

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Художественного отделения
Протокол от _10_. _05_.20_17_ №_6_



Методические рекомендации

**«Повышение качества образования через
проведение мастер - классов, стажировок»**

**Разработчик:
Кобилинский Василий Григорьевич,
Преподаватель первой квалификационной категории**

г. Югорск. 2017.

Название выступления

«Повышение качества образования через проведение мастер - классов, стажировок»

В мастер классе описывается последовательность этапов изучения различных жанров, раскрываются способы и приемы с различными материалами. На основе кропотливого исследования художественного творчества великих мастеров живописи и собственного многолетнего педагогического опыта впервые формулирует и раскрывает художественные приемы письма воздушной среды в картине; способы соединения красок, не создающие грязных смесей; приемы подачи линии контура формы предметов; приемы выявления ошибок в картине; определяющее значение формы, размера, типа меха художественной кисти в искусстве живописи. Посвящая себя занятиям изобразительным искусством, творческий человек должен ясно представлять слагаемые творческого процесса художника, чтобы освободиться от ошибочных иллюзий о легкости труда художника и в отношении своих творческих способностей.

Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас». Мастер-классы являются одной из форм предпрофессионального обучения учащихся; Мастер-классы представляют собой профессиональные объединения педагогов художников. В мастер-классах объединяются творческие люди, желающие освоить предлагаемые им программы, методики, технологии. В мастер-классах объединяются все желающие получить полную информацию позитивном опыте педагога-мастера.

Что такое мастер-класс ? Занятие, даваемое мастером, на котором опыт и мастерство передается участникам путем прямого и комментируемого показа приемов работ. Мастер – это тот, кто прошел большой путь. Был смиренным и усидчивым учеником, начинающим ремесленником, искал свое призвание, проходил немало испытаний на пути, узнал секреты своего дела и открыл простые и глубокие жизненные истины. Он несет в себе принципы ясности мышления и точности действий.

Цель выступления: эффективная форма обучения участников мастер-класса профессионального качественного мастерства, при котором формируется индивидуальный стиль учащихся в практической деятельности.

Проведение мастер-классов на уроках с учащимися по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «живопись».

Мастер-класс в технике “тоновой живописи”. Тоном называется степень светосилы цвета, т.е. это некая степень светлости или темноты какого-либо цвета. Этапное выполнение работы цветовым тоном на картоне: первым этапом в написании картины, основой для дальнейшей живописи цветными красками, является разбор тоновых отношений в натуре – это исполнение картины в технике классической гризайли – световая моделировка изображаемых предметов двумя красками (белой и черной). Вторым этапом осуществляется прописка трехцветной гризайли. Трехцветная гризайль основана на использовании ахроматических (бесцветных) цветов – черного, белого, а также их производного серого, с использованием одного цветового оттенка приглушенного звучания – охра, где цвет охра является олицетворением цвета освещения, озарившего тоновой разбор предметов. Охра – это воплощение теплого света, в данном случае пламени костра желто-оранжево-охристого цвета (а также и солнечного, искусственного освещения). Убедительно передавать материал предметов можно благодаря гармонии тонов и верно найденного общего тона, общего цветового оттенка среды. Каждый тон, попадая точно на свое место в картине, в результате дает правильное изображение материала, и в целом передается на полотне подлинная жизнь. Материалы: картон, гуашь, тушь, кисть, перо .

Мастер-класс в технике «цветной живописи». Цвет как основное живописное выразительное средство всегда играл важную роль в уравнивании частей живописной композиции, и здесь необходимо учитывать многие его качества. Этапы выполнения работы в цветовой живописи: мазок, мозаика, лессировка. Прием «воздушного» («дряного») сухого мазка позволяет участникам соединять холодные и теплые цветовые оттенки, при этом никогда не впадать в грязные цветовые соединения, всегда сохраняя чистоту, звучность, свежесть цвета в картине. При мозаичном способе соединения красок красочные мазки, особенно теплых и холодных оттенков, не смешиваются на палитре, а прокладываются рядом друг с другом уже в картине по принципу мозаики, не создавая тем самым грязных оттенков. Два мазка, желтый и красный, к примеру, положенные в картине рядом друг с другом, на более дальнем расстоянии будут восприниматься как оранжевый цвет, а положенные по соседству в картине цвета – желтый и синий, будут смотреться в целом, на определенном отдаленном расстоянии от картины, как зеленый оттенок. Прием мозаичного наложения красок предполагает использование как крупных цветовых пятен, так и очень мелких, а также предполагает использование его в работе с натуры методом «а la prima». Лессировочным методом письма называется прием, представляющий собой нанесение жидкого раствора краски очень тонким, прозрачным слоем на плоскость картины, через который могут просвечиваться нижние, предыдущие слои высохшей краски, с целью дальнейшего изменения, усиления или ослабления тона изображения, придание цвету новых цветовых оттенков или создание нового производного цвета. При этом нижний слой краски может быть и прозрачным и не прозрачным, т.е. корпусным, плотно положенным. Этот метод лежит в основе многослойной живописи акварельными, масляными и другими красками. Лессировки помогают добиваться впечатления глубины и прозрачности в полутенях и тенях картины. Широкие, выполненные очень тонким слоем лессировки, едва заметные по тону, объединяют большие части полотна, создают воздушную дымку, среду в картине. Материалы: бумага, картон, акварель, гуашь, масло, кисти, стекло.

Техника масляной живописи - это группа в которую объединяются все желающие получить полную информацию о позитивном опыте педагога-мастера а также изучение в различных направлениях и техниках. **Направления:** академическое, классическое, декоративное, импрессионистское, абстрактное, беспредметное и т.д. **Техника:** лессировка, мазок, по сырому, пуантилизм и т.д. Курс живописи направлен на всестороннее художественное развитие учащихся: на развитие художественного восприятия, на овладение теоретическими знаниями основ реалистической живописи и прежде всего на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения в действительности.

Стажировка-это деятельность по приобретению практического опыта работы или повышения квалификации по специальности. В условиях работы такой период, когда теоретические знания и умения «обкатываются» на практике.

Цель: Выработка у практикантов навыков самостоятельного проведения учебных занятий по дисциплинам, а также приобретение опыта организационной и профессиональной работы.

В процессе прохождения стажировки, преподавателю нужно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования.

Рефлексия. Просмотр работ, анализ. По завершению изучения дисциплины учащийся должен знать теоретические основы живописи (основы цветоведения, воздушной перспективы, технологические приемы работы красками) и уметь методически грамотно выполнять как краткосрочный этюд, так и длительное академическое задание.

Заключение. Главное для учащегося – это яркое, образное мышление, особое состояние души человека, складывающееся из природных способностей и высокого духовного-нравственного воспитания, профессионального образования. Практическая деятельность обеспечивает: последовательное расширение круга формируемых умений, навыков, опыта работы по специальности; целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций.