Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»

В.02.УП.03 Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Ансамбль»

Срок обучения 8 лет

г. Югорск, 2018

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом	МБУ ДО «Детская школа искусств»
МБУ ДО «Детская школа искусств»	_____ Г.И.Драгунова
Прокол от 30.05.2018 №5	Приказ от 09.06.2018 №295

Разработчики: Могуш ЛюдАлександровнамила , муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты: Дмитриев Владислав Алексеевич - заведующий кафедрой музыкального образования Нижневартовского государственного университета. Профессор, кандидат педагогических наук. Заслуженный деятель культуры ХМАО- Югры.

Рецензенты: Солдатова Лидия Константиновна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель по классу специального фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска», высшая квалификационная категория.

Структура программы

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность создания программы

1.2. Цель и задачи учебного предмета

1.3. Новизна программы

1.4.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.5. Срок реализации учебного предмета

1.6. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета

1.7. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.8. Ожидаемые результаты

1.9. Контроль за усвоением знаний, умений и навыков учащихся

2. Содержание учебного предмета

3. Формы и методы контроля, система оценивания

3.1. Требования к уровню подготовки учащихся

3.2. Формы проведения контрольных уроков

4. Требования к уровню подготовки учащихся

5. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

6. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

7. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы для преподавателей, учащихся и родителей

1. Пояснительная записка

1.1. Содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся, выявление, формирование и развитие творческих способностей учащихся, их самоутверждения и самореализации [1].

Данная программа является **вариативной частью** реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства **«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты»**. В основной программе предусмотрен «разноуровневый» подход в обучении, с учетом того, что в школу принимаются ребята с разным уровнем одаренности. И если основная программа реализует в основном «стартовый» и «базовый» уровни обучения, то данная программа нацелена на одаренных детей.

Таким образом, актуальность программы заключается в необходимости в современных условиях предоставлять возможность одаренным детям в продуктивной деятельности по освоению культурного наследия человека и овладению знаниями, умениями, навыками, способствующими личностному развитию и профессиональному самоопределению. **Педагогическая целесообразность программы:** создание условий для развития творческого потенциала одаренных детей; творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка. **Содержание программы логически простроено, структурировано.**

1.2. Цель и задачи программы. Цель: развивать музыкально-творческие способности одаренных учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки для активного участия в профессиональных конкурсах, олимпиадах и дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях.

Задачи: 1) Обучающие: формировать у учащихся комплекса знаний, умений и навыков работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения. 2) Воспитательные: формировать устойчивый интерес к творческой деятельности, музыкальный вкус, навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом; обеспечивать самореализацию и сотрудничество учащихся в совместных музыкальных упражнениях. 3) Развивающие: развивать у учащихся музыкальные данные (слух, память, ритм); вокально-интонационные, метро-ритмические, творческие навыки; ладовый и гармонический слух; расширять общий музыкальный кругозор.

1.3. Новизна программы заключается:

1) В изменении содержания программы в связи с современными тенденциями развития образования и требованиями федеральной программы предпрофессионального обучения. Основное в содержании – углубленное изучение предмета сольфеджио.

2) Дифференциация в части содержания и материала программы предполагает использование и реализацию более сложных форм организации материала и его

[1] Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р).

содержания, а так же специализированную работу с одаренными детьми с целью активного участия в профессиональных конкурсах и концертных мероприятиях различного уровня. **Для всех учащихся разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.** Индивидуальная **работа с каждым ребенком позволяет раскрыть музыкально - творческие способности и достигать более высокого результата.** Дифференциация материала по степени сложности реализуется через внедрение новых форм и методов обучения, воспитания, развития [2].

1.4. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся, выявление, формирование и развитие творческих способностей учащихся их самоутверждения и самореализации [3].

Программа составлена на основе и с учетом методических рекомендаций к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств. Ансамблевое (коллективное) музицирование - наиболее востребованная форма современного исполнительства. Ознакомление с оригинальными произведениями и переложениями шедевров мировой классики способствует творческому развитию детей. Обучение призвано заинтересовать детей, выявить и развить любовь к музыке и занятиям, расширить музыкальный кругозор, воспитать музыкантов – любителей и будущих профессионалов. Освоение программы позволит выявить музыкально – одарённых детей, определить перспективы их подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные организации музыкального искусства. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение мастерству ансамблевой игры.

Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый учащийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование учащихся в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Стимулом для раскрытия творческого потенциала учащегося являются концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

Программа реализуется в обстановке доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося;

- принцип вариативности образования для детей с различными способностями для выстраивания индивидуальной траектории развития личности;

- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

---

[2] Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)

Планируемые результаты освоения программы. За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Навыки игры в ансамбле способствуют развитию толерантной и разносторонней личности. Наряду с практической подготовкой формируется художественный вкус, чувство стиля, творческая самостоятельность, стремление к самосовершенствованию, осуществляется знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, различными музыкальными направлениями.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарности.

Не предусмотрено обучение по данной программе детей с ОВЗ и инвалидов.

Место проведения учебных занятий: г. Югорск, Детская школа искусств, улица 40 лет Победы, дом

1.5. Срок реализации учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до восьми лет составляет 7 лет, обучение по программе ведётся со второго класса.

1.6. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом школы:

Классы	2– 8
Количество часов на аудиторные занятия	238
Количество часов на внеаудиторные занятия	238
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	476

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 476 час.
Продолжительность урока - 1 академических часа в неделю (40 минут).

1.8. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.9. Программа включает в себя следующие виды контроля:

Предварительный (входной) контроль. Осуществляется в начале обучения для определения уровня развития детей, их интересов, склонностей и творческих способностей. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования, анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и предполагает оценочную систему. В результате преподаватель определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности детей в обучении. Происходит выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение.

Преподаватель производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, контрольных занятий, практических заданий, самостоятельной работы.

Промежуточный контроль проводится по окончании тематического раздела, что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в виде: контрольного занятия, зачѐта, самостоятельной работы.

Итоговый контроль проводится по итогам обучения учащихся по программе для: определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения; степени выполнения поставленных задач; ориентирования учащихся на дальнейшее обучение. Для осуществления данного вида контроля организуется выступление ансамбля. Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах.

2. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Название разделов и тем	**Кол-во часов**
2 класс	33
Первое полугодие	16
Понятие «ансамбль». Виды ансамблей.	1
Понятие «мелодическая» и гармоническая интонация. Интонирование в унисоне.	3
Элементарное двухголосие в едином ритмическом рисунке.	4
Понятия «тема», «сопровождение». Простейшее сочетания темы и сопровождения.	4
Понятие «ритм». Ритмическая дисциплина в ансамбле.	3
Чтение нот с листа.	1
Второе полугодие	17
Единство в исполнении легато.	7
Особенности исполнения «легато» в ансамбле.	8
Чтение нот с листа.	1
	33
3-4 классы	
Первое полугодие	16
Звукоизвлечение в ансамбле. Работа над ровностью и характером звука в кантилене.	5
Штрихи. Особенности их исполнения в ансамбле.	5
Проявление стилистических особенностей в танцевальной музыке.	4
Чтение нот с листа.	2
Второе полугодие	17
Динамическое соотношение партий.	6
Работа над звукоизвлечением в ансамбле.	6

Чтение нот с листа.	2
	34
5-6 класс	
Первое полугодие	16
Выразительные возможности ансамбля.	1
Воплощение художественного образа и стилистических особенностей в произведениях.	4
Штрих стаккато.	4
Трактовка партий в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.	6
Чтение нот с листа.	1
Второе полугодие	17
Штрих легато. Единство в исполнении штриха.	4
Совершенствование звукоизвлечения в кантилене.	5
Совершенствование полученных навыков.	3
Чтение нот с листа.	3
	34
7-8 класс	
Первое полугодие	16
Совершенствование полученных навыков, исполнение произведений различного характера	15
Чтение нот с листа.	1
Второе полугодие	17
Исполнение эстрадных пьес	7
Закреплениие ия навыков исполнительского исскуства	7
Чтение нот с листа.	2 34

3. Формы и методы контроля, система оценивания
Требования к уровню подготовки учащихся

3.1. Результатом освоения программы является:

1) Развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом; повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

2) Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Требования к знаниям:

1) Знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров.

2) Знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур.

3) Знание технологии ансамблевого исполнения.

4) Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, темброваго слуха.

Требования к умениям:

1) Реализация в ансамбле индивидуальных практических умений игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

2) Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

3) Умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье.

4) Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Требования к приобретению навыков:

1) Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр) - приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

2) Развитие навыка чтения нот с листа.

3) Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху.

4) Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

5) Навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

3.2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

1) Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно (на каждом уроке) преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.	При оценивании учитывается: - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий; - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.	Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

2) Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки,	При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое	Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является

проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.	должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.	обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Условия аттестации определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

4. Материально-техническое и методическое оснащение программы

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся. Учебные аудитории оснащены пианино, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. **Оснащение занятий дидактическими материалами:** в младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогоми самостоятельно.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж."Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. « Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. «Хрестоматия по фортепианному ансамблю.»Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Баба М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Учебная литература для учащихся

Учебно – методическая литература для преподавателя

Благой Д. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования» / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. «Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс». М.,1979

Готлиб А.» Заметки о фортепианном ансамбле «/ Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». М.,1971

Готлиб А. «Фактура и тембр в ансамблевом произведении». /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. «Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, Педагогика» // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. «Фортепианный дуэт» М.,1988

Ступель А. «В мире камерной музыки». Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. «Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.