

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств города Югорска»**

## **Применение инновационных форм работы на занятиях в ДШИ**

**Составители: Солдатова Лидия Константиновна**

**Найденова Татьяна Витальевна**

**г. Югорск, 2013**



Всякий работающий в музыкальной школе знает, что в настоящее время снижается общий уровень музыкального воспитания, предшествующий обучению музыке. Если в прежние времена ребёнка приводила в музыкальную школу любовь к музыке – которая всегда есть сумма опыта ребёнка в области восприятия музыкальной культуры общества, то в наши дни на профессиональное обучение в музыкальной школе возлагается и эта первоначальная задача приобщения ребёнка к музыкальной культуре в целом, поскольку наша музыкальная среда представляет не так много базовых ценностных позиций в музыкальном воспитании ребёнка.

Однако всё не так плохо, если существуем мы, существует система музыкального образования, музыкальные школы и школы искусств. И если жизнь возлагает на нас новые культурные миссии, мы должны их осознавать. Поэтому начальные этапы обучения в музыкальной школе должны нести компенсативную функцию в современной культуре, приобщая ребёнка к азам культуры вечной, традиционной и прекрасной. Именно поэтому на начальных этапах обучения музыки музыкальное образование должно основываться на интенсивном, профессионально осознанном педагогом, музыкальном воспитании.

В своей работе мы бы хотели заострить внимание на детях дошкольного возраста. Несколько лет назад в нашей школе открылось отделение раннего развития. На отделении обучаются дети 4-6 лет в группах и индивидуально. Мы считаем, что именно в этом возрасте и нужно начинать заниматься музыкой. Раннее обучение музыке способствует более глубокому и основательному проникновению в музыкальный мир, поскольку открытое сознание маленького ребёнка способно охватить любые, сложные на первый взгляд, вещи. Малышу совершенно неважно, что запомнить – марки машин, иностранный язык или сложный ритм. Он пока не знает, что это сложно!

В работе с малышами мы ставим перед собой следующие **педагогические задачи**:

1. Подготовить природные данные ученика как физиологические, так и интеллектуальные, к восприятию музыкального образования.
2. Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.

3. Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.

4. Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.

5. Развивать творческий потенциал ребёнка.

Организация работы проводится по трем направлениям:

- Взаимодействие и просветительская работа с родителями.
- Совместная работа преподавателей.
- Групповая и индивидуальная работа с детьми.

### **Инновационные формы работы на уроке фортепиано, как важный фактор успешного развития творческого потенциала дошкольника.**

Понятие «инновация» означает новшество, новизну, изменение. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания.

Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. В этой работе мы бы хотели поделиться своим опытом, тем, что мы считаем инновационным и интересным в своей работе с малышами.

#### **Игра в ансамбле.**

Работа с малышами (4-5 лет) - это очень нелёгкий труд. Это двойная нагрузка, потому что на этом этапе педагог работает не только на своего ученика, но и на его маму, которая сидит на каждом уроке и не только запоминает, но и повторяет то, что делает ребёнок. К этому я отношусь принципиально. Некоторые мамы очень активно включаются в работу и к концу первого года обучения могут играть ансамблем со своими детьми.

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Ведь именно игра в ансамбле помогает полнее выявить способности ребенка и его скрытые возможности. Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами – именно в ансамбле такие учащиеся смогут ярче и разносторонне проявить свой потенциал. Поэтому этот вид творчества я использую, активно и много. Дети очень любят играть в ансамбле и очень стараются.

#### **Изучение гармонии.**

У взрослого слово «гармония» вызовет сложные теоретические ассоциации, для ребёнка же она может стать увлекательной игрой.

В любом случае начальное восприятие клавиатуры обязательно для осознания музыкальной теории, и гармония не является исключением. Расстояние между клавишами, их рисунок в начальных играх должны стать основой для построения простейших аккордов на клавиатуре.

Узнавание аккорда «в лицо» на клавишах, различие на слух мажора и минора, а так же количество звуков в аккорде с их проигрыванием и пропеванием – вполне доступные вещи для 2го года обучения (6 летних детей).

### **Игра под фонограмму.**

Современные средства электроники существенно расширили, как палитру музыкальных звуков, так и возможности музицирования с их использованием. Столь любимое развлечение как "караоке" существует почти в каждой семье. Доступность исполнения с минусовыми фонограммами или под аккомпанемент синтезатора - реалии нашего времени, которые можно с успехом использовать в педагогической деятельности.

Расширение репертуара учащихся ДМШ и ДШИ за счет изучения произведений популярной музыки – объективное требование современных тенденций музыкального образования. Деление на музыку "серьезного" и "легкого" жанров существует с незапамятных времен. Первое непреложное правило, с которым стоит познакомить ученика: "фонограмма никогда не ошибается, не останавливается и не ждет. Поэтому текст должен быть безукоризненно выучен наизусть, но при этом ребенок должен очень точно ориентироваться в нотах, чтобы суметь подхватить с любого места. Вообще, умение играть не только "от печки" актуально всегда, а для работы с фонограммой оно просто необходимо. Для этого на первоначальном этапе работы над произведением разбираем структуру: начала и концы фраз, количество "квадратов", повторы. Иногда, даже необходимо проследить за фонограммой пальцем по нотам. Второе непреложное правило: главная организующая, смыслообразующая и выразительная основа музыкальной ткани - это ритм. Это самое существенное выразительное средство и все остальные ему подчинены. А значит, первоочередная задача педагога - научить ученика выделять и слышать партию ударника и баса. Один из методов работы – прохлопать ритм партии солиста, прислушиваясь к партии ударника. При этом на начальном этапе необходимо очень внимательно следить за тем, чтобы сильные доли безукоризненно совпадали с фонограммой. Чаще всего фонограммы пишутся на основе единообразного повторяющегося ритмического рисунка, разделяемого на границах периодов своеобразными ритмическими сбивками - брэками. Для того чтобы избежать метрономной монотонности, ритмический рисунок, как правило, строится по крупным метрическим единицам - с акцентами на сильных или относительно сильных долях. За счет этого укрупняется фразировка. Именно это так шокирует юных исполнителей, которые не умеют слышать и фразировать протяженно.

### **Рисование музыки.**

Рисование музыки – яркий творческий процесс, неотделимый от мыслительного. Рисование музыки осуществляется в игровой привлекательной форме, тем самым, активизация познавательной активности и внимания происходит естественно, а не в дисциплинарном порядке. Рисование музыки - «обратная связь», которая другими

средствами (опрос, анкетирование, беседа), не достижима на каждом уроке в такой степени и по отношению к каждому ребенку. Результаты «рисования музыки» - это и «автопортрет» ученика. Поэтому для грамотного педагога-психолога рисунки детей отражают и типологические особенности личности, их пристрастия, настроения и, возможно, даже диагностические симптомы. Перспективно сочетание «рисования музыки» с иными формами активизации творческого потенциала, сочинением стихов с применением новых технических средств (рисование на дисплее компьютера).

### **Сочинение.**

В начальном периоде обучения ученик также знакомится с основными выразительными средствами музыки и своего инструмента. В своей работе я применяю так называемые песенки «трансформеры», в которых ученик сам меняет лад, ритм, тембр, темп, артикуляцию, регистр и динамические оттенки. Другой ученик отгадывает – что изменилось в звучании. Одна и та же мелодия поётся разными голосами и рисует разные картинки – образы. Из одной простой мелодии получаются разные пьески, и можно одной и той же несложной темой рассказывать настоящие сказки и рисовать целые картины-фильмы. Часто мы пользуемся таким приёмом сочинения – придумать новое окончание пьеске. Самое трудное, но и интересное – придумать мелодию на слова. Часто поэтом бывают сами ребята или их мамы.

### **Инновационные формы работы с дошкольниками на групповых занятиях.**

Для большинства родителей самым ценным является общее развитие. В конце прошлого века учёные установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями.

Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.

Исследователями отмечено заметное влияние музыкально - ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

В настоящее время такие проблемы со вниманием у детей далеко не редкость.

К нам на занятия приводят всё более и более юных учеников, и наш творческий поиск постоянно продолжался. Для того чтобы увлечь ребятшек и достичь каких – либо результатов, нужны различные формы проведения занятий. Они должны быть творческими и разнообразными.

1. Малышам трудно сидеть на месте, и основой музыкальной деятельности должно быть движение. Движения под живую, веселую музыку радуют малышей, что само по себе очень важно. Положительные эмоции облегчают обучение новым плясовым движениям, умению прислушиваться к музыке, петь и действовать самостоятельно в соответствии с текстом.

2. В работе должны быть фонограммы, так как без них педагог не имеет возможности участвовать в играх и танцах, активно помогать детям, играя при этом на музыкальном инструменте. Родители благодаря фонограммам получают возможность развивать и развлекать малышей не только на занятиях, но и дома.

3. Конечно, необходимо учитывать основные особенности детского возраста: нужна частая смена видов игр во время «занятия», идти часто навстречу желаниям ребёнка, часто обновлять игровой репертуар и менять игровые задания.

На занятиях с малышами мы используем такие музыкально - ритмических игры, как подражательные или жестовые игры, игра на шумовых инструментах, и пальчиковые игры.

**Через пальчиковые и жестовые игры мы** готовим к исполнительской деятельности, вырабатывая координацию и синхронность движений, развиваем образное мышление и мелкую моторику.

Раннее знакомство с музыкальными инструментами (шумовыми), игра самых лёгких песенок с подпеванием всё же признаётся полезным и интересным делом для детей раннего возраста.

Увлекательной формой музыкально - ритмических игр для малышей является звукоподражание и элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах. С 4 - 5 лет дети с огромным удовольствием играют под танцевальную музыку, сопровождают детским песенкам, импровизируют звуковые картины на заданную тему или иллюстрируют шумами подходящие стихи.

Для наших малышей мы используем такой вариант музицирования, как сказочки - шумелки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнка есть возможность что-либо изобразить шумом. Дело это хоть и весёлое, но очень полезное:

1. Реализация малышом своих представлений в звуках и шумах - занятие творческое и весьма эмоциональное.

2. Совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма.

3. Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память.

4. Различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка, а копирование шумов способствует развитию мелкой моторики.

5. Благодаря шумовому оформлению сказочек, у ребёнка развивается, и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция и память.

Занятие в целом творческое и малыши с удовольствием придумывают и новые сказки и варианты к старым.

Для успешного проведения таких игр - занятий мы соблюдаем следующие правила:

1. Подбираем сказочку или рассказ, учитывая доступность для ребёнка и удобство для шумового оформления.
2. Во время исполнения используем жесты и мимику, говорим медленно и выразительно, выдерживаем паузы.
3. Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст

#### **Результаты использования инновационных форм в работе:**

1. Дети получают удовольствие от занятий, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
2. В процессе занятий дети приобретают специальные знания, умения навыки.
3. Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

#### **Список используемой литературы.**

1. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр.
2. И. Л. Держинская «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности».
3. Н. А. Метлов «Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса, чувства ритма.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология.
5. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. М., 1978.