

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Художественного отделения
Протокол от _10_. _05_.20_17_ №_6_

Эссе

**«Бог в руки кисточку вложил и рисовать
заставил»**

Разработчик:
Кобилинский Василий Григорьевич,
Преподаватель первой квалификационной категории

Бог в руки кисточку вложил и рисовать заставил.

Вехи творческой биографии Югорского преподавателя художника, члена Союза Педагогов-художников Василия Григорьевича Кобилинского.

От судьбы не уйдешь, говорят. И правда, бывает же так, своим указующим перстом судьба будто направляет человека на правильный путь: события вокруг него выстраиваются ровно таким образом, что он живет и работает сообразно своему призванию. К сожалению, а возможно, и к счастью, я не из числа таких людей. Выполнить свое предназначение и воплотить свою мечту в реальность – быть художником не только по сути своей, но и по профессии – долгое время мне не давала сама жизнь. Заниматься живописью профессионально я смог только в свои тридцать восемь лет.

Художниками не становятся, ими рождаются. «Мама». Вокруг благолепия природы, но в глазах у ней такая печаль. В редкие минуты пока она решает отдохнуть у подножия цветущей яблони, разложив перед собой корзинку с пирожками и крынку парного молока. Такой, какой изобразил я ее на своем полотне, уставшей, в простом крестьянском платье, с натруженными руками и тяжелым взглядом – запомнил я свою маму. Работы в колхозе у нее всегда было много, и дома – хлопот невпроворот. «Ох, и сильно же меня мама ругала, когда однажды на белоснежной печке я углем нарисовал. А все потому, что не рисовать я не мог, какая-то неведомая огромная сила побуждала меня писать картины». Когда мне маленькому мальчику, десятистраничного альбома хватало только на день, а чистый лист бумаги был для меня словно вызов. «Чтобы листок оставался чистым – да мне это вообще казалось чем – то невообразимым. Я в тетради на полях всегда рисовал, за что учитель начальных классов мне ставил двойки. Потом ему учительница по русскому языку и литературе и, кстати, его жена сказала: « Ты зачем мальчика угнетаешь? Почему не даешь ему рисовать? Ты посмотри: он же будто с кисточкой в руках родился...» С тех пор, в моей тетради значились только хорошие отметки: задания по предметам я старался решать быстро, чтобы успеть на полях порисовать». Когда я учился в четвертом классе, за мной приезжали представители из художественной школы города Киева, что в 200 километрах от моего родного села Мощаница Житомирской области, - в поисках одаренных детей. Я сильно рвался, да родители, непустили. «Говорили, знаете, как: что это за профессия такая – художник?! Вот шофер, вот тракторист – настоящие профессии...». Несмотря на это, внутренний голос настаивал на своем: рисовать – обязан. «Помнится, за участие в международном конкурсе «Миру – мир!» на линейке, при всей школе, мне вручили диплом и подарок: в коробке лежали фломастеры (их я увидел впервые) и набор масляных красок – об этом я мог только мечтать. Первое время я даже боялся к такому подарку прикасаться: достану

тубики, люблююсь и положу обратно. А потом взял да и написал копию «Трех богатырей» Васнецова. Я вообще подражал этому мастеру-живописцу и считал, что изображенный в его картинах сказочный мир реален. Хотя, конечно, скоро я понял, что жизнь – не сказка, далеко нет....

Когда вернулся из армии, и собрался было поступать в художественное училище, грянула Чернобыльская катастрофа. Уехал по комсомольской путевке на Дальний Восток в г.Комсомольск-на-Амуре, о мечте на время пришлось забыть. Впоследствии, уже будучи студентом Шадринского пединститута, написал серию картин о той человеческой трагедии, которая до сих пор отдается в сердце болью. Практически все детские рисунки при переезде были утеряны, и только первая написанная маслом картина «Три богатыря», что бережно хранится одним из старших братьев, напоминает мне о беззаботном детстве.

«Озеро Становое». Над пологим берегом высятся деревья, отражаясь в спокойных водах озера. Над лугом плотными рядами зависла гряда кучевых облаков. Отец с сыном, расположившись на бревнышке, ждут отклика на удочку из глубины водоема. От разведенного на берегу костерка в небо тянется легкий дымок. Представшая перед взором эта картина заставила вновь взяться за кисть.

1999 год был ознаменован переездом в Зауралье – деревню Становая Курганской области. Вел кружок ИЗО в местной школе. В 2003 году стал студентом художественно-графического факультета Шадринского педагогического института. Я не стремился быть преподавателем, но передать свои знания и умения другим душа требовала – я никогда не хотел, чтобы мое творчество оставалось только со мной. Тем более, я получал художественное образование, и то, что оно переплеталось с педагогикой, для меня в тот момент было не столь важно. После окончания института переехал жить и работать в г.Югорск.

«Сумерки». Осенним вечером ало рдеет закат. Сверху в низ, кутаясь в сизые облака, смотрит луна на царящую вокруг безмятежность. Невысокий забор окружен беспризорной травой, еще не до конца утратившей свой летний облик. Чуть поодаль виднеются дома – укрытые листвой деревьев, сонные... И только в одном зазывно горит огонек. Выйдя как-то на крыльцо своего временного жилища, замер на несколько минут, а потом, словно замороженный, приготовил холст, смешал краски и, то и дело поглядывая в окно или выбегая на улицу, запечатлел столь изумительную красоту на полотне. Позже за эту картину, написанную по приезду в Югорск первой, получил на окружном конкурсе диплом лауреата.

«Одалары». Когда я вышел на террасу, с террасы были видны Одалары — две большие скалы, выступающие из моря, — «пустынные скалы». На скалах этих никто не жил. Только со свистом летали стрижи. Там не было ни воды, ни

растительности. Но был свет, заполняющий все пространство вокруг Одалар. Ритмично чередуются искрящиеся блики солнечного света, на воде. Это обусловило теплый колорит: красочная гамма построена на этюде сочетании холодных серо-голубых тонов неба и моря, сочетающихся с мягким охристым цветом скал на втором плане. Блики на поверхности моря изображены чистой белой краской, что придает этюду известную декоративность. Крым по природе и красоте своей во все времена притягивал к себе людей искусства. Это были и художники, и поэты, режиссеры, актеры, музыканты. Все ехали в Крым на отдых и за вдохновением. Пейзажи полуострова восхищали их всех. Я решил объездить весь Крым в поисках живописных и малодоступных мест. Четыре лета сряду провел на Южном берегу Крыма, перенося на холст все, что поражало мои взоры. Крым ослепил яркостью своих цветов и праздничных красок. За все это время моего посещения полуострова Крым, я написал около двух десятков пейзажей Севастополя, Гурзуфа, Ялты и др.

«Художник-настроения» У меня за какое-то время выработался некий стиль, в котором неплохо получаются этюды акрилом, и осознание этого навеивает какую-то скуку. Хочется чего-то нового, чтобы расти. Но это самое новое, даётся не всегда хорошо, иногда даже плохо, например, рисовать сразу акрилом, без карандаша, без натуры, чисто из головы. Или прибегать к каким-то новым приёмам, рисовать непривычные для себя объекты. И когда идёт процесс, а результаты не устраивают, начинается какая-то неудовлетворённость. В такие дни я даже не успеваю поесть перед работой. Просто сижу и рисую до последних минут, пробуя разные варианты. Лекарство тут только одно, нарисовать что-то хорошее, хотя бы небольшая удачная зарисовка снимает этот накал. Еще есть вариант относиться к этому проще, просто отпустить ситуацию, заняться чем-то другим. Помогает, если пойти на природу, тогда со временем я беру себя в руки и отпускаю ситуацию.

«Природа – лучший учитель», а еще она может быть и главным источником вдохновения, и главным героем. Я очень люблю писать пейзажи, считая его самым искренним состоянием человека. Когда на душе пасмурно, мы идем на природу, чтобы развеяться и отогнать прочь плохие мысли. Когда внутри все поет, то мы тоже стремимся к природе, чтобы получить еще больше позитивной энергии извне. Интуитивно человек тянется к живому. А художник и вовсе должен желать быть с природой по возможности всегда.