

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Художественного отделения
Протокол от 24. 05.2017 № 5

Мастер-класс по теме
«Лепка по мотивам народной игрушки «Чудо-птица»

Автор:
Преподаватель, Макарова Надежда Витальевна

г. Югорск. 2017.

Цель: «Лепка по мотивам народной игрушки «Чудо-птица»

Задачи:

1. Знакомство с основными принципами и этапами лепки объёмной модели «Чудо-птицы» из глины.
2. Знакомство с основными терминами.
3. Лепка круглой декоративной скульптуры «Чудо-птица».

Материалы и оборудование:

- наглядные пособия и мультимедийная аппаратура.
- глина, стеки, турнетки, баночки с водой, инструменты для оттиска, досочки.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент. Кабинет подготовлен к занятию. На столах разложены материалы и инструменты (глина, стеки, турнетки, баночки с водой, инструменты для оттиска, доски). Подготовлены наглядные пособия (таблица поэтапной лепки птицы, готовые объёмные скульптуры) и мультимедийная аппаратура.

2. Приветствие. Вступление. Здравствуйте ребята, сегодня мы проведём урок по теме: «Лепка по мотивам народной игрушки «Чудо-птица». Давайте посмотрим, что у вас приготовлено на столах. Прежде всего, это глина. Мы будем работать с глиной, которая называется «Голубая волшебница». Глина – это «живой» природный материал, в работе с которым, нет противопоказаний и возрастных ограничений. Лепить может каждый! Глина восприимчива к чувствам и к нашему настроению. Поэтому давайте настроимся на положительный результат и поработаем в удовольствие. Сегодня мы слепим декоративную скульптуру «Чудо-птица» (показ готовых изделий).

3. Теоретическая часть. Показ презентации. Знакомство с понятиями: народная глиняная игрушка, декоративная скульптура, лепка по этапам, декорирование изделия.

4. Практическая часть. Наглядный показ лепки декоративной скульптуры из глины «Чудо-птица» с объяснением этапов работы.

Этапы выполнения

1. Подготовка глины к работе.

Перед началом работы глину необходимо подготовить. Глина, продаваемая в магазине, находится в сухом, порошкообразном состоянии. Очень важно при добавлении воды, не налить слишком много воды (глина получится очень жидкая, не пригодная к работе). Готовая глина должна иметь плотную консистенцию без комочков, для этого её тщательно переминают указательным и большим пальцами. Проверяют глину на готовность так: скатывают жгут толщиной с палец, сгибают жгут, жгут не должен сломаться, при этом глина не должна липнуть к рукам. Хранят приготовленную глину, завернув во влажную ткань и поместив в полиэтиленовый пакет. На воздухе глина быстро сохнет, поэтому лепить необходимо быстро, а в перерывах накрывать её полиэтиленом.

2. Изготовление подставки.

Небольшой кусок глины скатать в шарик, затем в яйцо. Положить его на стол и немного раскатать. Затем постучать глиной о стол с разных сторон. Широкий конец будет основанием подставки. В верхней части сделать небольшое углубление.

3. Лепка основной формы.

Для лепки основной формы необходимо взять кусок глины примерно в три раза больше чем на подставку. Из этого куса надо сформировать «колбаску». Середина должна быть толще, чем края. Переход от центра к краям был плавным. В итоге форма должна напоминать вытянутое веретено. Готовый элемент необходимо согнуть буквой «г» - это будет туловище птицы.

4. Соединение элементов.

Возьмите «туловище» и соедините с подставкой. Разглаживая шов, добейтесь плавного и ровного соединения.

5. Лепка крыльев.

Для крыльев сначала необходимо скатать небольшой овал, расплющить его и разрезать при помощи стека на две равные половинки. Прикрепить крылья к туловищу при этом соблюдая симметрию.

6. Декорирование изделия (налепы, вдавливание различных предметов).

Это самый увлекательный этап. Именно здесь необходимо применить всю свою фантазию и выдумку. Декор можно сделать двумя способами: при помощи налепов (прилепить скатанные, маленькие шарики или жгутики) или при помощи специальных инструментов сделать вдавленный рельеф. Таким образом, необходимо оформить хохолок, крылья, хвост и подставку птицы. Все птицы получатся совершенно уникальными и оригинальными.

7. Сушка. Обжиг. Роспись изделия.

Эти этапы преподаватель объясняет устно и демонстрирует на готовых работах. Сушка происходит в течении недели. Обжиг при температуре 900 градусов. При росписи необходимо использовать контрастную цветовую гамму и акриловые краски. «Чудо-птица» может иметь различные названия, например - «Жар-птица», «Синяя птица счастья» и др. Эти декоративные скульптуры могут украсить ваш интерьер или стать подарком вашим родным и близким.

Во время проведения урока звучит музыкальная композиция. Индивидуальная помощь преподавателя в работе.

5. Подведение итогов. Выставка выполненных работ. Обсуждение проделанной работы. Выявление положительных качеств, творческого подхода индивидуальности и уникальности каждой работы.

Литература и интернет-источники.

1. Н. Н. Алексахин «Волшебная глина» -Издательство «Агар» -Москва-1999 г.
2. Г. Федотов «Глина и керамика» - «Эксмо - пресс» -Москва - 2002 г.
3. Журнал «Юный художник» 1997 год № 5, 6.

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Керамика>





