**Аннотации к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Программы учебных предметов являются частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Программы разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Программы содержит следующие разделы: - распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса; - список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Программа учебного предмета «Скульптура».** Разработчик программы: Макарова Надежда Витальевна-преподаватель художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «Скульптура» входит в учебный план как предмет вариативной части и изучается со 2-го по 5-й класс по 5-летнему курсу обучения и с 4-го по 8 класс по 8-летнему курсу обучения. Программа учебного предмета «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована на формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. В результате освоения программы учебного предмета «Скульптура» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков: - знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; - знание свойств пластических материалов, их возможностей и качеств; - умение создавать такие виды скульптур, как круглая скульптура и рельеф; - навыки использования основных техник и материалов; - умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; - умение передавать форму, характерные особенности предметов, пропорции, пространственное расположение частей предмета относительно друг друга; - умение изображать в лепке объекты предметного мира, фигуру человека; - навыки последовательного ведения работы из различных материалов; - умение сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции; - умение передавать материальность и фактуру предметов; - навык росписи круглых скульптур и рельефа, выполненных из различных материалов; - умение работать с натуры и по памяти; - навыки конструктивного и пластического способов лепки; - знания в области мировой художественной культуры.

**Программа учебного предмета «Рисунок».** Разработчик программы: Сафронова Надежда Михайловна - преподаватель художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «Рисунок» входит в учебный план как предмет обязательной части. Срок освоения программы – 5 лет: с 1-го по 5-й класс при 5-летнем

курсе обучения, с 4-го по 8-й класс при 8-летнем курсе обучения. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Программа учебного предмета «Рисунок» выполняет значимую роль в образовательном процессе. Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. В результате освоения программы учебного предмета «Рисунок» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков: - разбираться в терминологии – знать понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»; - знать основы рисунка и композиции в рисунке и применять эти знания на практике; - знать законы линейной и воздушной перспективы; - владеть навыками использования различных материалов (сепия, сангина, уголь, карандаш, тушь); - владеть линией, штрихом, пятном; - выразительно, закономерно компоновать предметы на листе бумаги; - уметь передавать форму, объем, тоновой разбор, материальность; - изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, фигуру человека, животных, птиц; - выразительно решать постановки с передачей эмоционального состояния; - последовательно вести длительную постановку; - передавать фактуры и материал предмета; - передавать пространство посредствам штриха и светотени; - выявлять главное и второстепенное в рисунке; - уметь обобщать (работать от общего к частному и от частного к общему); - приобрести знания в области мировой художественной культуры; - знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников.

**Программа учебного предмета «Живопись».** Разработчик программы: Сафронова Надежда Михайловна - преподаватель художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «Живопись» входит в учебный план как предмет обязательной части. Срок освоения программы – 5 лет: с 1-го по 5-й класс при 5-летнем курсе обучения, с 4-го по 8-й класс при 8-летнем курсе обучения. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории и включает в себя задания по аналитической

работе в области живописи, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Основу Программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в программе по рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в Программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся должны показать следующие результаты освоения учебного предмета «Живопись»: - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; - знание разнообразных техник живописи; - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно- воздушной среды; - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы. Учащиеся должны знать: что такое локальный цвет, объём; разбираться в терминологии: тени, светотени, блики, цвет; знать правила построения композиции натюрморта; приобрести знания в области мировой художественной культуры; - знать шедевры изобразительного искусства, имена выдающихся художников. Учащиеся должны уметь: свободно владеть материалами акварель, гуашь; сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции; передавать материальность, объём предметов; - показывать взаимное цветовое влияние предметов; передавать воздушную перспективу.

**Программа учебного предмета «Композиция станковая».** Разработчик: Любимова Ольга Валентиновна - преподаватель художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «Композиция станковая» входит в учебный план как предмет обязательной части. Срок освоения программы – 5 лет: с 1-го по 5-й класс при 5-летнем курсе обучения, с 4-го по 8-й класс при 8-летнем курсе обучения. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Программа учебного предмета «Композиция станковая» тесно связана с учебными предметами «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. При этом основная задача учащегося в учебных творческих работах по композиции станковой – уметь сочинять, выдумывать сюжет, компоновать задуманное на листе. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. В результате освоения программы

учебного предмета «Композиция станковая» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков: - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах; - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; Выпускник должен продемонстрировать следующие навыки работы по композиции: - сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции; - передавать материальность, объём предметов; - показывать взаимное цветовое влияние предметов; - передавать воздушную перспективу; - уметь обобщать и перерабатывать природные формы; - определять художественные материалы и уметь их использовать; - уметь аккуратно выполнять поставленные художественные задачи.

**Программа учебного предмета «Беседы об искусстве».** Разработчики программы: Любимова Ольга Валентиновна, Миронова Эльвира Раисовна - преподаватели художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «Беседы об искусстве» входит в учебный план как предмет обязательной части и изучается в 1-ом классе по 5-летнему курсу обучения, с 1 по 3 классы по 8-летнему курсу обучения. Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств, являясь базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Программа «Беседы об искусстве» способствует формированию у учащихся комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Учащиеся узнают особенности языка различных видов искусства, получают первичные навыки анализа произведений искусства, развивают способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по предмету «Беседы об искусстве»: - сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах изобразительного искусства; - знать выдающихся отечественных и зарубежных мастеров живописи, архитектуры, скульптуры; - иметь представление о художественных языках различных эпох и направлений; - владеть первичными навыками анализа произведений искусства; - владеть навыками восприятия художественного образа; - уметь последовательно и логически излагать свои мысли, выражать свое отношение к изучаемому материалу; - уметь работать с книгой по искусству и другими доступными информационными ресурсами (интернет, аудио-видео ресурсы).

**Программа учебного предмета «История изобразительного искусства».** Разработчики программы: Богатырева Наталья Владимировна, Миронова Эльвира Раисовна - преподаватели художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «История изобразительного искусства» входит в учебный план как предмет

обязательной части. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: Предметная область. 02. История искусств. Срок освоения программы – 4 года: со 2-го по 5-й класс при 5-летнем курсе обучения, 5 лет: с 4-го по 8-й класс при 8-летнем курсе обучения. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Программа «История изобразительного искусства» способствует формированию у учащихся комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждению интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Учащиеся узнают особенности языка различных видов искусства, получают первичные навыки анализа произведений искусства. Программа направлена на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. По окончании курса «История изобразительного искусства» учащийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки: - знание основных этапов развития изобразительного искусства; - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание основных понятий изобразительного искусства; - знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; - умение выделять основные черты художественного стиля; - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; - навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**Программа учебного предмета «Пленэр».** Разработчик: Шалапугина Ольга Михайловна - преподаватель художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «Пленэр» входит в учебный план как предмет обязательной части. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства: Предметная область. 03. Пленэрные занятия. Срок освоения программы: 4 года - со 2-го по 5-й класс при 5-летнем обучении, 5 лет - с 4-го по 8-й класс при 8-летнем обучении. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Учебный предмет «Пленэр» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из предметов учебного плана. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с гуашью и акварелью, умение грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний и умений: - знать закономерности построения художественной формы; - знать законы линейной и воздушной перспективы; - владеть умениями передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, равновесия, плановости; - умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; - умение применять сформированные навыки по учебным предметам рисунок, живопись, композиция; - умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными этюдами; - навыки передачи световоздушной перспективы; - навыки восприятия натуры в естественной природной среде; - навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Программа учебного предмета «Композиция прикладная».** Разработчик: Любимова Ольга Валентиновна - преподаватель художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «Композиция прикладная» входит в учебный план как предмет вариативной части. Срок освоения программы: 2 года с 3-го по 4-й класс при 5-летнем обучении, с 4-го по 5-й класс при 8-летнем обучении. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Учебный предмет «Композиция прикладная » выполняет значимую роль в образовательном процессе и направлен на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, ориентирован на интеллектуальное развитие ученика. Программа

ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия. Результатом освоения Программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знание основных видов народного художественного творчества; - знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; - умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, опираясь на лучшие образцы различных художественных ремесел; - навыки работы в различных техниках и материалах; - навыки заполнения объемной формы узором; - навыки ритмического заполнения поверхности; - знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах; - знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества. - знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; - умение работать с различными материалами; - умение изготавливать игрушки из различных материалов; - навыки заполнения объемной формы узором; - навыки ритмического заполнения поверхности; - навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

**Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».** Разработчики программы: Любимова Ольга Валентиновна, Миронова Эльвира Раисовна - преподаватели художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в учебный план как предмет обязательной части. Срок освоения программы – 3 года: с 1-го по 3-й класс при 8-летнем курсе обучения. Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя из года в год. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповое занятие. Результатом освоения программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся должны показать

следующие результаты освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»: -знание различных видов изобразительного искусства; знание основных жанров изобразительного искусства; знание терминологии изобразительного искусства; знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.); знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе; знание основных выразительных средств изобразительного искусства; знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии; навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета; умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности; умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции; умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**Программа учебного предмета «Прикладное творчество».** Разработчики программы: Любимова Ольга Валентиновна, Миронова Эльвира Раисовна - преподаватели художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «Прикладное творчество» входит в учебный план как предмет обязательной части. Срок освоения программы – 3 года: с 1-го по 3-й класс при 8-летнем курсе обучения. Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества. Учащиеся должны показать следующие результаты освоения учебного предмета «Прикладное творчество»:- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов; знание основных видов и техник декоративно-прикладной

деятельности; знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.); умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом; умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла; умение работать с различными материалами; умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности; навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения; навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором; навыки конструирования и моделирования из различных материалов; наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения; умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

**Программа учебного предмета «Лепка».** Разработчики программы: Любимова Ольга Валентиновна, Миронова Эльвира Раисовна - преподаватели художественного отделения МБУДО «Детская школа искусств». Учебный предмет «Прикладное творчество» входит в учебный план как предмет обязательной части. Срок освоения программы – 3 года: с 1-го по 3-й класс при 8-летнем курсе обучения. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура». Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Учащиеся должны показать следующие результаты освоения учебного предмета «Лепка»:
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»; знание оборудования и различных пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.