

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»**

Методический доклад

**Подбор репертуара для развития технических навыков
на уроках «Фортепиано (общий инструмент)»**

Автор: Найденова Т.В.

г. Югорск, 2018

Когда говорят о фортепианной технике, то имеют в виду тусумму умений, навыков, приемов игры на рояле, при помощи которых пианист добивается нужного художественного, звукового результата.

У многих учащихся форма и движение рук примерно одинаковы при исполнении самой различной музыки, самой разнообразной фактуры. Все играет одной манерой – низкой или высокой кистью рук, с отставленными или прижатыми к корпусу локтями, более или менее размашистыми пальцами.

Движение рук профессиональных пианистов отличаются большим многообразием. В зависимости от музыкально – звуковых и фактурных задач, их руки принимают самые разные положения. Какова музыка – таковы и движения рук.

Если музыка тихая – руки двигаются тихо и мягко, если музыка величава – руки должны быть пластичными, если требуется острый, звонкий звук – руки играют энергично, концы пальцев обострены. В повседневной педагогической работе, эти простые истины не всегда находят себе применение.

Музыкальная педагогика имеет большой опыт педагогов – музыкантов в области овладения фортепианной техникой, в том числе детской. В своих трудах Е.Я. Либерман, Г.Г. Нейгауз, А.А. Шмидт-Шкловская, Е.Ф. Гнесина, раскрывают основные принципы овладения техникой в исполнительском процессе.

Опираясь на опыт работы этих педагогов-пианистов, мы адаптируем их методы работы по развитию техники, к своей методике со школьниками-пианистами.

Необходимо развивать технику на специальном инструктивном материале: упражнениях, гаммах, этюдной литературе. Важно отметить, что в фортепианной литературе встречаются самые разные фактуры изложения: одноголосные мелодии, мелодии аккордового склада, гаммаобразные и арпеджированные построения, двойные ноты, трели, скачки и т.д. Всем этим элементам музыкальной ткани, соответствуют различные приемы фортепианной игры, постепенное овладение которыми необходимо каждому ученику.

Учитывая, что навыки ученик приобретает в первые годы обучения игре на инструменте, когда формируется его пианистический аппарат, вопросам

работы над техникой следует уделить особое внимание уже на начальном этапе обучения.

Сегодня, достаточно много различных сборников для развития техники в младших классах. Изучая сборники, можно сказать, что многие из них не имеют последовательности в овладении техническими навыками.

Композитор, педагог Е.Ф. Гнесина воплотила свои методические воззрения и установки в реальном звучании.

Ее методика помогает преодолевать разрыв между теорией и практикой. Все пособия для педагогов и учащихся, она изложила систему начального образования.

«Фортепианная азбука» – сборник этюдов для начинающих пианистов – первое звено в цепи начального обучения. Предисловие к этой книге представляет методическую записку, практическое руководство для педагога, работающего с начинающими. Взгляды и убеждения автора по многим существующим вопросам этого важного периода обучения систематизированы в соответствии с целесообразной последовательностью.

В своих работах к понятию «фортепианная техника», Е.Ф. Гнесина подошла широко, поместив среди упражнений на подготовку к гаммам, аккордам, трелям, сочетания различных метроритмических фигур и упражнения на подготовку легато, полифонии, педали. К каждому разделу составила комментарии, в которых она изложила смысл и значение упражнений, а также направила внимание педагогов на последовательность овладения тем или иным навыком.

Методика известного педагога А.А. Шмидт-Шкловской, представленная в книге «О воспитании пианистических навыков» – универсальна. Используя простые и эффективные упражнения, разработанные автором, педагог любого уровня сможет не только правильно решать проблемы постановки рук у младших школьников-пианистов и развития техники, но и избежать профзаболевания.

Работа над упражнениями никоим образом не являются самоцелью - ее следует рассматривать, как средство воспитания не механической, а музыкально осмысленной техники.

Упражнения, охватывая различные виды техники и всевозможные приемы звукоизвлечения, постепенно переходят в работу над произведениями.