МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01.Оркестровый класс

г. Югорск, 2018

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Протокол от 17.05.2017 № 5

УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
_____Г.И. Драгунова
Приказ от 18.05.2017 № 220

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Прокол от 30.05.2018 №5

УТВЕРЖДАЮ
МБУ ДО «Детская школа искусств»
_____ Г.И.Драгунова
Приказ от 31.05.2018 №295

Разработчик: Тарасова Ольга Николаевна, преподаватель по классу скрипки, заведующий методическим объединением муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска».

Рецензент: Дмитриев Владислав Алексеевич, заведующий кафедрой музыкального образования, профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук

Структура программы учебного предмета «Оркестровый класс»

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
1.2. Срок реализации программы «Оркестровый класс»
1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
1.5. Цель и задачи учебного предмета
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
1.7. Методы обучения
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
2.1. Сведения о затратах учебного времени
2.2. Годовые требования по классам
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4.2. Критерии оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана в 2014 году:

– в соответствии с примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств;

– на основании многолетнего педагогического опыта работы автора, о чем свидетельствуют практические наработки, представленные в программе.

Программа апробирована, внедрена в практику школы в течение 2014-2017 г. г., *(далее – программа, учебный предмет «Оркестровый класс»).*

Программа ежегодно пересматривается, обновляется на основании п. 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Нормативно-правовая основа разработки программы:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», (далее – ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 № 163;

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

– Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы;

- другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Программа модернизирована в соответствии с: Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р); Концепцией дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229), Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р).

Для реализации программы сформирован Учебно-методический комплекс, как результат многолетнего педагогического опыта разработчика: учебно-методические, информационно-справочные, нормативно-методические, технические (ИКТ) материалы и др.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей каждой

школы. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

В инструментальных классах с восьмилетнем сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса, а также учащиеся класса профессиональной ориентации.

Современная педагогика возлагает большие надежды на эстетическое воспитание детей в школах, представляющих музыкальное образование. В России особое внимание проблемам творчества в сфере искусства уделяли Д.С. Лихачев, Н. И. Киященко, В.Н. Шацкая, Г. М. Цыпин, Д. Б. Кабалевский и др. Способность к восприятию, изучению и созданию художественных ценностей в сфере искусства - сложный психологический процесс становления личности. Учебный процесс должен быть творческим, тогда учащиеся, не обладающие яркими музыкальными данными, не уйдут из школы, не окончив ее, не утратят интерес к музыке.

Оркестровое музицирование активно вовлекает детей в творчество, оказывает воздействие на их внутренний мир, психологические установки, эмоционально-нравственную культуру. Камерный оркестр выступает как фактор, формирующий культуру речевого общения, внешний облик, умение и желание разумно и интересно проводить свой досуг, следить за собой. *Цель, которая ставится перед любым оркестром* - не столько научить играть на инструменте, вырастить профессионала, сколько создать какую среду, где бы ребенок развивался как личность, развивались его способности и дарования.

Детский коллектив тогда становится воспитывающей силой, когда он возвышает человека, утверждает в каждом чувство собственного достоинства, уважение к самому себе. Коллективная деятельность, коллективный труд - основа человеческой жизнедеятельности. Только в коллективе достигается единство «хочу» и «надо». Коллективные занятия учат работать сообща, соотносить свое «Я» и общие цели. В этом единство - человеческое. Когда система воспитания - это познание через деятельность человека, отношения, то это подлинное познание человеческой жизни. Руководителю оркестрового класса следует строить свою работу так, чтобы занятия в коллективе учащиеся воспринимали как часть и продолжение своей жизни. Музицирование в оркестре помогает познавать мир, воспитывает художественный вкус, развивает творческое воображение, прививает любовь к природе, к жизни, к своей родине. Музыка делает жизнь ребят наполненной, осмысленной.

2.1. Срок реализации программы «Оркестровый класс»

Программа *«Оркестровый класс»* предполагает обучение учащихся возрастной категории от 10 до 16 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Все учащиеся в классе оркестра подразделяются на 4 группы:

- группа первых скрипок;
- группа вторых скрипок;
- группа альтов и виолончелей;
- группа духовых и ударных инструментов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Недельная нагрузка по учебному предмету для каждого учащегося 2,5 часа в неделю. Исходя из этого определяется время, для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса:

- 0,5 часа в неделю используется на изучение оркестровых партий индивидуально с каждым оркестрантом;

- 2 часа в неделю могут быть использованы как на занятия по группам (состав - в

среднем 6 человек), так и на сводные занятия.

№ п/п	Учебная нагрузка Аудиторная / самостоятельная	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего учебных часов
1	ИОП	17	17	17	17	68
2	Сводная	68	68	68	68	272
3	Самостоятельная	34	34	34	34	136
	ВСЕГО:	119	119	119	119	476

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок длительностью 20 мин (0,5 часа –ИОП), 40 минут, перерыв между уроками не менее10 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

Формирование личности с широким эстетическим кругозором, обладающей высокими духовными и нравственными качествами через овладение навыками игры в камерном оркестре с учетом современных требований, создание возможностей для творческого развития учащихся.

Обучающие:

1) Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

2) Обеспечить приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения;

3) Обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

4) Формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений учащихся в сфере оркестрового музицирования.

Развивающие:

1) Развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

2) Развивать творческую инициативу, представления о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

3) Формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Воспитательные:

1) Воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

2) Воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

3) Воспитывать и развивать у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Планируемыми результатами освоения программы по предмету «Оркестровый класс» должны стать следующие приобретенные учащимися знания, умения и навыки:

- знания художественно - эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в оркестре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений в составе оркестра.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс». Создание данной программы продиктовано рядом причин:

- имеются сложности у учащихся с разучиванием серьезных классических произведений, что связано, прежде всего, с отсутствием у большинства детей ярко-выраженных музыкальных способностей (из совершенно необходимых музыканту качеств на первом месте стоит изощренный музыкальный слух, чувство ритма, координация движений);
- остро ощущается недостаток свободного времени у учащихся для серьезных и продолжительных домашних занятий;
- многие учащиеся хотят исполнять в большей степени современный репертуар.

Данная программа позволяет учесть особенности учащихся, предусмотреть проблемы, которые могут встретиться в работе с учащимися, успешно воплотить все новое, что происходит в скрипичной педагогике.

1.7. Методы обучения

Особенностью струнного отделения является то, что контингент учащихся составляют дети разной степени музыкальных способностей и подготовки. Каждая из этих названных групп имеет свои особенности в подходе к обучению и воспитанию, стратегии и тактике в развитии и формировании музыканта-исполнителя.

Важнейшую роль в этом процессе играет преподавание на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыкальному искусству и раскрепощению их творческих сил. Предлагаемая программа ориентирована на детей, имеющих различные творческие способности, адаптирована к условиям обучения в детской школе искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Логическим завершением работы над произведением дирижера и оркестра является концертное выступление. Концерту предшествует генеральная репетиция, на которой рекомендуется сыграть все пьесы без остановки с целью проверки их качества, а также психологической подготовки всех участников коллектива к выступлению.

Концерт-это подведение итогов, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе. Концертное выступление активизирует сплочение коллектива, повышает уровень музыкально-эмоционального состояния, обостряет внимание, чувство взаимозависимости, приносит ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры. Процесс создания художественного образа музыкального произведения - это творческий процесс.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны и безопасности труда.

Необходимыми условиями для реализации программы являются:

Оборудованный класс, концертный зал;

Музыкальные инструменты (скрипки, виолончели, контрабас, фортепиано, ударная установка);

Пульты, метроном;

Музыкальный центр (проигрыватель);

Учебная документация (журнал учета успеваемости и посещаемости, индивидуальные планы обучающихся, дневник);

Нотные и методические пособия.

2. Содержание учебного предмета

1 этап обучения – 5-6 класс

На начальном этапе обучения следует работа над музыкальным произведением включает грамотный разбор в классе, рассказ об авторе, стиле, особенностях формы и средств выразительности, подбор аппликатуры, штрихов. Дальнейшая работа над произведением углубляет учащихся в характер музыки, в элементы ткани сочинения, в ритмику и динамику, а также в преодоление технических трудностей. Освоение, отработка в процессе изучения произведений основных штрихов: деташе, легато и их комбинаций, мартле.

Завершающий этап - охват произведения в целом. Большое значение имеет работа в группе. Это обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание, укрепляет интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Произведения могут быть подготовлены для показа в условиях класса, для публичного исполнения, с целью ознакомления.

Для успешного освоения предмета требуется наблюдение и контроль родных, а также систематические и постоянные консультации, даваемые родителям, повышают качество выполнения домашних занятий. Для развития и формирования эстетического и художественного вкуса, приобщения к миру музыки с первых уроков должно вести занятия в атмосфере звучащей музыки. Прослушивание на уроках записей великих исполнителей, объяснение музыки, просмотр видеозаписей и телевизионных программ, расширение детского музыкального кругозора, посещение концертов и участие в концертной жизни школы естественно культивирует увлечение детей музицированием.

2 этап обучения- 7-8 класс

Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает все большую беглость пальцев. Стремление к быстроте должно сочетаться с усилением слухового контроля над четкостью и ровностью звучания мелодической линии. В работе над штрихами необходимым условием успешного результата являются: соответствие того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмичность, точность выполнения, координация движений обеих рук, целесообразность распределения смычка.

Ярким художественным приемом является вибрация. Характер вибрации должен быть органически связан с музыкально-исполнительскими намерениями играющего. Начало работы над вибрацией не следуем форсировать.

Постоянная и тщательная работа над качеством звукоизвлечения – необходимое условие для усвоения навыков исполнения кантилены.

Работа над кантиленой занимает особое место в процессе развития музыкально-исполнительских навыков, что вытекает из природы звучания смычковых инструментов. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками). Нюансировка в совокупности с другими средствами исполнения является важным элементом фразировки, которая определяется содержанием произведения.

Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое его поурочное распределение является необходимым условием успешного проведения занятий. Избегая завышения трудности учебного материала, нужно прививать навыки к преодолению трудностей. Большое значение в исполнительском развитии имеет освоение навыков, полученных на занятиях в оркестре. Поэтому систематический контроль и проверка качества усвоения партий связывают эту работу с прохождением учебного материала в классе.

При игре в оркестре развиваются такие качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда необходимо подчиняться его воле. Активизируются фантазия и творческое начало, повышается ответственность за совместное исполнительство.

Различные виды оркестровок позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестровый класс» обучения составляет 476 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

5-8 классы– по 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

4-8 классы – по 1 часу в неделю.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка обязательной части программы учебного предмета «Оркестровый класс»

распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		5 - 8 классы		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Работа над произведениями малых форм	2	20	22
2	Работа над произведениями крупных форм	2	32	34
3	Работа над аккомпанементом	1	5	6
4	Индивидуальная работа с участником оркестра	2	15	17
5	Подготовка к выступлению	1	5	6
	ИТОГО:	8	76	85

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Виды деятельности	**Уровни освоения программы**	
	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень

Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле, владеть навыками транспонирования подбора по слуху.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике, игре в ансамбле, оркестре. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа. Формирование навыков транспонирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях и конкурсной деятельности.

Программа «Оркестровый класс» отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Оркестровый класс». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве оркестранта;
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных образовательных организаций.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие учащегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Показателем качества освоения и выполнения образовательной программы учащихся является исполнение программы в концертах, отчётных концертах оркестрового класса.

Учащимся четверная (годовая) оценка выставляется по текущим оценкам.

Годовая оценка выставляется по пятибалльной шкале, без знаков « + » и « - ». При выставлении годовой оценки учитывается следующее: оценка работы учащегося по результатам каждой четверти, оценка за выступление на концерте.

Оценки промежуточной аттестации учащихся вносятся в мониторинг учебно-воспитательного процесса отделения, в индивидуальный план учащегося, в журнал учёта успеваемости и посещаемости.

Учащиеся, аттестованные по предметам учебного плана приказом директора детской школы искусств переводятся в следующий класс.

В свидетельство об окончании школы выставляются итоговые оценки по предметам учебного плана, которые изучались выпускником школы с первого по последний год обучения по соответствующей образовательной программе.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки исполнения в оркестровом классе: музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, интонация, аппликатура); ансамблевый строй; культура исполнения; артистичность; сценический вид.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень усвоения учащимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний, умений, навыков учащихся:

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, интонационно чисто, сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения достигнуты ансамблевой

слаженностью. Исполняемые произведения жанрово и стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение штриховым разнообразием и качественным звукоизвлечением при исполнении партий соответствует образному смыслу произведений;

5 - «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе;

4 + «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении;

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями);

4 - «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач;

3 + «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива;

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. (Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения);

3 - «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение;

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач (оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным

отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения);

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося, продолжительность срока обучения ребенка на инструменте.

Критериями оценки по учебному предмету «Оркестровый класс» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных дирижёром задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- яркость и осознанность выступления;
- ансамблевая сыгранность, умение слышать группу;
- умение работать в коллективе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста - концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

5. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

6. Для успешной реализации программы «Оркестровый класс» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

5.3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. Школой должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- организации творческой деятельности оркестрантов путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих встреч, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Рекомендуемая нотная литература для работы с оркестром

Ансамбли юных скрипачей. Вып.4-8. - М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов. - М., 1978.

Восемь пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна/ Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: для камерного оркестра/ Под ред. А. Готлиба и Г.Талаляна.- М., 1961.

Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсокова для струнного оркестра. - М.,1952

Григ Э. Сюиты № 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» .- М-, 1980

Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова -М-,

Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982

Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. Л. - М., 1965

Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ.

Вып.1 / Сост. Д. Румшевич. -Л.,1968

Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ.

Вып.2 / Сост. Д. Румшевич. -Л.,1969

Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. -М., 1985

Музыка XVIII века : Для струнного оркестра. Вып. 1 Ред. Л.Гозмана. -Л.,1974

Музыка XVIII века : Для струнного оркестра. Вып. 2 Ред. Л.Гозмана. -Л.,1975

Музыка XVIII века : Для струнного оркестра. Вып. Ред. Л.Гозмана. -Л.,1978

Одиннадцать (11) пьес русских композиторов/Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М.,1951

Педагогический репертуар ДМШ: пьесы русских композиторов .Обр. для струнного оркестра3. Филнкельштейна.- М., 1962

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. Асламазяна. - М., 1954

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: избранные инструментальные концерты / Ред. Уткин. -М., 1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах-Гендель) / Ред. Асламазян -М., 1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов Ред. Уткин. - М., 1958

Популярные произведения для камерного оркестра Вып.1 / Ред. Алиев - Л., 1982

Популярные произведения для камерного оркестра Вып.2 / Ред. Алиев - Л., 1983

Популярные произведения для камерного оркестра Вып.3 / Ред. Алиев - Л., 1984

Вып.4 - Л., 1985 . Вып. 5 - Л., 1987

Произведения для камерного оркестра. / Ред. Разорёнов. -М., 1979

Произведения для камерного оркестра Вып.2 / Ред. Кузина-М., 1983

Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр.3. Филнкельштейна -М., 1964

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып.3/Сост.Н. Адлер.- М.,1983

Пьесы для струнного оркестра/ Сост. Д. Лепилов.- М., 1979

Произведения для камерного оркестра.- М., 1984.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

для преподавателей

Ауэр Л.С. «Моя школа игры на скрипке» С-П., 2006 г.
Баринская А. « Очерки по методике обучения игре на скрипке» М., 1999г.
Берлянчик (составитель) «Как учить игре на скрипке в ДМШ», М., 2006г.
Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением» М.. 1953г.
Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке» М., 2008 г.
«Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 2 под ред. Руденко М..1980г.
Мильтонян С.»Вводный курс скрипичной постановки» М., 1987г.
Мострас К. «Интонация на скрипке» М., 1962г.
Ойстрах Д. «Воспоминания, статьи, интервью» М., 1978г.
Погожева Т. «Вопросы методики обучения игре на скрипке» М., 1961г.
Семенцов-Огиевский К. «Искусство скрипичных смен» М., 1996г.
Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры» М., 1977г.