание изящества и благородства жестов и осанки;
- Воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- Воспитание уважения к старшим и чувства товарищества;

Воспитание и обучение начинается уже с того момента, когда ученик открывает дверь в класс своего педагога. Внешний вид школы, класса, манера общения педагога – уже оказывает большое влияние на поведение, настроение и работоспособность ученика.

Нельзя начинать урок, если не создана атмосфера душевного комфорта, ведь преподаватель – это старший и более опытный товарищ, который имеет наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей – игр, стихов, сказок, движений, с помощью которых так интересно учиться этой «большой игре» - играть на фортепиано.

Детский педагог должен всегда пребывать в творческом состоянии духа, потому что каждый урок – это маленький спектакль, это мини-театр. Вот что об этом говорит С.Е.Фейнберг в своей книге «Пианизм как искусство»: «Нельзя требовать от педагога неопровержимой точности в его указаниях, да и достижима ли она? Навязчивые педантичные требования учителя могут только отбить у ученика всякое желание самому добиваться решения стоящей перед ним задачи. Лучшие результаты получаются, когда педагог воздействует на воображение ученика удачным образным сравнением и наглядным показом своих художественных целей и намерений». Всегда должен быть в запасе большой выбор игр (см. Гл.1), они придают уроку динамику. Весь учебный материал, данный в игровой форме, легче воспринимается, увлекает, рождает игровой азарт, желание самому сделать что-то, запомнить, повторить, т.е. научиться.

Одно из проявлений педагогического мастерства – умение выждать, не торопя ученика, не вмешиваясь, пока в этом нет необходимости, иными словами, умение не мешать ученику. Излишне требовать от ученика сегодня того, к чему он сам, естественным путем придет завтра. «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика» (Артур Штабель – австрийский пианист и педагог). Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. «Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они могут вступить в волшебный сад музыки, чтобы приумножить смысл всей их жизни». Эти слова Золтана Кодая могут служить опорой и стимулом в кропотливой работе для всех тех

музыкальных педагогов, чьей задачей является не только преподавание способным и одаренным детям, но и кажущееся менее успешным «массовое воспитание». Ни в коем случае нельзя пренебрегать теми детьми, кто мало может. Необходимо уважать любое желание ребенка чему-то научиться.

Работа с детьми – это всегда в значительной степени импровизация (что не отменяет подготовку и продумывание каждого конкретного урока с каждым учеником). Импровизационная форма занятий требует от учителя эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции. Приходится искать особые подходы, приемы, методы обучения, прежде всего потому, что у детей разные темпераменты, характеры, способности.

Берясь учить, вступая на стезю преподавательской деятельности, педагог, прежде всего, лишает себя права распускаться, давать волю своим нервам. Он обязан быть терпеливым по отношению к любым ошибкам и непонятливости тех, кто пришел к нему за помощью, пришел учиться; обязан спокойно и благожелательно помочь им в трудном деле овладения исполнительским мастерством.

Одним из главных принципов современной методики преподавания является недопустимость психологического давления на ученика. В педагогике не должно быть насилия. Напротив, ребенка необходимо похвалить и как-то поощрить при любом проявлении у него интереса к музыке или работоспособности на уроке.

Наиважнейшим фактором формирования интереса к исполнительской деятельности является создание у учеников «ситуации успеха», - т.е. «сочетания условий, обеспечивающих успех, который становится результатом подобной ситуации». (А.С.Белкин, «Ситуация успеха»). Иными словами, ребенку необходимо внушить, что все, накопленное им в занятиях, должно быть показано во время публичных выступлений. Каждый ученик должен не только посещать как можно больше концертов, но и сам выступать при любом возможном случае, с самых первых шагов делиться с окружающими тем, что приобрел - в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, друзьям, на концертах и конкурсах, причем так играть, чтобы чувствовать ответственность за качество своего исполнения.

Ребенок с первых дней должен усвоить, что вся работа музыканта направлена к тому, чтобы произведение зазвучало в концертном исполнении.

Большую пользу приносят совместные выступления учащихся одного педагога, одного класса – на родительских собраниях, на школьных вечерах в общеобразовательной школе, концертные выступления в детских садах перед малышами и бывшими воспитателями. Гордость и удовлетворение от собственного успеха повышают интерес и работоспособность ученика.

Еще одно очень важное условие для успешного формирования интереса к занятиям – постоянное творческое содружество педагога с родителями учеников. Педагогический такт располагает к себе не только детей, но и родителей. Присутствие родителей на уроках, особенно на начальном этапе обучения, дает ребенку чувство психологической защищенности. Кроме этого, родители помогают педагогу более точное и полное представление об ученике. Благодаря этому, можно гораздо быстрее найти контакт с ребенком.

Участие родителей в занятиях помогает не только педагогу. Этим педагогико-психологическим приемом можно влиять на взаимоотношения между учениками и их родителями, содействовать их взаимопониманию и взаимоуважению. Педагогов и родителей объединяет общее чувство – любовь к ребенку и общее стремление сделать его счастливым.

Говоря о роли родителей, необходимо остановиться на проблеме домашних занятий. Не секрет, что часто этому вопросу не уделяется должного внимания. Некоторые дети вообще отказываются заниматься дома. В таких случаях мамы говорят: «а я не настаиваю, он же маленький, зачем охоту отбивать?». Такие мамы рассуждают не совсем правильно. Действительно, заставлять ребенка шести-семи лет нельзя, но помочь ему незаметно переключить внимание, напомнить, подсказать, сесть рядом, чтобы ребенок почувствовал поддержку – необходимо. Не стоит забывать о том, что у ребенка, не приученного к систематическому труду (пусть на первых порах не продолжительному), мало, что получается на уроке, и интерес к занятиям, вследствие этого, слабеет.

Замечательные советы родителям дает современный детский педагог Т.Б.Юдовина-Гальперина в своей последней книге «За роялем без слез или я - детский педагог»:

- *Во-первых*, не занимайтесь перед сном. Лучше позанимайтесь сразу после школы или детского сада. Это прекрасный способ сменить обстановку. Неверно мнение родителей о том, что перед музыкальными занятиями надо отдохнуть, потому что во время них тратится много сил.

- *Во-вторых*, садитесь за инструмент (вы рядом!) только в хорошем настроении. Во время занятий внимательно следите за концентрацией внимания (обычно хватает 40-45 минут). Если ребенок устал, отвлеките его.

- *В-третьих*, не прерывайте ребенка, если он чем-то увлеченно занят, или смотрит любимый мультфильм. Ничего кроме отвращения к занятиям не получится! Гораздо лучше дать ему досмотреть мультик и затем заинтересовать его, создав атмосферу игры (возможно связанную с предыдущим занятием), чтобы ребенку самому захотелось подойти к инструменту.

- *И последнее*. Если в дом пришли гости, друзья или любимые бабушка и дедушка, ни в коем случае не настаивайте на занятиях, если ребенок сам не захочет. В какой-то момент он сам захочет продемонстрировать то, чему научился. Но главное – у него не возникнет отрицательной связи между занятиями музыкой и необходимостью лишиться удовольствия.

Родителям, так же, как педагогу необходимо помнить, что наша общая главная задача – не убить желание заниматься музыкой, а взрастить его.

2.2. Эксперимент и его результаты.

Поиск индивидуальных приемов обучения должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей, развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Правильная диагностика способностей, оценки сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него – все это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса.

Для проверки гипотезы данной работы был начат педагогический эксперимент на базе школы искусств города Югорска. В эксперименте участвовали 10 учащихся в возрасте шести-восьми лет, обучающиеся фортепиано и преподаватель по классу фортепиано Солдатовой Л.К..

На первом этапе (февраль - март 2015 г) был проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого изучена специальная литература по теме методической работы, проведена обработка материалов исследования, определены уровни сформированности интереса к музыкальным занятиям учащихся обеих групп (экспериментальной и контрольной)

Критерии сформированности у учащихся интереса к музыкально-исполнительской деятельности на занятиях индивидуального инструмента указаны в таблице:

УРОВНИ	КРИТЕРИИ
ВЫСОКИЙ	Ученик активно проявляет интерес к исполнению на инструменте, отличается целеустремленностью, заинтересованностью. С желанием посещает уроки индивидуального инструмента. Эмоционально отзывается на исполняемое произведение. При встрече с преподавателем проявляет радость.
СРЕДНИЙ	Ученик заинтересован, но не всегда работоспособен, быстро устает. Уроки посещает регулярно, ответственный, но на музыку не всегда отзывчив. Эмоции проявляются в средней степени. При встрече с преподавателем – вежлив и приветлив.
НИЗКИЙ	Ученик пассивен, не заинтересован в исполнении на инструменте, неработоспособен, быстро утомляется. Эмоционально зажат, без удовольствия посещает уроки индивидуального инструмента, бывают пропуски уроков. При встрече с учителем не проявляет радости.

На втором этапе (апрель - декабрь 2015 г) проводился формирующий эксперимент, в ходе которого были апробированы методы и приемы формирования интереса младших школьников к занятиям индивидуального инструмента (фортепиано), определенные в ходе констатирующего эксперимента, с учащимися экспериментальной группы. С учащимися контрольной группы данная работа не проводилась.

Экспериментальной проверке была подвергнута общая гипотеза исследования и педагогические условия для формирования интереса к музыкально-исполнительской деятельности младших школьников.

На этапах эксперимента ставилась задача определения уровня заинтересованности детей обеих групп в музыкальных занятиях, для решения которой использовались эмпирические методы – наблюдение, тестирование и анкетирование в виде метода неоконченных предложений.

Уровень заинтересованности на констатирующем этапе диагностировался по следующим показателям:

- Личное отношение к музыкальной школе.
- Эмоциональное восприятие музыки.

Указанные параметры определялись с помощью определенных заданий.

Диагностика личного отношения к музыкальной школе была проведена в форме *тестирования по картинке* (Диагностика Шиловой Т.А. «Определение положительных и отрицательных эмоций по отношению к школе»).

На двух картинках изображено здание музыкальной школы и ученик. Лицо ученика при этом не нарисовано. Отдельно прилагаются два изображения детских лиц – грустного и веселого (см. Приложение, рис.1). Ребенку предлагалось задание: «1. Посмотри на картинку, на которой нарисована музыкальная школа и мальчик, который идет туда. Какое ты приклеишь ему личико, веселое или грустное? Покажи на соответствующее детское лицо».

2. Посмотри на картинку, на которой изображено то же здание школы и мальчик, который уходит домой. Какое теперь ты наклеишь ему личико, веселое или грустное? Покажи на соответствующее детское лицо».

Ответы детей были распределены по трем уровням личного отношения к музыкальной школе. Из десяти учащихся у троих отмечалось положительное отношение к школе. У них сложилось представление о школе, как о приятном, веселом месте (высокий уровень).

Трое других ребят отвечали без той горячности, которая отличала предыдущую группу. Они принимают школу, скорее, как неизбежное, необходимый атрибут своей жизни. Эмоциональной привлекательности школа для них не представляет. У них нет выраженного интереса к музыкальным занятиям (средний уровень).

Четверо оставшихся детей имели негативные представления о музыкальной школе. Для них музыкальные занятия никак не связаны с положительными эмоциями (низкий уровень).

По результатам данного тестирования было сформировано две группы. В экспериментальную вошли три ребенка с низким, один со средним и один с высоким уровнями. В контрольной группе остались два ребенка с высоким, два со средним и один с низким уровнями. Целью этого разделения явилась возможность использования вышеописанных методов и приемов для формирования интереса младших школьников к музыкально-исполнительской деятельности.

Диагностика эмоционального восприятия музыки была проведена в ходе наблюдения за детьми экспериментальной группы во время слушания музыки.

Детям было предложено прослушать три пьесы из «Детского альбома П.И.Чайковского»: «Новая кукла», «Болезнь куклы» и «Похороны куклы». Нами была поставлена цель – проследить, как будет изменяться эмоциональное состояние детей в процессе изменения музыкального материала – от «веселого» к «печальному». В процессе слушания обнаружилось, что у Даши К. (6 лет, высокий уровень личного отношения к школе) ярко выражались эмоции на протяжении всего сеанса. Во время звучания первой пьесы она улыбалась и раскачивалась. Вторую пьесу она слушала с напряжением, ее лицо стало задумчивым и неподвижным. При слушании третьей пьесы она нахмурилась, ее глаза наполнились слезами.

У Кати К. (6 лет, средний уровень личного отношения к школе) эмоции проявились только в первой пьеске – она живо улыбалась и качала головой. Две других пьесы она прослушала относительно спокойно.

Три остальных ребенка (низкий уровень личного отношения к школе) не сильно отличались друг от друга по выражению эмоций.

Алеша К. (7 лет), нахмурился только во время звучания третьей пьесы, а до этого никак себя не проявлял.

Полина Т. (6 лет) все три пьесы прослушала со скучающим выражением лица.

Кристине Б. (8 лет) больше всего понравилась первая пьеса – при ее прослушивании она улыбалась.

В ходе этого наблюдения подтвердилось наше предположение об уровнях заинтересованности этих детей в музыкально-исполнительской деятельности.

Общий результат констатирующего этапа эксперимента указан в таблице 1 (см. Приложение).

Формирующий этап эксперимента начался в марте 2015 г. Его цель – проверка выдвинутой гипотезы. Задача – апробация методов и приемов формирования интереса к

музыкально-исполнительской деятельности младших школьников на уроках индивидуального инструмента (фортепиано).

Реализация предложенных методов, описанных в первой и второй главах настоящей работы, осуществлялась на уроках специального фортепиано, на которых использовались различные формы работы:

- Создание преподавателем атмосферы душевного комфорта.
- Терпеливое, чуткое отношение к неудачам ученика.
- Постоянная похвала и высокая оценка малейших проявлений работоспособности и интереса у ребенка.
- Использование игровых форм при подаче нового материала на основе методик детских педагогов-музыкантов
- Использование игровых упражнений для расслабления и укрепления мышц рук и тела ребенка.
- Использование гимнастических минуток для отдыха и разрядки детей.
- Постоянная смена видов деятельности на уроке. Например: исполнение – беседа – гимнастика – слушание – исполнение и т.д.
- Рисование сюжетных картинок на темы исполняемой музыки на уроках и дома.

Кроме вышеперечисленных форм работы на уроках, для формирования устойчивого интереса не только к музыке, но и к исполнительской деятельности также использовались различные формы внеурочной музыкальной деятельности:

- Проведение конкурсов и выставок детских рисунков «Я рисую музыку».
- Участие в концертах школы в сольном и ансамблевом исполнении (в частности был создан ансамбль из четырех учащихся – Алеша, Даша, Кристина и Полина играли в восемь рук на двух роялях пьесу И. Уотта «Песенка поросят» на выпускном вечере. (Перед выступлением они прочитали трогательные стихи).
- Участие в концертах для воспитанников детских садов (очень трогательно было наблюдать, как бывшие «малыши» - нынешние артисты обнимались со своими воспитателями, после чего важно раскланивались у фортепиано).
- Проведение родительских собраний с концертами и объяснение родителям важности совместных занятий с детьми.
- Индивидуальные беседы с родителями и убеждение в необходимости присутствия их на уроках.

В ходе проведенной с родителями работы были определены общие педагогические цели и намечены конкретные методы домашнего воздействия на маленьких музыкантов.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента мы руководствовались принципами, общими для педагогической деятельности выдающихся педагогов-музыкантов современности – А.Д.Артоболевской, Т.Б.Юдовиной-Гальпериной, Т.И.Смирновой, Л.А.Баренбойма, А.А.Шмидт-Шкловской и других.

В декабре 2015 г. была проведена повторная диагностика экспериментальной и контрольной групп. Диагностика проводилась в виде тестирования по картинке и метода неоконченных предложений.

Тест «Свет в окошке» (газета «Школьный психолог», №3, 2003г.) предлагает детям приклеить цветочек в соответствующее окошко домика под названием «музыка» (см. Приложение, рис.2). С его помощью мы определили уровень эмоционального отношения к уроку фортепиано.

Задание: Приклей цветочек в первое окошко, если тебе на уроке фортепиано неинтересно (низкий уровень).

Во второе окошко, если тебе на уроке уютно и спокойно (средний уровень).

В третье окошко – если тебе на уроке интересно (высокий уровень).

В результате этого исследования выяснилось, что в контрольной группе только один ребенок перешел на более высокий уровень сформированности интереса.

А в экспериментальной группе один ребенок со средним и два ребенка с низким уровнями – повысили свои показатели. Катя К. (средний уровень на констатирующем этапе) наклеила свой цветочек в третье окошко! А у Полины Т. и Кристины Б. (низкий уровень на констатирующем этапе) – показатели оказались разные. Полина выбрала второе, а Кристина – третье окошко.

У Алеши К. (низкий уровень на констатирующем этапе) показатели пока не изменились.

Общий результат формирующего эксперимента указан в таблице 2 (см. Приложение).

Общее эмоциональное состояние детей экспериментальной группы в конце формирующего этапа эксперимента можно проследить с помощью таблицы 3 (см. Приложение), в которой указаны результаты *метода неоконченных предложений*. (Практикум по возрастной психологии под ред. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф.).

Рассуждения Кристины и Полины указывают на очевидное повышение у них интереса к занятиям индивидуального инструмента. Ответы Алеши достаточно спокойны, но конец последнего предложения (Когда меня ругают... я хочу драться) говорит о том, что ребенок очень остро переживает неудачи и критические замечания. В работе с ним необходимо продолжать работу по установлению эмоционального контакта с педагогом и стараться как можно больше его хвалить.

Таким образом, начало формирующего эксперимента показало, что намеченная работа по данной проблеме проводится успешно и подтверждает правильность выдвинутой гипотезы о том, что при осознании педагогами-музыкантами педагогической ценности проблемы; создании определенных педагогических условий, повышается эффективность педагогического процесса по формированию интереса к музыкально-исполнительской деятельности младших школьников в условиях ДШИ.

Наличие в экспериментальной группе детей со слабовыраженными результатами нашей работы, а также незначительные изменения результатов в контрольной группе показывают, что работу, начатую на формирующем этапе эксперимента преподавателями, необходимо продолжить, т.к. данные способы, формы и методы требуют более пристального внимания современных преподавателей индивидуальных инструментов. Для успешного решения данной проблемы мы предлагаем уделить более пристальное внимание к проблеме формирования интереса младших школьников к занятиям индивидуального инструмента в условиях ДШИ, а также к вопросам повышения квалификации преподавателей индивидуального инструмента, составления индивидуальных сертифицированных программ и методических пособий по данной проблеме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опираясь на современные задачи системы воспитания с позиции единства образовательного пространства, детская музыкальная школа должна быть очагом массового музыкально-эстетического воспитания, поскольку оно является частью модели воспитательной системы образовательных учреждений разного типа.

Успехи, достигнутые за последние годы в решении проблем музыкального воспитания, говорят о большой работе и серьезном внимании, которое уделяют педагоги-музыканты гармоническому развитию учащихся. Не ограничиваясь обучением игре на инструменте, педагоги стремятся воплотить идеи комплексного подхода в разностороннем воспитании детей.

Изучив историю и теорию проблемы формирования интереса к музыкально-исполнительской деятельности младших школьников в условиях ДШИ, проанализировав опыт педагогов и результат экспериментальной работы по данной проблеме, мы сделали следующие выводы:

1. За весь свой исторический путь проблема формирования интереса детей младшего школьного возраста к занятиям индивидуального инструмента (фортепиано) претерпела к себе различное отношение, но при этом не утратила своей актуальности и значимости в воспитании подрастающего поколения.
2. Для формирования устойчивого интереса младших школьников к музыкально-исполнительской деятельности необходимо использовать различные виды музыкальной урочной и внеурочной деятельности.
3. В процессе исследования мы столкнулись с тем, что до сих пор не существует системного и целенаправленного подхода к проблеме формирования интереса детей младшего школьного возраста к занятиям на фортепиано в музыкально-педагогической практике.
4. В результате, мы пришли к пониманию того, что вопрос формирования интереса младших школьников к занятиям индивидуального инструмента (фортепиано) должен занять достойное место в дополнительном музыкальном образовании и современной музыкально-педагогической практике.

ТЕЗАУРУС

ДШИ – Детская школа искусств.

Интерес – (от лат. *Interest* – имеет значение, важно) - 1) реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений – мотивов, идей и т.п., 2) отношение личности к предмету, как к чему-либо для нее ценному, привлекательному. Целенаправленное формирование интереса имеет важное значение в процессе воспитания и обучения.

Педагогическая психология – отрасль психологии, изучающая развитие психики человека в процессе воспитания, образования и обучения и разрабатывающая психологические основы этого процесса.

Семья – основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью.

Учреждения дополнительного образования – образовательные учреждения, реализующие дополнительные учебные программы различной направленности, выходящие за пределы основных программ, в целях всестороннего удовлетворения потребностей граждан, общества, государства. К ним относятся учреждения повышения квалификации, курсы, центры профессиональной ориентации, музыкальные и художественные школы, школы искусств, дома детского творчества, станции юных техников и т.п.

Эстетическое воспитание – формирование способностей и умений личности воспринимать, понимать и создавать красоту в природе, культуре, социальной среде в соответствии с общественными идеалами и вкусами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983 г.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000 г.
3. Амосов Н.М., Никитина Л.А., Воронцов Д.Д. Страна детства. – М.: Знание, 1991 г.
4. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990 г.
5. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1986 г.
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М.: Советский композитор, 1979 г.
7. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика. – М.: Просвещение, 1991 г.
8. Белкин А.С. Ситуация успеха: Книга для учителей. Екатеринбург, 1997 г.
9. Воспитание музыкой: Из опыта работы. Составители Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. – М.: Просвещение, 1991 г.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968 г.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1996 г.
12. Галагузова М.А., Мардакаева Л.В. Методика и технологии работы социального педагога. – М.: Академия, 2002 г.
13. Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания. – М.: Музыка, 1969 г.
14. Головей Л.А., Рыбалко Ф.Е. Практикум по возрастной психологии. – СПб.: Речь, 2001 г.

15. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика – XXI, 2002 г.
16. Домогацкая И. Музыкальный альбом в картинках: «Учусь вместе с мамой». – М.: Классика – XXI, 2001 г.
17. Достал Ян. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. – М.: Музыка, 1981 г.
18. Дусавицкий А.К. Формула интереса. - М.: Педагогика, 1989 г.
19. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: Владос, 2000 г.
20. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1989 г.
21. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе. – М.: Педагогика, 1973 г.
22. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984 г.
23. Карпова Г.А. Педагогическая диагностика учебной мотивации школьников. Екатеринбург: УГПУ, 2000 г.
24. Кашапова Л.М. Национальное музыкальное образование школьников: история, теория и практика. – Уфа: БГПУ, 2004 г.
25. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. М.: Педагогика, 1989 г.
26. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Р.- на –Дону: Феникс, 2002 г.
27. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика – XXI, 2003 г.
28. Маркевич Д. Психологические факторы в фортепианной обучении. Сборник статей «Ребенок за роялем», – М.: «Музыка», 1981
29. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997 г.
30. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М.: Классика – XXI, 1999 г.
31. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс. Книга 1. – М.: Владос, 2003 г.
32. Рыжко Л.И. Гаммы без проблем. СПб.: Союз художников, 2002 г.
33. Сухомлинский В.А. как воспитать настоящего человека. – М.: Педагогика, 1990 г.
34. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М.: РИФ, Крипто-Логос, 1992г.
35. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989 г.
36. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика – XXI, 2001 г.
37. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Академия, 2003 г.
38. Шилова Т. А. Диагностика психолого-социальной дезадаптации детей и подростков: Методическое пособие. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
39. Шмидт – Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985 г.
40. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика – XXI, 2001 г.
41. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого развития. – М.: Просвещение, 1994 г.
42. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002 г

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рис.1. Тест проверки личного отношения к музыкальной школе.

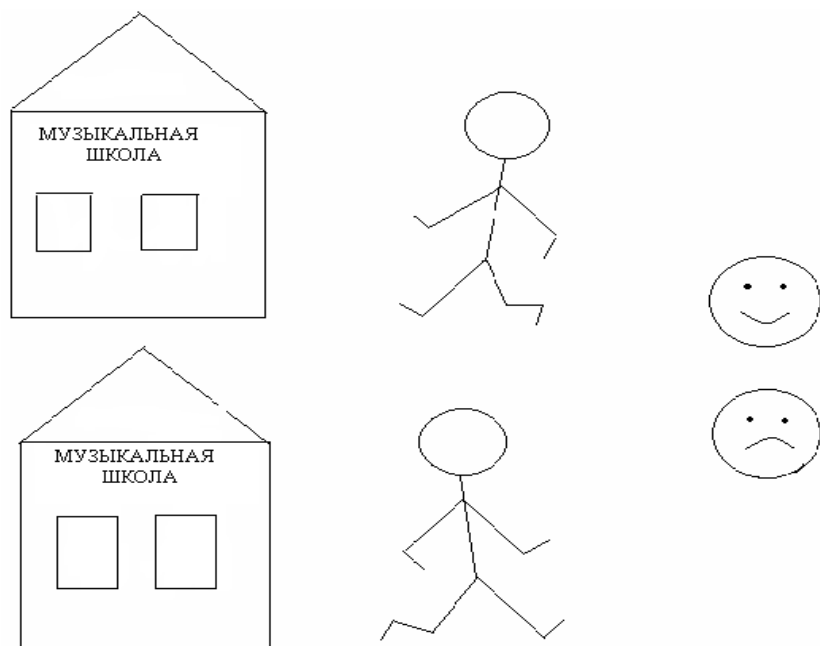


Рис. 2. Тест «Свет в окошке».

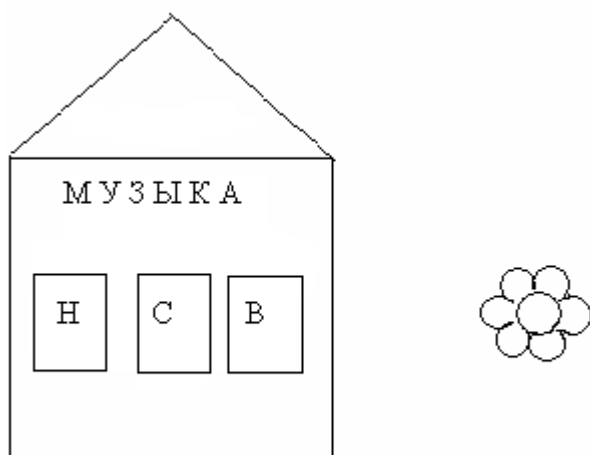


Таблица 1. Уровни сформированности интереса к музыкально-исполнительской деятельности (констатирующий этап).

ГРУППЫ	УРОВНИ					
	I (высокий)		II (средний)		III (низкий)	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Э.Г.(5чел)	1	20%	1	20%	3	60 %
К.Г.(5чел)	2	40%	2	40%	1	20%

Таблица 2. Уровни сформированности интереса к музыкально-исполнительской деятельности (формирующий этап).

ГРУППЫ	УРОВНИ					
	I (высокий)		II (средний)		III (низкий)	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Э.Г. (5чел)	3	60%	1	20%	1	20%
К.Г. (5чел)	3	60%	2	40%	--	0%

Таблица 3. Неоконченные предложения.

Э.Г.	Катя, 6 лет	Даша, 6 лет	Алеша, 7 лет	Полина, 6 лет	Кристина, 8 лет
1. Когда я думаю о школе...	Я вспоминаю детский сад.	То мне весело.	Я думаю, что буду играть на пианино.	Я сразу хочу в музыкальную школу.	Думаю, что сегодня позанимаюсь.
2. Когда я иду на урок...	Вспоминаю учителя.	Мне тоже весело.	То я вспоминаю учителя.	Я сразу думаю, что будет трудно.	Думаю, что меня похвалят.
3. Когда у меня выступление...	Я стесняюсь.	Мне нравится.	Я думаю об учителе и нотах.	Я боюсь забыть ноты или слова.	Я боюсь.
4. Когда мы выступаем вместе...	Мне очень весело.	Мне очень нравится петь.	Мне интересно.	Я смотрю на учителя.	Я веселая.
5. Когда я вижу своего учителя...	Я сразу спешу бежать на урок.	Мне хорошо	Я здороваюсь и радуюсь.	Я думаю, что мы пойдем на урок.	Я улыбаюсь
6. Когда меня хвалят...	Я очень радуюсь.	Я рраднуюсь	Мне нравится	Я думаю, что я уже большая.	Я волнуюсь.
7. Когда меня ругают...	Мне обидно.	Мне не нравится.	Я хочу драться	Я думаю, что плохо учусь.	Я боюсь и плачу.

Сведения об авторе

Солдатова Лидия Константиновна- преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО
«Детская школа искусств города Югорска»

Домашний адрес: ХМАО- Югра, г. Югорск ул. Толстого 12-24

Контактные телефоны: сотовый - 89227573005