МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету
В.00.УП.02. СКУЛЬПТУРА

Срок реализации – 4 года
Срок реализации – 5 лет

г. Югорск

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Протокол от 30.05.2018 № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
_____ Г.И. Драгунова
Приказ от 09.06.2018 № 296

Разработчик: Макарова Надежда Витальевна, преподаватель первой квалификационной категории.

Технический редактор: Любимова Ольга Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Кофанова Людмила Ивановна, заместитель директора по , первая квалификационная категория

Рецензент – Иванова Галина Николаевна, заместитель директора по УВР, первая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета
«Скульптура»

1.	**Пояснительная записка**
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
1.2.	Цель и задачи учебного предмета
1.3.	Обоснование структуры программы учебного предмета
1.4.	Срок реализации программы
1.5.	Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
1.6.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
1.7.	Форма проведения учебных аудиторных занятий
1.8.	Методы обучения
1.9	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2.	**Содержание учебного предмета**
2.1.	Учебно-тематический план
2.2.	Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем.
3.	**Требования к уровню подготовки учащихся**
4.	**Формы и методы контроля, система оценок**
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
4.2.	Критерии оценки
5.	**Методическое обеспечение учебного процесса**
5.1.	Методические рекомендации преподавателям
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
5.3	Средства обучения
6.	**Списки рекомендуемой литературы**
6.1.	Список рекомендуемой учебной литературы
6.2.	Список рекомендуемой методической литературы
7.	**Приложения**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Адаптированная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Настоящая программа предназначена для занятий скульптурой с детьми в возрасте 11 - 16 лет в детской школе искусств (далее ДШИ). Скульптура является составной частью учебного плана ДШИ, одним из предметов обязательной части наряду с рисунком, живописью, композицией.

Основной принцип обучения – изучение пластических свойств объемных предметов путем работы с натуры и использование накопленных знаний, умений и навыков для самостоятельной творческой работы. Для работы с натуры учащимся младших классов предлагаются фрукты, овощи, предметы быта, зарисовки животных и птиц. В старших классах в качестве натуры предлагаются образцы античного искусства, совершенные по своим формам и пропорциям (рельефный орнамент, слепок головы и т.д.), а также живая модель.

В скульптуре замысел художественного образа определяется мастером в вещественном объеме. Объемно-пластическая форма является основным выразительным средством. Изучение этой пластической формы – основная задача при обучении скульптуре.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Особенностью данной программы является Новизна, и актуальность программы состоит в сочетании академического, геометрального метода изучения пластической формы предметов с народными традициями и креативом.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление наиболее одаренных в области изобразительного искусства детей;
3. Приобретение учащимися основных знаний, умений и навыков в области пластического моделирования;
4. Развитие творческого мышления, воображения и наблюдательности ребенка;
5. Развитие мелкой моторики руки.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, глина, пластилин, керамическая масса.
2. Изучение объемной пластической формы с использованием меж предметных связей;
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

1.3. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

1.4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года – со 2 по 5 класс;

со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет – с 4 по 8 класс.

1.5. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем учебного времени (трудоемкость в часах), предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 306 часа, из них: 204 - часа аудиторные занятия, 102 – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 357 часов, из них: 238 - часов аудиторные занятия, 119 – самостоятельная работа.

1.6. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 года
(Программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
классы	1		2		3		4		5		
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	-	-	32	36	32	36	16	18	16	18	204
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	8	9	8	9	102
Максимальная учебная нагрузка	-	-	48	54	48	54	24	27	24	27	306
Вид промежуточной аттестации	-	-		зачет		зачет		зачет		зачет	

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет
(Программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
классы	4		5		6		7		8		
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	32	36	16	18	32	36	238
Самостоятельная работа	8	9	8	9	16	18	8	9	16	18	119
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	48	54	24	27	48	54	357
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

1.7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 15 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

При реализации программы «Скульптура» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 2-3 классах – два часа, в 4-5 классах – один час.

При реализации программы «Скульптура» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-5,7 классах – один час, в 6, 8 классах – по два часа. Самостоятельная работа в классах составляет 50% от аудиторных занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый учащийся обеспечивается доступом к натюрмортным, библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Натюрмортный фонд укомплектован наглядными учебными пособиями – гипсовыми слепками античной скульптуры и орнаментов, чучелами птиц и животных, муляжами овощей и фруктов, драпировками.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена скульптурными станками с регулируемой высотой соответственно росту учащихся, раковиной с горячей и холодной водой, подиумами, натюрмортными столиками, ТСО.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Схематически процесс создания скульптуры можно разделить на ряд этапов: лепка из пластилина эскиза и этюдов с натуры; изготовление каркаса для крупной скульптуры или щита для рельефа (железные стержни, проволока, гвозди, дерево); работа на вращающемся станке или вертикально укрепленном щите над моделью в заданном размере. Работа строится последовательно, от простого к сложному. В качестве материалов для занятий используется весовой скульптурный пластилин, скульптурная глина, бумага и клей для работы с папье-маше.

Первый год обучения

Раздел программы по скульптуре для первого года обучения предусматривает решение следующих задач:

1) первоначальные сведения о пластическом материале (пластилине, керамической массе);
2) развитие творческого воображения;
3) развитие наблюдательности и зрительной памяти;
4) изучение основных принципов построения композиции;
5) приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
6) приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора;
7) воспитание у детей понимания материала и любви к нему;
8) приобретение первоначальных навыков в решении декоративных задач при выполнении карнавальной маски.

В конце первого года обучения ребенок должен научиться владеть материалом, скульптурной терминологией, иметь знания об основных видах скульптуры, применяемых в скульптуре материалах.

Ребенок должен научиться видеть форму и объем предметов.

Второй год обучения

Занятия скульптурой на втором году обучения художественной школы представляют собой закрепление первоначальных знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения. Становится больше многофигурных и рельефных композиций, однако задания имеют жанровый характер, в обучении используются игровые моменты.

Раздел программы по скульптуре для 3(5) класса предусматривает решение следующих задач:

1) закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
2) дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных;
3) дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
4) развитие зрительной памяти;
5) дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
6) развитие умения передавать строения человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
7) понятие о декоративности в скульптуре;
8) Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощённом пространстве двухпланового рельефа.

Третий год обучения

На третьем году количество учебных часов, отведенных скульптуре, сокращается, количество заданий становится меньше, но увеличивается их длительность. Особое внимание обращается на качество их выполнения.

Раздел программы по скульптуре для 4 (6) класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и решение следующих задач:

1) работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;
2) дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);
3) представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении;
4) расширение представлений о работе в рельефе;
5) самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в собственных композициях в доступной для данного возраста форме;
6) закрепление навыков правильной последовательности работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
7) самоанализ учащихся, повышение требований к своей работе, умение видеть и самостоятельно исправлять собственные ошибки.

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения художественной школы количество учебных часов, отведенных скульптуре, сокращается, количество заданий становится меньше, но увеличивается их длительность. Особое внимание обращается на качество их выполнения. Игровая форма занятий, характерная для младших классов, сменяется академической.

Раздел программы по скульптуре для 5 (7) класса предусматривает решение следующих задач:

1) дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных;
2) дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;

3) развитие зрительной памяти;

4) дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;

5) самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в собственных композициях в доступной для данного возраста форме;

6) закрепление навыков правильной последовательности работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

Четвертый год обучения

Раздел программы «Скульптура» выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий за счет увеличения их трудоемкости. Академические задания в течение учебного года являются подготовительным этапом для выполнения творческой итоговой работы. В четвертом классе учащиеся максимально используют в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

В 5 (8)-м классе решаются следующие задачи:

1) Закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее полное их проявление при выполнении заключительного задания;

2) закрепление умений и навыков работы над фигурой человека с натуры;

3) умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;

4) владение навыками работы с натуры, в том числе для выполнения сложных орнаментов;

5) дальнейшее развитие способностей предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, разделять выполнение задания на этапы;

6) знакомство с пластическим строением головы человека;

7) самостоятельное решение композиционных задач в итоговой работе, самоанализ, полнота использования знаний, полученных за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность т т.д.) в доступной для возраста форме. При выполнении свободной темы учащиеся возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность.

2.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 года

(Программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Первый год обучения 2 класс				
		102	68	34
1.	Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с оборудованием и материалами).	3	2	1
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	9	6	3
3.	Натюрморт из гипсовых геометрических предметов (куб, конус)	9	6	3
4.	Этюд «Животное» с натуры (на каркасе).	9	6	3

5.	Карнавальная маска в технике папье-маше.	15	10	5
6.	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).	9	6	3
7.	Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные».	12	8	4
8.	Глиняная игрушка (лепка и роспись). Дымковская.	9	6	3
9.	Изразец (лепка и роспись).	9	6	3
10.	Двух-, трех- фигурная композиция на тему «Сказки».	18	12	6
Второй год обучения 3 класс				
		102	68	34
11.	Натюрморт из 3-х контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)	9	6	3
12.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист»	9	6	3
13.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене (рельеф)	9	6	3
14.	Глиняная игрушка – жанровая сцена по эскизам (лепка и роспись). Филимоновская игрушка.	15	10	5
15.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и эскизам «Животное» на каркасе (однофигурный)	15	10	5
16.	Этюд «фигура человека» с натуры на каркасе	15	10	5
17.	Этюд с натуры – натюрморт (двухплановый горельеф)	12	8	4
18.	Итоговая работа – скульптурная композиция «Цирк» на каркасе	18	12	6
Третий год обучения 4 класс				
		51	34	17
19.	Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.	9	6	3
20.	Этюд – растительный античный орнамент «Завиток».	9	6	3
21.	Орнаментальная композиция в рельефе или декоративный рельеф.	9	6	3
22.	Этюд фигуры человека в положении стоя.	9	6	3
23.	Композиция в объёме на историческую тему (не более 3-х фигур).	15	10	5
Четвертый год обучения 5 класс				
		51	34	17
24.	Этюд с натуры – фигура человека в асимметричном движении	6	4	2
25.	Этюд с натуры – античный орнамент «Кувшинка»	9	6	3
26.	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы.	12	8	4
27.	Итоговая композиция на заданную тему (возможна работа в объёме или рельефе, не более 3-х фигур)	24	16	8
	Всего по предмету:	306	204	102

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет
(Программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения 4 класс				
		51	17	34
1.	Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с оборудованием и материалами).	3	1	2
2.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	3	1	2
3.	Натюрморт из геометрических тел (куб, конус).	3	1	2
4.	Птицы – лепка по наброскам с натуры.	6	2	4
5.	Глиняная игрушка (лепка и роспись). Дымковская.	6	2	4
6.	Этюд «Животное» с натуры (на каркасе).	6	2	4
7.	Карнавальная маска в технике папье-маше.	9	3	6
8.	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).	6	2	4
9.	Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные».	9	3	6
Второй год обучения 5 класс				
		51	17	34
10.	Этюд «Животное» с натуры (на каркасе).	9	3	6
11.	Изразец (лепка и роспись).	9	3	6
12.	Двух-, трех- фигурная композиция на тему «Сказки». Национальный компонент	9	3	6
13.	Этюд с натуры: лепка сидящего человека (одетого) в двух позах.	9	3	6
14.	Натюрморт из 3-х контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся)	6	2	4
15.	Глиняная игрушка – жанровая сцена по эскизам (лепка и роспись). Филимоновская игрушка.	9	3	6
Третий год обучения 6 класс				
		102	34	68
16.	Этюд с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении) в 3-х разных положениях.	15	5	10
17.	Этюд «фигура человека» с натуры на каркасе Идеальная или с натуры, по схемам….	15	5	10
18.	Этюд с натуры драпировки, висящей на стене (рельеф).	9	3	6
19.	Этюд с натуры – натюрморт (двуплановый горельеф)	12	4	8
20.	Этюд – растительный античный орнамент «Завиток».	9	3	6
21.	Орнаментальная композиция в рельефе.	15	5	10
22.	Итоговая работа – скульптурная композиция «Цирк», «Театр».	27	9	18
Четвертый год обучения 7 класс				
		51	17	34
23.	Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.	9	3	6
24.	Этюд с натуры в классе «Животное» в трёх	12	4	8

	положениях.			
25.	Этюд – античный орнамент «Розетка».	6	2	4
26.	Композиция в объёме на историческую тему (не более 3-х фигур).	24	8	16
Пятый год обучения 8 класс				
		102	34	68
27.	Эскиз двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом (жанровая сцена, иллюстрация литературного произведения).	12	4	8
28.	Этюд с натуры – античный орнамент «Кувшинка»	9	3	6
29.	Этюд фигуры человека в положении стоя.	12	4	8
30.	Этюд с натуры – гипсовый слепок носа Давида	12	4	8
31.	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы	15	5	10
32.	Итоговая композиция на заданную тему (возможна работа в объёме или рельефе, не более 3-х фигур)	36	12	24
	Всего по предмету:	357	119	238

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**.** ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Тема: Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с оборудованием и материалами).

Теория: Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): её видах, жанрах, материалах, оборудовании мастерской.

Практика: Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Самостоятельная работа: Повторение, изученного материала.

Тема: Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Работа с натуры

Объекты постановки: геометрические тела (шар, конус, усеченный конус, цилиндр, различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, груша, перец и т. д.) – по выбору преподавателя. На группу в 15 человек даются 2-3 постановки.

Теория: беседа о геометрических телах и их роли в объемной пластике.

Практика: лепка овощей и фруктов с передачей особенностей, пропорций и форм модели (т. е. её выразительности).

Самостоятельная работа: Лепка овощей, фруктов по памяти.

Тема: Натюрморт из простых геометрических тел.

Работа с натуры

Объект постановки: геометрические тела (шар, конус, усеченный конус, цилиндр). Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). На группу в 15 человек даются две постановки.

Самостоятельная работа: Лепка предметов по памяти.

Тема: Птицы – лепка по наброскам с натуры.

Работа с натуры

Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Этюды – в материале.

Примечание: сбор дополнительных материалов с натуры в домашних условиях и его накопление в течение учебного года.

Теория: беседа о процессе работы над скульптурным произведением, подготовка к работе над композицией.

Практика: создание набросков и эскизов в карандаше с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей птиц, выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод её в материал. Проработка этюда птиц в момент характерных движений.

Самостоятельная работа: Подбор материала для следующей темы.

Тема: Этюд «Животное» с натуры (на каркасе).

Работа по предварительным наброскам, сделанным дома, в зоопарке и т.п.

Беседа о повадках животных. Наблюдение животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения для работы. Выполнение в материале по предварительным наброскам.

Самостоятельная работа: Подбор материала для следующей темы.

Тема: Карнавальная маска в технике папье-маше.

Работа по самостоятельным эскизам, игровая форма урока.

Выполнение эскиза в цвете на бумаге: поиск «лица» персонажа с установлением его главных черт: молодой, старый, красивый, злой, добрый, смешной; цвет кожи, национальность, форма глаз, носа, рта, причёски. Это могут быть персонажи сказок, животные обычные или фантастические, карикатуры, шаржи и т. д.

Анализ и отбор наиболее удачных эскизов. Выполнение на доске формы маски из пластилина в натуральную величину учащегося, чтобы потом готовую маску можно было одеть на новогодний праздник. Пластилиновую модель смазывают вазелином или кремом, обклеивают несколькими слоями бумаги, сушат, срезают маску, шлифуют, грунтуют. Готовая маска украшается в соответствии с главными чертами характера героя: бусами, нитками, паклей, соломой и т. д. (в зависимости от фантазии автора).

Самостоятельная работа: Изготовление любого предмета в технике папье-маше.

Тема: Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».

Работа с натуры

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».

На группу в 15 человек ставятся две модели.

Беседа о видах и назначении рельефа, симметрии и пропорциях, правилах построения симметричного изображения.

Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели. Выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: Подбор материала для следующей темы.

Тема: Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные».

Работа по наблюдению, памяти, представлению.

Беседа о сюжете и взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, игры света и тени, выразительность силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Изготовление композиции с помощью несложных каркасов.

Самостоятельная работа: Подбор материала для следующей темы.

Тема: Глиняная игрушка (Дымковская) (лепка и роспись).

Работа по самостоятельным эскизам. Игровая форма урока. Изучение и создание традиционной глиняной игрушки (дымковской) с последующей росписью.

Теория: вводная беседа с демонстрацией дымковских игрушек, плакатов, презентаций. Объяснение последовательности лепки.

Практика: лепка игрушки с последующей сушкой, роспись
Самостоятельная работа: Подбор материала для следующей темы.
Тема: Изразец (лепка и роспись).
Работа по самостоятельным эскизам
Беседа об истории и технике русского изразца, правилах композиции, вписанной в прямоугольник. Показ наглядных материалов. Выполнение изразца из по самостоятельным эскизам учащимися.
Самостоятельная работа: Подбор материала для следующей темы.
Тема: Двух-, трёх- фигурная композиция на тему «Сказки».
Работа по самостоятельным эскизам
Самостоятельная работа: Работа над эскизом.
Тема: Натюрморт из трех контрастных по форме предметов.
Работа с натуры
Объект постановки: предметы быта из натюрмортного фонда, контрастные по форме – низкий, высокий, узкий, широкий. Внимание на пропорции, круговой обзор и цельность композиции.
Самостоятельная работа: Лепка натюрморта по памяти.
Тема: Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».
Работа с натуры
Объект постановки: гипсовый слепок рельефного растительного орнамента «Лист».
На группу в 15 человек ставятся две модели.
Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в величину ¾ натуральной, передача пропорций и характера модели. Прокладка по рисунку формы в полном её объёме с соблюдением симметрии и движения форм. Работа над уточнением размеров, формы и объёма.
Самостоятельная работа: Повторение понятий о рельефе.
Тема: Этюд с натуры драпировки, висящей на стене (рельеф).
Работа с натуры
Объект постановки: драпировка, закрепленная на вертикальной плоскости
На группу в 15 человек ставятся две модели.
Беседа об особенностях построения и движения складок. Выполнение в материале с передачей материальности мягкой фактуры ткани.
Самостоятельная работа: Подбор материала для следующей темы.
Тема: Глиняная игрушка – жанровая сцена по эскизам (лепка и роспись).
Работа по самостоятельным эскизам.
Изучение и создание жанровых композиций в технике традиционной глиняной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской и т.д.) с последующей росписью.
Беседа о жанровой сцене в народном искусстве, Демонстрация филимоновских, дымковских, каргопольских игрушек, плакатов, презентаций. Сравнительный анализ, отличие игрушки разных районов друг от друга, преобладание сюжетов в той или иной области. Выполнение в материале (глина). Лепка, сушка и роспись.
Самостоятельная работа: Лепка глиняной игрушки по памяти.
Тема: Этюд по самостоятельным наброскам «Животное» на каркасе.
Беседа о принципах самостоятельного выбора объекта. Изготовление в материале на каркасе с образной передачей эмоционального впечатления от живой модели.
Самостоятельная работа: Работа над эскизом.

Тема: Этюд «фигура человека» с натуры на каркасе.
Работа с натуры
Объект постановки: человек (выбирается из класса)
На группу в 15 человек ставятся две модели.
Беседа об основных пропорциях человеческой фигуры, постановка задачи.
Изготовление каркаса. Прокладка объема, передача позы, движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера, определение и размещение основных масс, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног, одежды.
Самостоятельная работа: Повторение пропорций человеческой фигуры.
Тема: Этюд с натуры: лепка сидящего человека (одетого) в двух позах.
Работа с натуры
Объект постановки: Учащиеся лепят одноклассников с натуры. Постановка в несложной позе, сидя. На группу 15 человек даются две модели.
Беседа о строении и пропорциях фигуры человека, отличительных особенностях мужской, женской и детской фигуры, определение последовательности работы. Лепка.
Самостоятельная работа: Повторение пропорций человеческой фигуры.
Тема: Натюрморт из 3-х предметов (двуплановый горельеф).
Работа с натуры.
Объект постановки**:** натюрморт из 3-х предметов быта (кувшин или крынка, фрукты, драпировка), имеющих выразительную рельефную форму.
На группу в 15 человек ставятся две модели.
Правила построения рельефной композиции. Основные виды рельефной скульптуры и их отличие. Прокладка плинта (основания фона) для рельефа. Компоновка в общем плинте трех предметов. Предварительный рисунок. Работа с начала в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.
Самостоятельная работа: Подбор материала для следующей темы.
Тема: Этюд с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении) в 3-х разных положениях.
Работа по самостоятельным наброскам с натуры, выполненным на пленэре.
Самостоятельная работа: Работа над эскизами.
Тема: Декоративная композиция «Цирк».
Работа по самостоятельным эскизам.
Самостоятельная работа: Работа над эскизом.
Тема: Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.
Работа с натуры.
Объект постановки**:** гипсовая античная ваза с красиво свисающей из ее горлышка драпировкой.
На группу в 15 человек ставятся две модели.
Передача фактур твердого и мягкого материала, уточнение характера постановки, внимание на цельность и выразительность композиции, построение основных характерных объемов. Круговой обзор.
Самостоятельная работа: Зарисовка постановки по памяти.

Тема: Растительный античный орнамент «Завиток»

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовый растительный античный орнамент «Завиток».

На группу в 15 человек ставятся две модели.

Беседа об орнаментах. Понятие статики и динамики. Иллюстрация материала разнообразными примерами. Принципы построения данного орнамента.

Практика: прокладка фона и выполнение рисунка на нем. Прокладка основных форм орнамента (на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности.

Самостоятельная работа: Подбор материала для следующей темы.

Тема: Орнаментальная композиция в рельефе или декоративный рельеф.

Работа по самостоятельным эскизам.

Беседа о видах, назначении и законах построения бордюрного орнамента, роли рельефа в декоре зданий. Понятие декоративной решетки и ее роли в архитектуре, о согласованности деталей рельефа и чувстве меры.

Самостоятельная работа: Повторение пропорций фигуры человека.

Тема: Этюд с натуры в классе: «Животное» (в движении) в 3-х разных положениях.

Работа по самостоятельным наброскам с натуры, выполненным на пленэре.

Самостоятельная работа: Работа над эскизами.

Тема: Этюд фигуры человека в положении стоя.

Работа с натуры.

Объект постановки: человек, выбранный из класса.

На группу в 15 человек ставятся две модели.

Повторение материала о пропорциях человеческой фигуры. Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры. Прокладка объема с соблюдением пропорций, распределение объемных масс, нахождение центра тяжести. Соблюдение правила кругового обзора. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.

Самостоятельная работа: Работа над эскизом.

Тема: Многофигурная композиция в объеме на историческую тему.

Работа по самостоятельным эскизам. Кроме исторических тем можно использовать мифологические и библейские сюжеты. Эскизы выполняются на основе собранного материала.

Самостоятельная работа: Работа над эскизом.

Тема: Этюд – орнамент «Розетка»

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовый античный орнамент «Розетка»

На группу в 15 человек ставятся две модели.

Беседа о видах античного орнамента, понятие центральной симметрии, объяснение законов ее построения. Понятие высоты рельефа. Набивка щита пластилином, построение симметричного орнамента, прокладка формы. Внимание на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей при помощи стека.

Самостоятельная работа: Подбор материала к следующей теме.

Тема: Этюд с натуры – фигура человека в асимметричном движении

Работа с натуры.

Объект постановки: человек, выбранный из класса.

На группу в 15 человек ставятся две модели.
Повторение материала о пропорциях человеческой фигуры и движении. Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача опоры, положение осей и основных конструктивных узлов. Внимание на выразительность работы при круговом обзоре.
Самостоятельная работа: Зарисовка постановки по памяти.

Тема: Эскиз двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом (жанровая сцена, иллюстрация литературного произведения).

Работа по наблюдениям, по памяти.
Жанровая скульптура в объеме на несложном каркасе. Выявление в нём движения и пропорционального отношения фигур. Прокладка объёма, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, не перегруженность её деталями.
Самостоятельная работа: Работа над эскизами.

Тема: Этюд с натуры – античный орнамент «Кувшинка»

Работа с натуры.
Объект постановки: гипсовый античный орнамент «Кувшинка».
На группу в 15 человек ставятся две модели.
Повторение материала о центральной симметрии.
Принципы построения данного орнамента, характеристика его форм.
Самостоятельная работа: Повторение принципов центральной симметрии.

Тема: Этюд с натуры – гипсовый слепок носа Давида

Работа с натуры.
Объект постановки: гипсовый слепок носа Давида (Микеланджело).
На группу в 15 человек ставятся две модели.
Подготовительный этап к работе над античной головой, совершенствование мастерства в работе, стремление к правильной передаче формы и пропорций деталей человеческого лица. Поэтапное выполнение работы. Беседа об основных пропорциях человеческого лица и его деталей. Напоминание о геометральном подходе к работе с натурой.
Самостоятельная работа: Повторение пропорций человеческой голова.

Тема: Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы.

Работа с натуры.
Объект постановки: гипсовый слепок античной головы в несложном наклоне и повороте, не имеющей сложных деталей (Германик, Венера).
На группу в 15 человек ставятся две модели.
Беседа о конструкции и принципах построения головы. Объемное построение головы и шеи в пространстве. Соблюдение основных пропорций, симметрии, определение лицевого угла, правильное распределение основных масс.
Самостоятельная работа: Подбор материала для следующей темы.

Тема: Итоговая композиция на заданную тему.

Работа по самостоятельным эскизам.
<u>1 вариант: работа в объеме:</u>
<u>2 вариант: работа в рельефе:</u>

Сюжет выбирается самими учащимися и может содержать исторические события, иллюстрацию литературного произведения (классика, мифология, современная литература), жанровую сцену. Необходимо передать в работе характер события, эпохи, настроение, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Добиться цельности и образной выразительности, соответствия выразительных средств теме композиции и виду скульптуры, максимально использовать в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

Самостоятельная работа: Работа над эскизом.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 3-м, 4-м классах за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения. Итоговая аттестация (экзамен) проводится в 5 (8)-м классе вне аудиторного времени в форме выставки - просмотра итоговых творческих работ учащихся.

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: "5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиционном решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств пластилина, глины а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является

приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

5.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, использовать сетевые ресурсы.

5.3. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
6. Яковлева О. Филимоновская игрушка. Юный художник.1992г. №№ 3, 4
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
10. Ломоносова М.Т. Графика и скульптура: АСТ, 2006
11. Матюхина Т.Г. Скульптура и моделирование: МГАХИ им. Сурикова, 2009
12. Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих: Арт-родник, 2008
13. Голубева О.Л., Основы композиции: Учебник. — М.: Искусство, 2007.
14. Фролова М.Ю. Пластическая анатомия человека: Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2007.

6.2. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
6. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
7. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
11. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56

12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 2002
13. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
14. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
15. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
16. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
17. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс»,
2000 с.51-56
18. Гузеев В. В. Эффективные образовательные технологии: Интегральная и ТОГИС. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
19. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005.