МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(БАЯН/АККОРДЕОН)

срок реализации - 8 (9) лет
срок реализации - 5 (6) лет

г. Югорск, 2018

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Прокол от 30.05.2018 №5

УТВЕРЖДАЮ
МБУ ДО «Детская школа искусств»
_____ Г.И.Драгунова
Приказ от 09.06.2018 № 295

Разработчик: Вольковец Кирилл Викторович преподаватель по классу баян/аккордеон муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска».

Рецензент: Кузнецова Надежда Александровна, преподаватель по классу домра, заведующий методическим объединением муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная

Структура программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

1. **Пояснительная записка**
1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
1.2. *Срок реализации программы «Специальность (баян/аккордеон)»*
1.3. *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»*
1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
1.5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»*
1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»*
1.7. *Методы обучения*
1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»*
2. **Содержание учебного предмета**
2.1. *Сведения о затратах учебного времени*
2.2. *Годовые требования по классам*
3. **Требования к уровню подготовки учащихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения*
4.2. *Критерии оценки*
5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*
6. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
6.1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
6.2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», *далее – программа, учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон):*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (*далее ФГТ*), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы; другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Программа *«Специальность (баян/аккордеон)»:* разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств; Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р); Концепцией дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229).

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации *программы «Специальность (баян/аккордеон)»* и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации.

Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне/аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баяне/аккордеоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне/аккордеоне позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)» имеют площадь не менее 14 кв. м и звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку учащихся, консультации:

Срок обучения – 8 (9) лет: *Таблица2*

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

по годам (аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка обязательной части программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа отличается по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 8 (9) лет

В течение каждого учебного года с 1 - 7 класс учащийся должен сыграть:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы).
В течение года: Технический зачет (со 2 класса) - одна-две гаммы, один-два этюда; Контрольный урок (со 2 класса) - чтение нот с листа; самостоятельно разученная пьеса, коллоквиум.	

В 8 (9) классе - три прослушивания выпускной программы (декабрь, март, апрель) и выпускной экзамен в конце учебного года.

Первый класс

Специальность - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 3- х часов в неделю
Консультации - 6 часов в год

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий,

знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
Беркович И. Этюд До мажор
Биль Н. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
Гедике А. Этюд соч. 36 №13
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
Горло в Н. Этюд Ля минор
Гюнтен Ф. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд №1 До мажор
Диабелли А. Этюд До мажор
Доренский А. Этюды №1-50
Иванов И. Этюд №20 Ля минор
Ковтун Г. Этюд Ля минор
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
Николаев А. Этюд Ре минор
Стативкин Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитге Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
Эк Г. Этюд №1 Ля минор
Эшпай А. Этюд Ля минор

Пьесы

Арман Ж. Фугетта
Ах, улица. Русская народная песня
Барток Б. Мелодия в унисон
Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Бер Ф. В мае
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма
Гюнтен Ф. Урок
Доренскии А. Детская сюита №1
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик

Корелли А. Сарабанда Ре минор
Кореневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре
Моцарт В. А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт Ре минор
Мунтян О. Солнышко играет
Мясков К. Два ёжика
Ночка темная. Русская народная песня
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
Раухвергер М. Воробей
Райчев А. Песня пастуха
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
Селезень. Русская народная песня
Сорокин К. Пастухи играют на свирели
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
Степь да степь крутом. Русская народная песня
Стравинский И. Медведь
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
Украинская народная песня
Файзи Д. Песня бабушки
Филиппенко А. На мосточке
Хачатурян А. О чём мечтают дети
Холсточек. Русская народная песня
Хренников Т. Песня девушек
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Эллегард М. Три пьесы
Янка. Белорусская полька

Примерная программа промежуточной аттестации

Первый вариант

Иванов В. Полька
Р.н.п. «Ноченька лунная»

Второй вариант

Моцарт В. Азбука
Кабалевский Д. Маленькая полька

Третий вариант

Качурбина М. «Мишка с куклой»
Р.н.п. «В низенькой светёлке»

Четвертый вариант

Книппер А. «Полюшко-поле»
Р.н.п. «Светит месяц»

Учебно – тематический план
Первый год обучения

Таблица 5

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием «музыка».	2	
2	Понятие о музыкальных долях, метре. Музыкальные жанры.	3	
3	Ритм. Короткие и длинные звуки.	2	
4	«Азбука, азбука каждому нужна…» Основные теоретические понятия.	9	
5	Формирование навыков звукоизвлечения, техническое развитие.	9	
6	Основы игры в ансамбле.	5	
7	Образы интервалов.	3	
8	Понятие медленных, средних и быстрых темпов.	2	
9	Понятие тоники. Звукоряд. Гамма.	3	
10	Развитие творческих навыков.	10	
11	Структурные элементы музыки: мотивы, фразы, предложения.	7	
12	Работа над репертуаром	11	
Итого:		66	

Второй класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: «До», «Фа», «Соль», «Ре» мажор одной или двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие или длинные, тоническое трезвучие с обращением. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
Беренс Г. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Ля минор
Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
Гедике А. Этюд Соч.35 №7
Грачёв В. Этюд Ля минор
Дауге Н. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюды №2-5
Доренский А. Этюды №51 -70
Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор
Кесслер И. Этюд Ми мажор
Коняев С. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
Лешгорн А. Этюд Ре минор
Лещинская И. Этюд До мажор
Павин С. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чиняков А. Этюд Ми минор
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1
Шитте Л. Этюд Ля минор
Шитте Л. Этюд До мажор
Эк Г. Этюд №3 До мажор
Полифонические произведения
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.с. Менуэт Соль минор
Бах И.С. Менуэт Ре минор
Бах И.С. Полонез Соль минор
Бах Ф.Э. Полонез Соль минор
Боккерини А. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
Гендель Г.Ф. Сарабанда
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Кригер И. Менуэт Ля минор
Любарский Н. Песня
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Канон Соч.16 №5
Маттезон И. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Нефе Х.-Г. Аллегретто
Пёрселл Г. Ария
Гелеман Г.Ф. Три пьесы
Циполи Л. Менуэт Ре минор
Щуровский Ю. Голубь воркует
Эйслер Х. Фугетта
Произведения крупной формы
Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор
Бухвостов Н. Спортивная сюита
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
Доренский А. Детская сюита №1
Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
Малыгин Н. Детская сюита №1
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

Пьесы
Бетховен Л. Сурок
Блинов Ю. Грустная сказка
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гаврилин В. Комическое шествие
Гарсиа Я. В автобусе
Гедике А. Ригодон
Глинка М. Жаворонок
Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька
Гречанинов А. Необычайное происшествие
Гурилёв А. Песня ямщика
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
КабалевскиЙ Д. Сказочка
Корецкий А. Танец на русскую тему
Крыжачок. Белорусский народный танец
Майкапар С. Осенью
Малинников В. Таинственные звуки
Моцарт В.А. Колыбельная
Мясков К. Солнечный зайчик
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»
Новиков А. Дороги
Павин С. Детская полька
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Рубинштейн А. Трепак
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Сапалов А. Мы идём И поём
Сокальский В. Пташка
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
Хренников Т. Песенка
Чайковский П. старинная французская песенка
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуберт Ф. Форель

Примерная программа промежуточной аттестации

Первый вариант
Перселл Г. Ария Ля минор
Рус. нар.песня «Утушка луговая»
Обр.Чайкина Н.

Второй вариант
Моцарт В. Менуэт До мажор
Едике Е. Полька

Третий вариант
Гендель Г. Чакона Соль мажор
Р.н.п. «Как под яблонькой» Обр.Иванова А

Четвертый вариант
Рус.нар.песня»Савка и Гришка» обр.Коробейникова А.

Черни К. Этюд Соль мажор

Учебно-тематический план
Второй год обучения

Таблица 6

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2	Работа над исполнительским дыханием.	7	
3	Знакомство с музыкальным произведением. Образный и исполнительский анализ сочинения.	3	
4	Выразительные средства исполнения.	5	
5	Организация домашних занятий.	3	
6	Аппликатурно-двигательная культура инструменталиста.	5	
7	Способы технической работы.	5	
8	Кантилена.	6	
9	Гаммы, этюды	6	
10	Произведения крупной формы.	6	
11	Ансамблевая игра.	8	
12	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	4	
13	Развитие творческих навыков.	7	
Итого:		68	

Третий класс

Специальность- 2 часа в неделю
Самостоятельная работа -не менее 4 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология .

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд Ля мажор
Воленберг А. Этюд Ре минор
Гнесина Е Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд Ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Двилянский Е Этюд Ре минор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд Ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72

Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд Соль минор
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Полифонические произведения
Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4 Ре минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №13 Ля минор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия Соль минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия До минор
Бах И. С. Полонез Соль минор
Бах Ф.Э. Менуэт Фа минор
Гедике А. Сарабанда
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Ария
Двилянский М. Фугетта
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре До минор
Павлюченко С. Фугетта Ля минор
Регер М. Жуткий вопрос
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Тюрк Д. Менуэт Ля мажор
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция
Произведения крупной формы
Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
Гендель Г.Ф. Сонатина №10
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
Репников А. Сувениры (сюита)
Рихтер В. Детская сюита №4
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Пьесы
Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
Гедике А. Гроза
Гедике А, Пьеса
Григ Э. Танец Эльфов
Григ Э. Колыбельная песня
Двилянский М. Грустный вальс
Двилянский М. Прелюдия
Делло Джойо А. Безделушка
Джулиаии А. Тарантелла
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Кабалевский Д. Токкатина

Кузнецов В. Обработка русскои народной песни «Коробейники»
Лангер А. Артист
Лядов А. Прелюдия Соль мажор
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»
Прокофьев С. Сказочка
Ребиков В. Песня
Савельев В. Если добрый ты
Свиридов Г. Упрямец
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Тихонов Б. Карело - финская полька
Томаши 3. Какой из этого урок
Фрадкин М. Случайный вальс
Франк С. Жалоба куклы
Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Ната - вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза
Чекалов П. Увертюра
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Яхнина Е. Танец с прыжками

Примерная программа промежуточной аттестации

Первый вариант
Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
Манчини Г. «Розовая пантера»

Второй вариант
Гедике А. Сарабанда e-moll
Мирек А. «Австрийская полька»

Третий вариант
Хаслингер Г. Сонатина C-dur
Доренский А. «Закарпатский танец»

Четвертый вариант
«Полкис» финский танец обр. С.Двилянского
Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

Учебно-тематический план
Третий год обучения

Таблица 7

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	
2	Работа над гаммами, упражнениями.	8	
3	Знакомство с произведением. Работа над пьесами.	9	
4	Техническая работа (работа над этюдами). Аппликатура.	7	
5	Работа над исполнительским дыханием, постановкой	9	
6	Работа над произведениями крупной формы.	9	
7	Игра в ансамбле.	9	
8	Кантилена.	4	
9	Развитие творческих навыков.	8	
10	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	3	

Итого:	68	

Четвертый класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования. Технические требования: гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе; минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
Воленберг А. Этюд Ре минор
Беренс Г. Этюд Ля минор
Блинов Ю. Этюд Ми минор
Бородин Н. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд №10 Ля минор
Геллер М. Этюд Соль мажор
Двилянский Е. Этюд Ля минор
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
Доренский А. Этюды №131-224
Лемуан А. Этюд До мажор
Ляпунов С. Этюд Си минор
Пятигорский В. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд До минор
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Черни К. Этюды .№2,5,7
Черни К. Этюд Си минор
Черни К. Этюд .№42 Соль минор
Шипе Л. Этюд До минор
Эк Г. Этюд .№15 До мажор

Полифонические произведения

И.С.Бах Ария До мажор
Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №15Си минор (двухголосная)
Бах И.С. Прелюдия Ре минор
Бах И.С. Аллеманда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная фуга
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» До мажор

Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Мясковский Н. Фуга Соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция Фа минор
Павлюченко С. Фугетта
Шишаков Ю. Угрюмый напев
Щуровский Ю. Степная песня
Произведения крупной формы
Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1
Гендель Г.Ф. Соната Соль минор
Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5
Кихта В. Андрюшина сонатина
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1
Малиновский С. Детская сюита №1
Чимароза Д. Соната №13 Си- бемоль минор
Шишаков Ю. Сонатина №2 Ре минор
Бонаков В. Марш рыцарей
Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Габриера Р. Эсперанца
Голубев Е. Хорал
Двилянский Л. Старинное танго
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»
Двилянский М. Ты в сердце моём, мама
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
Джайкишан Индийский танец
Жиро А. Под небом Парижа
Завальный В. Интермеццо
Иванов В. Вальс «Воспоминание»
Кирсавин И. Русская тройка
Кристоферсон К. Воскресное утро
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия
Пьяццолла А. Тангуанго
Раков Н. Весенняя полька
Серебренников А. «Дождь из конфетти»
Серебренников А. «Снегурочка»
Сиегл А. Красотка из Аргентины
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Туревич К. Фокстрот
Фиготин Г. Мотылёк
Чайковский П. Утреннее размышление
Чайковский П. Баба-Яга
Чайковский П. Хор

Чиняков А. Жонглёр
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
Шопен Ф.Полонез
Щедрин Р. Вариция Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Примерная программа промежуточной аттестации

Первый вариант

Лунгвист Т. «Канон» До мажор
«Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова

Второй вариант

Гендель Г. Чакона Соль мажор
Серебренников А. «Снегурочка»

Третий вариант

И.С.Бах Ария До мажор
Доренский А. Сонатина
C-dur в классическом стиле

Четвертый вариант

Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова
Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

Учебно–тематический план
Четвёртый год обучения

Таблица 8

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	
2	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	7	
3	Содержание произведения, характеристика музыкальных образов.	2	
4	Постановочная работа, исполнительское дыхание	5	
5	Исполнительский и методический анализ сочинения.	4	
6	Работа над пьесами.	8	
7	Воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	9	
8	Работа над техникой.	7	
9	Работа над мелодией, фразировкой, кантиленой.	8	
10	Игра в ансамбле.	8	
11	Воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.	6	
12	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	2	
Итого:		68	

Пятый класс

Специальность - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля. Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе; минорные – ля, ре, ми в

комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа , исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Бурмистров А. Этюд Соль минор
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор
Голлендер А. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд До минор
Казанский С. Этюд Ми минор
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
Лачинов А. Этюд Ля минор
Лешгорн А. Этюд Ми минор
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор
Шитте Л. Этюд Ля мажор
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор
Эк Г. Этюд №23 Ре минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №6.Ми мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №9 Фа минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №1О Соль мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)
Бах И.С. Дуэт
Бетховен Л. Органная фуга
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная фуга)
Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До мажор
Лундквист Т. Пять инвёнций
Лядов А. Канон Соч.34 №1
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор
Новиков А. Полифоническая пьеса
Щишаков Ю. Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
Гайдн Й. Соната №5 Ля мажор
Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
Деабелли А.Сонатина соч.168 №2 Соль мажор IIIчасти
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Жилинский А.Сонатина До мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор

Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Пьесы
Бонаков В. Пять лирических пьес
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек
Волченко В. Прелюдия
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы
Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Ойт А. Медленный фокстрот
Охта Э. Вальс
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Рамо Ж.Ф. Курица
Ребиков В. Вальс
Фибих З. Поэма
Фиготин Б. Кумушки
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»
Примерная программа промежуточной аттестации
Первый вариант
Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
Джоплин С. «Артист эстрады»
Второй вариант
Бах И.С. Органная прелюдия До мажор
Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. В.Галкина
Третий вариант
Бах И.С. Органная прелюдия Ре минор
Табандис М. «Вальс-мюзетт»
Четвертый вариант
Прибылов А.Сонатина №5
Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В.

Учебно –тематический план
Пятый год обучения

Таблица 9

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	
2	Работа над гаммами, арпеджио, этюдами.	10	
3	Содержание произведения, характеристика	2	

	музыкальных образов.		
4	Работа над пьесами.	12	
5	Создание исполнительской концепции, воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	8	
6	Постановочная работа, исполнительское дыхание	5	
7	Работа над мелодией, фразировкой.	11	
8	Игра в ансамбле.	8	
9	Воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.	6	
10	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	4	
Итого:		68	

Шестой класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Акимов Ю. Этюд - токката Соль минор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд Ми мажор
Бруннер К. Этюд Фа мажор
Бухвостов В. Этюд Ля мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19
Двилянский М. Этюд №28 Соль минор
Двилянский М. Этюд До минор
Дювернуа И. Этюд болеро Ля минор
Мясков к. Этюд №10 До-диез минор
Попов А. Этюд Фа минор
Удалов В. Этюд До минор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд Ре минор
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С, Инвенция №2 До минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
Бах И.С Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Бах И.С. Фантазия До минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Глинка М. Двухголосная фуга Си – бемоль мажор
Корелли А. Куранта Фа мажор
Лядов А. Канон До минор

Мясковский н. Фуга до минор
Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)
Сейбер М. Прелюдия Ля минор
Тартини Дж. Сарабанда Соль минор
Фрескобальди Д. Токката Ля минор
Фиготин Б. Прелюдия Соль минор
Франк С. Канон Ми мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1 До мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор
Произведения крупной формы
Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4
Гайдн Й. Соната №35 До мажор
Гайдн Й. Соната №34 Ми минор
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»
Звонарёв О. Вариации
Кулау Ф. Сонатина (l часть) Соч.59 №1
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
Нурыев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
Чимароза Д. Соната №19 До минор
Пьесы
Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бонаков В. Осенняя мелодия
Гендель Г.Ф. Соната До мажор (в трех частях)
Гершвин Д. О, будьте добры
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э.Странник
Джаплин С. Хризантема
Доренскии А. Тарантелла
Корнев В. Енисейский хоровод
Куперен Ф. La Galante (Галантность)
Лядов А. Прелюдия ми минор
Малыгин Н. Скоморошина
Наймушин Ю. Петух - драчун
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»
Парадизи П. Токката
Рохлин Е. Музыкальный момент
Свиридов Г. Музыкальный ящик
Скарлатти Д. Соната №1 Ре минор
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
Тихы Ф.А. Сахарная кукла
Фрескобальди Д. Ария с вариациями
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Примерная программа промежуточной аттестации
Первый вариант
Дж. Джеймс Фантазия и фуга Ля минор
Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
Второй вариант
Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Третий вариант

Завальный В. «Интермеццо»

Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

Учебно-тематический план

Шестой год обучения

Таблица 10

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	4	
2	Работа над исполнительской техникой.	9	
3	Работа над произведением.	10	
4	Формирование элементов исполнительского мастерства: работа над звуком.	4	
5	Сложные ритмы, полиритмика. Развитие чувства ритма.	6	
6	Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука.	8	
7	Создание исполнительской концепции, воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	8	
8	Игра в ансамбле.	5	
9	Работа над гаммами, арпеджио, этюдами.	6	
10	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	6	
11	Подготовка к выступлению	2	
Итого		68	

Седьмой класс

Специальность - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор

Гаврилов Ю. Этюд №20-26

Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор

Горлов Н. Этюд - прелюдия Ре минор

Двилянский м. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд - интермеццо Ми минор

Иванов В. Этюд Си-бемоль минор

Иванов В. Этюд Си минор
Канаев Н. Этюд Ля минор
Крамер И. Этюды № 3,19,21
Краузе А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд Ми минор
Равина Г. Этюд Ля минор
Чайкин Н. Этюд Ми минор
Черни К. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд До-диез минор
Эк Г. Этюды №45,50
Полифонические произведения
Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7
Бах И.С.Партита Соль мажор
Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15
Гендель Г.Ф. Адажио Ре минор из сюиты №2
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7
Гендель Г.Ф Куранта из сюиты №8
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты Ре минор
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро Соль минор
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты Ля мажор
Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)
Неизвестный автор. Фуга
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга
Чайкин Н. Полифоническая сюита
Произведения крупной формы
Бах И.С. Концерт № 6
Бах К. Ф. Э. Вариации
Бах Ф. Э. Соната Фа минор (1 часть)
Бонаков В. Камерная сюита
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор
Деринг К. Сонатина Ля минор (1 часть)
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)
Кабалевский Д. Сонатина Ля минор
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона
Сандони Дж. Соната Ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор (1часть)
Пьесы
Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)
Выставкин Е. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

Глинка М. Не искушай меня без нужды
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»
Глиэр Р. Простая песня
Дакен К. Кукушка
Дандрие Ф. Вихри (рондо)
Двилянский М. Мой друг аккордеон
Джаплин С. Юджиния
Доренский А. Вечерний Париж
Доренский А. Регтайм
Доренский А. Страдания
Веленецкий В. Этюд-тарантелла
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»
Корнев В. На-Майдане
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)
Листов К. В парке Чаир
Мусоргскии М. Детское скерцо
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
Рохлин Е. Вечером
Свиридов Г. Дождик
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46
Скарлатти Д. Соната №3
Скарлатти Д. Сонаты № 7,26
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57
Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137
Скарлатти Д. Соната №164
Сурус Г. Праздничный вальс
Фиготин Б. Ступеньки к морю
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Примерная программа промежуточной аттестации

Первый вариант

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Тихонов Б. «Концертная полька»

Второй вариант

Дербенко Е. «Старый трамвай»
Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Третий вариант

Бах И.С. Фуга Ля минор
Бажилин.Р. «Карамельный аукцион»

Учебно-тематический план
Седьмой год обучения

Таблица 11

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2	Работа над исполнительской техникой.	9	
3	Работа над произведением.	10	
4	Формирование элементов исполнительского мастерства: работа над звуком.	8	
5	Сложные ритмы, полиритмика. Развитие чувства ритма.	6	
6	Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука.	7	

7	Создание исполнительской концепции, воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	10	
8	Игра в ансамбле.	10	
9	Работа над гаммами, арпеджио, этюдами.	10	
10	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	6	
11	Подготовка к выступлению.	6	
Итого:		85	

Восьмой класс

Специальность - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Бах И.С. «Партита - симфония До минор»
Бах И.С. «Прелюдия и фуга Ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» Соль минор
Герасимов В. «Драматическое фугато»
Мясковский.Н. Фуга Соль минор

Крупная форма

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1часть
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
Скарлатти Д. «Соната» До минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
Векслер Б. «Испанский танец»
Власов.В.» Бассо остинато»
Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»
Гарт.Д. Vivo.
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
Фроссини.П «Веселый кавальеро»
Народные песни
Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
Русская народная песня. Обработка Мотова В.
«Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.
Этюды
Беренс Г. «Этюд» Ля минор
Бурьян О. «Этюд» Ми минор
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
Лак Т. «Этюд» Ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» Ре минор
Раввина Г. «Гармоничкский этюд» Си минор
Самойлов Д. «Этюд» Си минор
Самойлов Д. «Этюд» Ми минор
Сларт А. «Этюд» До мажор
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор
Примерная программа промежуточной аттестации
Первый вариант
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ре минор
Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
Второй вариант
Мясковский.Н. Фуга Соль минор.
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч.
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
Третий вариант
Бах.И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
Гайдн.И. Соната Ре мажор 1часть.
Фроссини.П «Весёлый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Учебно-тематический план

Восьмой год обучения

Таблица 12

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2	Работа над исполнительской техникой.	14	
3	Работа над произведением	14	
4	Работа над крупной формой	14	
5	Работа над кантиленой	12	
6	Выразительность и образность в пьесах.	8	
7	Работа над виртуозными произведениями	10	
8	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	8	
9	Подготовка к выступлению	2	
Итого:		85	

Девятый класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

В девятом классе обучаются те дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Примеры программы выпускного экзамена

Первый вариант

Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга Ля минор

Мар.К. Концерт для аккордеона с оркестром Ля минор в 3-ех частях

Власов.В. Босса-нова

Второй вариант

Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга Фа мажор

Прибылов.А «Соната №1» 1ч

Мартьянов.Б Вариации на тему «Очи чёрные»

Учебно-тематический план

Девятый год обучения

Таблица 13

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2	Работа над исполнительской техникой.	12	
3	Работа над произведением.	14	
4	Работа над крупной формой	14	
5	Работа над кантиленой	14	
6	Выразительность и образность в пьесах.	7	
7	Работа над виртуозными произведениями	10	

8	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	8	
9	Подготовка к выступлению	3	
Итого		85	

Годовые требования по классам
Срок обучения – 5 (6) лет

В течение каждого учебного года с 1 - 4 класс учащийся должен сыграть:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы).
В течение года: Технический зачет (со 2 класса) - одна-две гаммы, один-два этюда; Контрольный урок (со 2 класса) - чтение нот с листа; самостоятельно разученная пьеса, коллоквиум.	

В 5 (6) классе - три прослушивания выпускной программы (декабрь, март, апрель) и выпускной экзамен в конце учебного года.

Первый класс

Специальность - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 3- х часов в неделю
Консультации - 6 часов в год

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
Беркович И. Этюд До мажор
Биль Н. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
Гедике А. Этюд соч. 36 №13
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
Горло в Н. Этюд Ля минор

Гюнтен Ф. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд №1 До мажор
Диабелли А. Этюд До мажор
Доренский А. Этюды №1-50
Иванов И. Этюд №20 Ля минор
Ковтун Г. Этюд Ля минор
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
Николаев А. Этюд Ре минор
Стативкин Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитге Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
Эк Г. Этюд №1 Ля минор
Эшпай А. Этюд Ля минор
Пьесы
Арман Ж. Фугетта
Ах, улица. Русская народная песня
Барток Б. Мелодия в унисон
Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Бер Ф. В мае
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма
Гюнтен Ф. Урок
Доренскии А. Детская сюита №1
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
Корелли А. Сарабанда Ре минор
Кореневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре
Моцарт В. А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт Ре минор
Мунтян О. Солнышко играет
Мясков К. Два ёжика
Ночка темная. Русская народная песня
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
Раухвергер М. Воробей

Райчев А. Песня пастуха
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
Селезень. Русская народная песня
Сорокин К. Пастухи играют на свирели
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
Степь да степь крутом. Русская народная песня
Стравинский И. Медведь
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
Украинская народная песня
Файзи Д. Песня бабушки
Филиппенко А. На мосточке
Хачатурян А. О чём мечтают дети
Холсточек. Русская народная песня
Хренников Т. Песня девушек
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Эллегард М. Три пьесы
Янка. Белорусская полька

Примерная программа промежуточной аттестации

Первый вариант

Иванов В. Полька
Р.н.п. «Ноченька лунная»

Второй вариант

Моцарт В. Азбука
Кабалевский Д. Маленькая полька

Третий вариант

Качурбина М. «Мишка с куклой»
Р.н.п. «В низенькой светёлке»

Четвертый вариант

Книппер А. «Полюшко-поле»
Р.н.п. «Светит месяц»

Учебно – тематический план
Первый год обучения

Таблица 15

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием «музыка».	2	
2	Понятие о музыкальных долях, метре. Музыкальные жанры.	3	
3	Ритм. Короткие и длинные звуки.	2	
4	«Азбука, азбука каждому нужна…» Основные теоретические понятия.	11	
5	Формирование навыков звукоизвлечения, техническое развитие.	11	
6	Основы игры в ансамбле.	5	
7	Понятие медленных, средних и быстрых темпов.	2	
8	Понятие тоники. Звукоряд. Гамма.	3	
9	Развитие творческих навыков.	10	
10	Структурные элементы музыки: мотивы, фразы, предложения.	7	
11	Работа над репертуаром	12	
Итого:		68	

Второй класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: «До», «Фа», «Соль», «Ре» мажор одной или двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие или длинные, тоническое трезвучие с обращением. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
Беренс Г. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Ля минор
Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
Гедике А. Этюд Соч.35 №7
Грачёв В. Этюд Ля минор
Дауге Н. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюды №2-5
Доренский А. Этюды №51 -70
Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор
Кесслер И. Этюд Ми мажор
Коняев С. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
Лешгорн А. Этюд Ре минор
Лещинская И. Этюд До мажор
Павин С. Этюд Фа мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чиняков А. Этюд Ми минор
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1
Шитте Л. Этюд Ля минор
Шитте Л. Этюд До мажор
Эк Г. Этюд №3 До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.с. Менуэт Соль минор
Бах И.С. Менуэт Ре минор
Бах И.С. Полонез Соль минор
Бах Ф.Э. Полонез Соль минор
Боккерини А. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
Гендель Г.Ф. Сарабанда
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Кригер И. Менуэт Ля минор

Любарский Н. Песня
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Канон Соч.16 №5
Маттезон И. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Нефе Х.-Г. Аллегретто
Пёрселл Г. Ария
Гелеман Г.Ф. Три пьесы
Циполи Л. Менуэт Ре минор
Щуровский Ю. Голубь воркует
Эйслер Х. Фугетта
Произведения крупной формы
Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор
Бухвостов Н. Спортивная сюита
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
Доренский А. Детская сюита №1
Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
Малыгин Н. Детская сюита №1
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор
Пьесы
Бетховен Л. Сурок
Блинов Ю. Грустная сказка
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гаврилин В. Комическое шествие
Гарсиа Я. В автобусе
Гедике А. Ригодон
Глинка М. Жаворонок
Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька
Гречанинов А. Необычайное происшествие
Гурилёв А. Песня ямщика
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
КабалевскиЙ Д. Сказочка
Корецкий А. Танец на русскую тему
Крыжачок. Белорусский народный танец

Майкапар С. Осенью
Малинников В. Таинственные звуки
Моцарт В.А. Колыбельная
Мясков К. Солнечный зайчик
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»
Новиков А. Дороги
Павин С. Детская полька
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Рубинштейн А. Трепак
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Сапалов А. Мы идём И поём
Сокальский В. Пташка
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
Хренников Т. Песенка
Чайковский П. старинная французская песенка
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуберт Ф. Форель

Примерная программа промежуточной аттестации

Первый вариант
Перселл Г. Ария Ля минор
Рус. нар.песня «Утушка луговая»
Обр.Чайкина Н.

Второй вариант
Моцарт В. Менуэт До мажор
Едике Е. Полька

Третий вариант
Гендель Г. Чакона Соль мажор
Р.н.п. «Как под яблонькой» Обр.Иванова А

Четвертый вариант
Рус.нар.песня»Савка и Гришка» обр.Коробейникова А.
Черни К. Этюд Соль мажор

Учебно-тематический план
Второй год обучения

Таблица 16

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2	Работа над исполнительским дыханием.	7	
3	Знакомство с музыкальным произведением. Образный и исполнительский анализ сочинения.	3	
4	Выразительные средства исполнения.	5	
5	Организация домашних занятий.	3	
6	Аппликатурно-двигательная культура инструменталиста.	5	
7	Способы технической работы.	5	
8	Кантилена.	6	
9	Гаммы, этюды	6	
10	Произведения крупной формы.	6	
11	Ансамблевая игра.	8	
12	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	4	

13	Развитие творческих навыков.	7	
Итого:		68	

Третий класс

Специальность- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа -не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология .

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд Ля мажор
Воленберг А. Этюд Ре минор
Гнесина Е Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд Ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Двилянский Е Этюд Ре минор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд Ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд Соль минор
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4 Ре минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №13 Ля минор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия Соль минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия До минор
Бах И. С. Полонез Соль минор
Бах Ф.Э. Менуэт Фа минор
Гедике А. Сарабанда
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Ария
Двилянский М. Фугетта
Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре До минор
Павлюченко С. Фугетта Ля минор
Регер М. Жуткий вопрос
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Тюрк Д. Менуэт Ля мажор
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция
Произведения крупной формы
Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
Гендель Г.Ф. Сонатина №10
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
Репников А. Сувениры (сюита)
Рихтер В. Детская сюита №4
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Пьесы
Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
Гедике А. Гроза
Гедике А, Пьеса
Григ Э. Танец Эльфов
Григ Э. Колыбельная песня
Двилянский М. Грустный вальс
Двилянский М. Прелюдия
Делло Джойо А. Безделушка
Джулиаии А. Тарантелла
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Кабалевский Д. Токкатина
Кузнецов В. Обработка русскои народной песни «Коробейники»
Лангер А. Артист
Лядов А. Прелюдия Соль мажор
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»
Прокофьев С. Сказочка
Ребиков В. Песня
Савельев В. Если добрый ты
Свиридов Г. Упрямец
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Тихонов Б. Карело - финская полька
Томаши 3. Какой из этого урок
Фрадкин М. Случайный вальс
Франк С. Жалоба куклы
Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Ната - вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза

Чекалов П. Увертюра
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Яхнина Е. Танец с прыжками

Примерная программа промежуточной аттестации

Первый вариант
Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
Манчини Г. «Розовая пантера»

Второй вариант
Гедике А. Сарабанда e-moll
Мирек А. «Австрийская полька»

Третий вариант
Хаслингер Г. Сонатина C-dur
Доренский А. «Закарпатский танец»

Четвертый вариант
«Полкис» финский танец обр. С.Двилянского
Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

Учебно-тематический план
Третий год обучения

Таблица 17

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	
2	Работа над гаммами, упражнениями.	8	
3	Знакомство с произведением. Работа над пьесами.	9	
4	Техническая работа (работа над этюдами). Аппликатура.	7	
5	Работа над исполнительским дыханием, постановкой	9	
6	Работа над произведениями крупной формы.	9	
7	Игра в ансамбле.	9	
8	Кантилена.	4	
9	Развитие творческих навыков.	8	
10	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	3	
Итого:		68	

Четвертый класс

Специальность – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования. Технические требования: гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе; минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
Воленберг А. Этюд Ре минор
Беренс Г. Этюд Ля минор
Блинов Ю. Этюд Ми минор
Бородин Н. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд №10 Ля минор
Геллер М. Этюд Соль мажор
Двилянский Е. Этюд Ля минор
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
Доренский А. Этюды №131-224
Лемуан А. Этюд До мажор
Ляпунов С. Этюд Си минор
Пятигорский В. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд До минор
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Черни К. Этюды .№2,5,7
Черни К. Этюд Си минор
Черни К. Этюд .№42 Соль минор
Шипе Л. Этюд До минор
Эк Г. Этюд .№15 До мажор

Полифонические произведения

И.С.Бах Ария До мажор
Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №15Си минор (двухголосная)
Бах И.С. Прелюдия Ре минор
Бах И.С. Аллеманда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная фуга
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» До мажор
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Мясковский Н. Фуга Соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция Фа минор
Павлюченко С. Фугетта
Шишаков Ю. Угрюмый напев
Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1
Гендель Г.Ф. Соната Соль минор
Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кихта В. Андрюшина сонатина
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1
Малиновский С. Детская сюита №1
Чимароза Д. Соната №13 Си- бемоль минор
Шишаков Ю. Сонатина №2 Ре минор
Бонаков В. Марш рыцарей
Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Габриера Р. Эсперанца
Голубев Е. Хорал
Двилянский Л. Старинное танго
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»
Двилянский М. Ты в сердце моём, мама
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
Джайкишан Индийский танец
Жиро А. Под небом Парижа
Завальный В. Интермеццо
Иванов В. Вальс «Воспоминание»
Кирсавин И. Русская тройка
Кристоферсон К. Воскресное утро
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия
Пьяццолла А. Тангуанго
Раков Н. Весенняя полька
Серебренников А. «Дождь из конфетти»
Серебренников А. «Снегурочка»
Сиегл А. Красотка из Аргентины
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Туревич К. Фокстрот
Фиготин Г. Мотылёк
Чайковский П. Утреннее размышление
Чайковский П. Баба-Яга
Чайковский П. Хор
Чиняков А. Жонглёр
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
Шопен Ф.Полонез
Щедрин Р. Вариция Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Примерная программа промежуточной аттестации

Первый вариант

Лунгвист Т. «Канон» До мажор
«Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова

Второй вариант

Гендель Г. Чакона Соль мажор
Серебренников А. «Снегурочка»

Третий вариант

И.С.Бах Ария До мажор
Доренский А. Сонатина
C-dur в классическом стиле

Четвертый вариант

Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова
Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

Учебно–тематический план

Четвёртый год обучения

Таблица 18

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	2	
2	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	10	
3	Содержание произведения, характеристика музыкальных образов.	2	
4	Постановочная работа, исполнительское дыхание	7	
5	Исполнительский и методический анализ сочинения.	4	
6	Работа над пьесами.	14	
7	Воспитание чувства формы. Работа над крупной формой.	8	
8	Работа над техникой.	10	
9	Работа над мелодией, фразировкой, кантиленой.	10	
10	Игра в ансамбле.	8	
11	Воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.	6	
12	Подготовка к выступлению. Эстрадное волнение.	4	
Итого:		85	

Пятый класс

Специальность - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Бах И.С. «Партита - симфония До минор»
Бах И.С. «Прелюдия и фуга Ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» Соль минор
Герасимов В. «Драматическое фугато»
Мясковский.Н. Фуга Соль минор

Крупная форма

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1часть
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» До минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть
Пьесы различного жанра
Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
Векслер Б. «Испанский танец»
Власов.В.» Бассо остинато»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Гарт.Д. Vivo.
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
Фроссини.П «Веселый кавальеро»
Народные песни
Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
Русская народная песня. Обработка Мотова В.
«Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.
Этюды
Беренс Г. «Этюд» Ля минор
Бурьян О. «Этюд» Ми минор
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
Лак Т. «Этюд» Ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» Ре минор
Раввина Г. «Гармоничкский этюд» Си минор
Самойлов Д. «Этюд» Си минор
Самойлов Д. «Этюд» Ми минор
Сларт А. «Этюд» До мажор
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор
Примерная программа промежуточной аттестации
Первый вариант

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ре минор
Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Второй вариант

Мясковский.Н. Фуга Соль минор.
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч.
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

Третий вариант

Бах.И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
Гайдн.И. Соната Ре мажор 1часть.
Фроссини.П «Весёлый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Учебно-тематический план
Пятый год обучения

Таблица 19

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2	Работа над исполнительской техникой.	14	
3	Работа над произведением	14	
4	Работа над крупной формой	14	
5	Работа над кантиленой	12	
6	Выразительность и образность в пьесах.	8	
7	Работа над виртуозными произведениями	10	
8	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	8	
9	Подготовка к выступлению	2	
Итого:		85	

Шестой класс

Специальность – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю
Консультации по специальности - 8 часов в год

В шестом классе обучаются те дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Примеры программы выпускного экзамена

Первый вариант

Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга Ля минор
Мар.К. Концерт для аккордеона с оркестром Ля минор в 3-ех частях
Власов.В. Босса-нова

Второй вариант

Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга Фа мажор
Прибылов.А «Соната №1» 1ч
Мартьянов.Б Вариации на тему «Очи чёрные»

Учебно-тематический план
Шестой год обучения

Таблица 20

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3	
2	Работа над исполнительской техникой.	12	
3	Работа над произведением.	14	
4	Работа над крупной формой	14	
5	Работа над кантиленой	14	
6	Выразительность и образность в пьесах.	7	
7	Работа над виртуозными произведениями	10	
8	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	8	
9	Подготовка к выступлению	3	
Итого		85	

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа «Специальность» (баян/аккордеон) отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон) а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

– наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна/аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для баяна/аккордеона включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей баяна/аккордеона;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения

Основными видами контроля успеваемости являются:

– текущий контроль успеваемости учащихся;

– промежуточная аттестация;

– итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно

преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (баян/аккордеон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, владение полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной учащимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень усвоения учащимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося, продолжительность срока обучения ребенка на баяне/аккордеоне.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;

- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Учитывается трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.
Отлично с минусом «5-»	Яркая игра, но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, эмоциональность, владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием.
Хорошо с плюсом «4+»	Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Оценку «4+» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
Хорошо «4»	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно- музыкальным намерением. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
Хорошо с минусом «4-»	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: грамотно выученный текст, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы.
Удовлетворительно с плюсом «3+»	Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
Удовлетворительно «3»	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Облегченный репертуар. Отсутствие эмоциональности и музыкального мышления. Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.
Удовлетворительно с минусом «3-»	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками. Непонимание смысла произведения. Отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Неудовлетворительно «2»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
5. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся

должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

7. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учащегося.

8. Для успешной реализации программы «Специальность (баян/аккордеон)» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс»

- Киев: «Музична Украина», 1982г.
23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
38. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
44. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

52. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
53. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
65. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
66. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
67. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
69. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
71. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
72. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
73. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: « Музыка», 1994г.
74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
76. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
78. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
79. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона»,

выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
82. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
84. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
85. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
86. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
87. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
89. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
92. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
94. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
95. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
96. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
97. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
98. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
100. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
101. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
102. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
103. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
104. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
105. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
106. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
107. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
108. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
109. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
110. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

6.2. ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.

2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Медлодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.

33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: « Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: « Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб: «Композитор», 1999г.