

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств города Югорска»**

**Методические рекомендации  
«Развитие чувства ритма у учащихся на начальном этапе»**

**Автор: Найденова Т.В.**

**г. Югорск, 2018**

## Аннотация

Ритмы с нами везде и всюду. Жизнь наша пропитана ритмами. Ученые даже привели доказательства того, что ритм сердца матери успокаивает ребенка во время беременности. Таким образом, ритм приходит в жизнь к человеку еще до его рождения! На свете было бы меньше людей, страдающих комплексом «ритмической» несостоятельности, если бы это чувство ритма рассматривалось как чувство, которое, подобно обонянию или осязанию, было у человека всегда. Однако – не все так просто.

Как много встречается людей, у кого с чувством ритма существуют явные проблемы. Вроде и слышит такой человек ритм, а повторить его ну никак не может. И как же нужно развивать чувство ритма? Так же как и остальные. Просто чувствуем. Чувствуем и анализируем. Анализируем и воспроизводим.

Данная методическая работа посвящена развитию чувства ритма у учащихся на начальном этапе.

## **Пояснительная записка**

На начальном этапе обучения мы особое внимание уделяем развитию музыкальных способностей ученика – слуха, ритма, музыкальной памяти.

Ритм – одно из важнейших понятий в музыке. Формирование чувства ритма у учащихся – одна из наиболее важных задач в музыкальной педагогике и в то же время, как общепризнанно, одна из наиболее сложных.

Чувство ритма тесно связано со слухом. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма развивают также и слух. У музыкантов есть понятие «врожденный слух», подразумевается музыкальный дар – абсолютный слух человека, который способствует различению высотности и тембра звуков со стопроцентной точностью.

Но есть ли, по аналогии, «врожденный ритм»? Несомненно. Ведь многие дети самого раннего возраста могут свободно повторить за вами довольно сложные ритмические рисунки без всяких предварительных тренировок.

Если ритм сопровождает нас еще до рождения, то чувство ритма есть у каждого, только в разной степени развитости.

Метрическая устойчивость и ритмическая гибкость ученика зависит от его природных данных и от степени умения педагога воспитать в нём эту ритмическую гибкость.

Существуют различные системы ритмического воспитания. С опытом работы у каждого преподавателя вырабатывается своя система.

Используя предлагаемые приёмы, можно успешно развивать музыкально-ритмическую способность учащихся младшего школьного возраста.

***Цель предлагаемых рекомендаций:*** оказание методической помощи преподавателям.

## **Содержание**

Потребность развития чувства ритма учащегося особенно остро проявляется на начальном этапе обучения.

Преподаватель-музыкант должен владеть разнообразными приёмами проведения занятия и находить новые возможности, новые сочетания приёмов педагогического воздействия.

**1. Восприятие учеником ритмической пульсации.** Часть урока посвящается движению под музыку. При проигрывании произведений ребёнок подыскивает характерные движения. По тому, как ребёнок двигается, можно определить степень развития чувства ритма.

Для ребёнка необходимо музыкальное движение, так как оно развивает и укрепляет весь детский организм – укрепляет мышцы, улучшает кровообращение, дыхательные процессы, развивает мускулатуру. Важно, чтобы ребёнок почувствовал радость от ритмичного движения под музыку, так как оно положительно сказывается на психическом здоровье детей, помогает раскрепоститься, обрести уверенность в себе.

**2. Осознание явления ритма с точки зрения теории.**

Ритм - это чередование звуков и пауз разной продолжительности. Звуки бывают короткие и длинные. Графически это - белые и черные кружочки. Помогают в этом четверостишья.

На первых этапах работы при подборе стихотворных текстов необходимо учитывать, чтобы стихи состояли из достаточно коротких фраз, где чётко прослушивается метрический пульс.

Сначала ребёнок приучается слухом различать разнообразие ритмических фигур. Только тогда, когда разновидности ритмических формул будут освоены и легко воспроизводиться ребёнком на слух, объясняются правила записи ритма, размер, такт, длительности. Здесь следует поговорить о существовании сильной доли (акцента) и слабой.

Детям очень нравятся упражнения, в которых можно использовать разнообразные формы для развития чувства ритма. Самое главное – между

ребёнком и преподавателем происходит увлекательное эмоциональное общение, при котором ребёнок раскрывается, заинтересовывается занятиями, а преподаватель в свою очередь выясняет, что малышу удаётся с лёгкостью, а над чем в дальнейшем придётся поработать, чему надо уделить особое внимание.

В работе по развитию ритма можно применять декламационный метод обучения. Этот способ работы по развитию метроритма ученика, наряду с просчитыванием и прохлопыванием, оказывается весьма результативным! Преподаватель включает в работу стихотворные тексты, что позволяет усилить воздействие на ученика при параллельном включении слуха, речи и движения. Для этого используем речевые игры. Их основой является слово со своим ритмом и эмоциональным содержанием.

**3. Запись выученных пьес.** Используется метод наглядности, запись усвоенного ритма в тетради. **«Ритмослоги».**

Этот способ развития ритмического чувства очень эффективный, он применяется обычно в 1-2 классах на уроках сольфеджио, но можно заниматься этим и на уроках фортепиано. Детям объясняется, что в мелодии есть длинные и короткие звуки, для которых подбираются похожие по длительности ритмослоги. Например, всякий раз, когда в нотах попадает четвертная нота, предлагается говорить слог «та», когда восьмая – слог «ти», две восьмых подряд – «ти-ти». Половинная нота – говорим растянутый слог «та-ам» (как бы показывая, что нота длинная и состоит из двух четвертей). Это очень удобно! Как с этим работать?

Берется какую-нибудь мелодию, например, мелодию известной песни М. Карасева «Маленькой ёлочке холодно зимой». Можно взять пример и проще или сложнее, как угодно. И дальше работа строится в таком порядке: сначала просто рассматривается нотный текст, определяется, какие в нем есть длительности нот. Проговариваем «слогами»: четвертные – «та», восьмые – «ти», половинные – «та-ам».

Следующий этап – подключаем ладошки! Ладочки будут хлопать ритмический рисунок с одновременным проговариванием ритмических слогов. Можно, конечно, с этого этапа сразу и начать, особенно, если прибегаете к методу уже не первый раз.

Если ребенок запомнил ритмический рисунок, то можно поступить так: ритмо-слоги заменить на названия нот, а ладошки пусть продолжают отстукивать ритм. То есть мы хлопаем и называем ноты в нужном ритме.

Делаем все то же самое, только ноты теперь уже не просто называем, а поем. После такой хорошей проработки обычно для ребенка не составляет труда подойти к инструменту и проиграть ту же мелодию уже с выученным ритмом.

Педагог в своей работе может использовать различные приёмы и способы, которые помогают юному исполнителю устранить те или иные ритмические погрешности: прихлопывания, подстукивания, дирижирование и т.д.

4. **«Дирижирование».** Дирижирование удобно применять при пении мелодий, оно в таком случае заменяет собой счет вслух. Но у дирижерского жеста есть еще одно преимущество по сравнению с другими способами развития ритма: он связан с пластикой, с движением. И именно поэтому дирижирование чрезвычайно полезно не только тем, кто поет, но и тем, кто играет на любом инструменте, поскольку воспитывает точность движения и волю. Часто бывает так, что ребенок понимает ритм и слухом, и умом, и глазами, но сыграть верно не может из-за того, что не отработана координация между слухом и действием (движениями рук при игре на инструменте). Этот недостаток легко выправляется с помощью дирижирования.

5. **Игра в ансамбле.** С самых первых упражнений и песенок ученик должен слышать аккомпанемент преподавателя, гармоническое сопровождение к исполняемой им мелодии. Это даёт ученику лучше почувствовать форму и содержание своей мелодии, приучает его играть ритмично. При игре в

четыре руки достигается синхронность движения, одновременность и согласованность игры.

Во многих сборниках даны очень простые пьесы вместе с великолепным аккомпанементом и стихотворным текстом. Благодаря стихотворному тексту, ребёнок хорошо слышит музыкальные предложения, ударные звуки.

**Итак, периоду воспитания чувства ритма принадлежит весьма существенная роль. Именно в этот период определяются перспективы обучения музыке.**

#### **Список используемой литературы.**

Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музгиз, 1979.

Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. М., 1978.

Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию. М., 1974.

- Баринаова, М.Н. О развитии творческих способностей ученика. М., 1983.
- Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1978.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста. К.: Музична Украина. 1997.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Муз. 1981.
- Смирнова, Т.И. Интенсивный курс. М.: Изд. ЦСДК. 2003.
- Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1978.