

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Протокол от «_____» _____ 20_____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.И. Драгунова
Приказ от «_____» _____ 20__ № _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Гравюра. Основы печатной графики»

Возраст учащихся – (10 -15 лет)

Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Матвеева Евгения Ивановна, преподаватель

г. Югорск, 2018

Структура дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства
«Гравюра. Основы печатной графики»

1.	Пояснительная записка	3-8
1.1.	<i>Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	3-5
1.2.	<i>Срок реализации программы</i>	5
1.3.	<i>Форма проведения учебных занятий</i>	5
1.4.	<i>Цель и задачи программы</i>	5-6
1.5.	<i>Обоснование структуры программы</i>	6
1.6.	<i>Методы обучения</i>	6-7
1.7.	<i>Описание материально-технических и прочих условий реализации программы</i>	7-8
2.	Содержание учебного предмета	8-15
2.1.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	8-9
2.2.	<i>Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом программы</i>	9-10
2.3.	<i>Учебно-тематический план</i>	10-11
2.4.	<i>Содержание тем учебно-тематического плана</i>	11-15
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	15-16
4.	Формы и методы контроля, оценка качества реализации программы	16-17
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	17-19
6.	Списки рекомендуемой литературы	19-21
6.1.	<i>Список литературы для преподавателей</i>	19-21
6.2.	<i>Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся</i>	21

Приложения

Приложение 1. Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Приложение 2. Диагностика личностного развития учащихся

Приложение 3. Репродукции картин

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы, учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Гравюра. Основы печатной графики» (далее – программа) относится к художественной направленности, предметная область – искусство, вид деятельности в рамках программы – изобразительное искусство.

Программа модифицированная, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, примерных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства, учебно-методической литературы по направлению и содержанию программы, практического опыта в данной области.

Нормативно - правовая основа разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.02.2011 № 03-83 «О рекомендациях по аттестации педагогических работников, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные образовательные программы в области культуры и искусства»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;
- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» (далее – Школа);
- Лицензия Школы на образовательную деятельность;
- Образовательная программа Школы на 2018-2019 учебный год.
- другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Частью 1 ст. 83 ФЗ № 273 определено, что общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Гравюра. Основы печатной графики» разработана с целью расширения и дополнения содержания образовательных программ в области изобразительного искусства, а также, как отдельная программа для освоения определенной техники в изобразительном искусстве, которая должна заинтересовать детей и подростков. Программа нацелена на заинтересованность, и

стимулирование наибольшего количества детей и подростков к занятиям художественным творчеством, формирование эстетического вкуса, способствует духовному воспитанию подрастающего поколения, стремлению к созданию работ, отражающих творческую индивидуальность и духовный мир каждого.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у учащихся художественно-творческого интереса и активности, приобретении знаний, умений и навыков по выполнению отдельных техник графических работ, создании условий для духовно-нравственного развития.

Программа должна заинтересовать тех детей и подростков, мышление, характер и природные склонности которых более склонны к графическому восприятию и передаче окружающего пространства средствами графики, а также тем, для которых графические техники и материалы наиболее интересны.

Эта программа дает возможность раскрыться и реализовать свои творческие возможности учащимся, которые не вполне уверенно чувствуют себя при работе с красками, либо вовсе отказываются от занятий живописью.

Новизна программы состоит в знакомстве и освоении учащимися графического направления в изобразительном искусстве, способствующего развитию творческих способностей через выполнение работ в различных техниках, организации выставочной деятельности.

Актуальность программы заключается в учебно-познавательной атмосфере, создании «эмоционального настроения» при использовании новых технологий обучения, творческих живописных приемов, методов и техник художественного мастерства. Программа направлена на повышение уровня грамотности в области изобразительного искусства. Учащиеся, знакомясь с основными видами гравирования, овладевают навыками изготовления индивидуальных эстампов. Это трудоемкая, но оправдываемая работа, так как один выполненный эстамп тиражируется, используется множество раз.

Введение в образовательный процесс занятий по разрабатываемой программе является творческим поиском. Знакомясь с лучшими произведениями отечественной и зарубежной графики, осваивая практически навыки в технике линогравюры, картонной гравюры учащиеся приобщаются к графической культуре.

Адресат программы – дети и подростки в возрасте от 10 до 15 лет.

Программа составлена с учетом интеграции возрастных и психологических особенностей учащихся, с применением принципа «последовательности и доступности» осваиваемого материала, начиная с вводных теоретических занятий, направленных на вызов заинтересованности новыми техниками изобразительного искусства, и, заканчивая практическими занятиями с развитием собственных, индивидуальных возможностей создания работ, самореализации детей в художественном направлении.

Психологические особенности возрастных групп:

Возраст 10-11 лет:

Особенности возрастного периода детей 10-11 лет характеризуются стабильным психическим развитием, развитием познавательных возможностей, образного и логического мышления, овладением навыками конструктивного общения со сверстниками. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности каждого, но большое внимание уделяется игре, созданию ситуации успеха. Учащиеся стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда.

Возраст 12-13 лет:

Особенности возрастного периода подростка 12-13 лет характеризуется стабильным психическим развитием. На данном этапе происходит переход от догматической правильности к критической оценке и выработке индивидуальных норм поведения, и подростки способны занять ответственную позицию в отношениях с педагогом и сверстниками. Именно в это время необходимо формировать потребности в приобретении знаний, обучать навыкам ответственной работы, ориентировать ребенка на эффективную учебную деятельность. Основные задачи развития на этом возрастном этапе - переориентация учебного процесса с передачи знаний на

развитие мышления обучающихся, а так же обучение навыкам самоанализа.

Возраст 14-15 лет:

Особенности возрастного периода 14-15 лет характеризуется кризисом подросткового периода. У подростка происходит самоидентификация, развивается чувство самоуважения и самопринятия. Определение места своего «Я» в системе социальных отношений. Возникает потребность достижения успеха, уверенности, профессионального самоопределения. На передний план работы с ребенком перед преподавателем встает цель стимулирования к самостоятельному поиску. Построение учебного процесса должно способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности. В связи с этим основной задачей развития на данном этапе является создание условий для развития творческого потенциала и начало профориентационной работы.

Основой программы является метод реализации творческого потенциала. Творческая заинтересованность новым интересным направлением, доступным для успешного освоения, способна вызвать у ребенка мотивы истремления, благодаря которым создается произведение искусства, отличающееся новизной, оригинальностью, уникальностью.

При создании программы учитывались общие педагогические и дидактические подходы к преподаванию.

Реализация программы проходит с использованием различных средств и методов обучения, чтобы исключить потерю интереса у детей и подростков к занятиям. Занятия направлены на разнообразие форм восприятия материала. Преподавание теоретического материала сопровождается просмотром и обсуждением репродукций, тематических фильмов, выполнением практических заданий. Предполагается постепенный переход от простых заданий к более трудоемким.

Программа предусматривает основные педагогические идеи обучения:

Идея гуманистического подхода основана на уважении личности учащегося; формировании положительной мотивации к направлению в изобразительном искусстве.

Идея индивидуально-дифференцированного подхода основывается на знании возрастных и психологических особенностей каждого.

Идея успеха. Создание ситуации успеха - главное условие развития свободной личности, создания эксклюзивных работ и индивидуальных произведений искусства.

1.2. Срок реализации программы

Срок реализации программы - 9 месяцев (сентябрь - май) (34 учебные недели), общее количество учебных часов - 102, недельная нагрузка – 3 часа.

1.3. Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает групповые занятия. Состав групп формируется по возрастному принципу. Наполняемость групп 10-12 человек. Программой предусмотрено использование индивидуальной формы работы.

Формы занятий: урок с проведением лекций, практических занятий, бесед, консультаций, экскурсий, выставок, конкурсов, коллективно-творческих занятий, самостоятельной работы.

Продолжительность учебного времени составляет 34 учебные недели: 3 академических часа один раз в неделю по 40 минут (в соответствии с разработанными на базе данной программы учебными планами и календарными графиками). Всего за период обучения - 102 часа.

1.4. Цель и задачи программы

Основная цель программы: Развитие творческого потенциала учащихся в области печатной графики, расширение творческого кругозора на основании теоретических знаний и практическое освоение приемов и техники изучаемого направления.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- расширение творческого кругозора в области изобразительного искусства;

- развитие разносторонних способностей, образного мышления и творческого потенциала детей и подростков;
- формирование общей культуры личности, развитие позитивных социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств;
- развитие художественного вкуса, интереса к искусству, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

Обучающие:

- формирование знаний и умений в различных техниках печатной графики;
- развитие творческих форм обучения;
- обучение навыкам и приемам работы с различными художественными материалами и инструментами;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- формирование представления о свойствах и возможностях художественных материалов и инструментов для создания художественного образа;
 - обучение «изобразительному языку» в графической работе (освоение понятий – линия, точка, штрих, графическое пятно, силуэт, светотень и др.);
 - формирование потребности художественного самовыражения;
 - обучение умению осваивать новый материал в общекультурных областях;

Воспитательные:

- воспитание внимания, наблюдательности, ответственности, аккуратности, самостоятельности, инициативности, дисциплины, целеустремленности;
- формирование социальной активности учащихся через участие в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня;
- приобщение к прекрасному, достижениям мировой и отечественной культуры;
- формирование общей культуры.

1.5. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы является требование образовательной программы Школы на 2019-2020 учебный год, отражающее все аспекты работы преподавателя с учащимся, «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, оценка качества реализации программы;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

1.6. Методы обучения

В организации учебного процесса актуальными являются методы обучения, предполагающие познавательную активность учащихся, самостоятельность, творчество.

Для достижения поставленной цели и реализации задач по программе используются следующие методы обучения:

- словесный (лекция, рассказ, инструктаж, беседа, консультация, объяснение, метод примера);
- наглядный (наблюдение, иллюстрация, демонстрация, показ видеоматериалов, др.);
- эмоциональный (художественные впечатления, эффект удивления, анализ образов, подбор ассоциаций, размышления, создание ситуации успеха, активизация творческих проявлений);
- практический (творческие упражнения, работа по образцу, формирование и закрепление

умений и навыков через выполнение творческих заданий, индивидуальное создание художественного произведения, др.);

- проблемно-поисковый;
- метод сравнения, перспективы;
- метод художественных обобщений;
- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов);
- занятия-экскурсии (экскурсии на выставки, организуемые в учреждениях и организациях города, выставочном зале школы);
- занятие-вернисаж (проведение выставок работ учащихся);
- любование красотой окружающего мира с целью зарисовок для дальнейшего использования набросков (деревьями, цветами, травинками, веточками и т.д.), (занятия проводятся на природе, в парке, на улице);
- рефлексия, тестирование.

1.7. Описание материально-технических и прочих условий реализации программы

Материально-технические условия для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, требованиям безопасности образовательного процесса.

Материально-технические условия по оборудованию и оснащению учебных помещений:

Учебные помещения:	Оснащение, средства обучения
Кабинеты для групповых занятий, количество кабинетов - 1	<p>Мебель: столы для детей, стулья, доска, рамки, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов</p> <p>Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран, телевизор, DVD</p> <p>Материалы, инструменты и приспособления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краска типографская; - карандаши простые, цветные; - тушь, пастель, уголь, мелки, маркеры, ручки; - баночки для воды; - линолеум, ватман, плотная бумага А-3, А-4; - резцы-штихеля, ножницы, канцелярские резак, резиновые валики. - клей карандаш, ПВА, канцелярский <p>Учебно-методические пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-методическая литература по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания, учебно-методические видео и аудио; - печатные пособия (таблицы по цветоведению, репродукции художественных произведений); - творческие и учебные работы учащихся и преподавателя
Внеаудиторные материально-технические условия:	<ul style="list-style-type: none"> - учебно-методические пособия для проведения внеаудиторной (домашней) работы учащихся; - использование просмотров видеоматериалов, посещение учреждений культуры (выставок, музеев, красивых мест и т.д.), участие в

	творческих мероприятиях, проводимых учреждением, в период внеаудиторной работы; - реализация программы должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем
--	--

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными работниками Учреждения. Преподаватели художественного отделения Учреждения должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета и обладать основными профессиональными компетенциями.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени: Перспективный календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

І четверть

Месяц	Дата	Количество учебных дней	Количество занятий/часов	Каникулы*
Сентябрь	02-07	6	1/3	29.10.2019 - 05.11.2019 (7 календарных дней)
	09 -14	6	1/3	
	16 - 21	6	1/3	
	23 - 28	6	1/3	
Октябрь	30 - 05	6	1/3	
	07 - 12	6	1/3	
	14 - 19	6	1/3	
	21 – 26	6	1/3	
ИТОГО:			8/24	

* В каникулы организуются досуговые мероприятия, участие учащихся в конкурсах, фестивалях, выставках

ІІ четверть

Месяц	Дата	Количество учебных дней	Количество занятий/часов	Каникулы*
Ноябрь	05 - 09 (-04)	5	1/3	29.12.2019- 08.01.2020 (10 календарных дней)
	11 - 16	6	1/3	
	18 - 23	6	1/3	
	25-30	6	1/3	
Декабрь	02 - 07	6	1/3	
	09 - 14	6	1/3	
	16 –	6	1/3	

	23-28	6	1/3
ИТОГО:			8/24

* В каникулы организуются досуговые мероприятия, участие учащихся в конкурсах, фестивалях, выставках

III четверть

Месяц	Дата	Количество учебных дней	Количество занятий/часов	Каникулы* 23.03.2020- 29.03.2020 (7 календарных дней)
Январь	09 - 11 (-06,07,08)	3	1/3	
	13 - 18	6	1/3	
	20 - 25	6	1/3	
	27 - 01	6	1/3	
Февраль	03 - 08	6	1/3	
	17 - 22	6	1/3	
	25-29 (-24)	5	1/3	
Март	02 - 07	6	1/3	
	10 - 14 (-09)	5	1/3	
	16 - 21	6	1/3	
ИТОГО:			10/30	

* В каникулы организуются досуговые мероприятия, участие учащихся в конкурсах, фестивалях, выставках

IV четверть

Месяц	Дата	Количество учебных дней	Количество занятий/часов
Апрель	30 - 04	6	1/3
	06 - 11	6	1/3
	13 - 18	6	1/3
	20 - 25	6	1/3
	27 - 02 (-01)	5	1/3
Май	04 - 08 (-09)	5	1/3
	11 - 16	6	1/3
	18 - 23	6	1/3
ИТОГО:			8/24

Всего: 34 учебных занятия, 102 академических часа.

2.2. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом программы

Раздел	Месяц реализации	Количество учебных недель, занятий
Раздел 1.		
«Графика. Общие понятия» «Декоративная композиция»	Сентябрь, октябрь	8 недель, 24 урока
Раздел 2.		
«Картонная гравюра»	Ноябрь, декабрь	7 недель, 24 урока
Раздел 3.		

«Линогравюра»	Январь, февраль, март	10 недель, 30 уроков
Раздел 4.		
«Ex Libris» или «Из книг»	Апрель, май	8 недель, 24 урока
«Итоговые занятия»		
9 месяцев, 34 учебных занятия, 102 академических часов		

2.3. Учебно-тематический план

Краткое описание тем.

Художественные материалы, приемы работы.

Художественный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Понятия: графика, декоративная композиция, гравюра, печать, эстамп, экслибрис.

№ п/п	Раздел, тема	Всего уроков	в том числе	
			теория	практика
1.	Раздел 1.	24	3	21
1.1	«Графика. Общие понятия» - Вводное занятие. Правила техники безопасности - Художественные материалы, приемы работы - Практические занятия по общим понятиям - Практические занятия по заданию - Самостоятельная работа - Итоговое занятие	1	1	
1.2.	«Декоративная композиция». Стилизация в декоративной композиции. Степень стилизации	2	1	1
1.3	Стилизация ветки растения. Один план. - Реалистичное изображение ветки - Изображение ветки с меньшей степенью стилизации - Изображение ветки с большей степенью стилизации	3		3
1.4	Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа в три цвета.	9	1	8
1.5	Стилизация животного. Один план. - Реалистичное изображение животного. - Изображение животного с меньшей степенью стилизации - Изображение животного с большей степенью стилизации	9		9
2.	Раздел 2.	24	5	19
2.1	«Картонная гравюра» - Вводное занятие. Правила техники безопасности - Художественные материалы, приемы работы - Практические занятия по общим понятиям - Практические занятия по заданию - Самостоятельная работа - Итоговое занятие	1	1	
2.2	Зарисовка растений с натуры	3	1	2
2.3	Цветы по выбору. Штамп	5	1	4
2.4	Натюрморт в технике «картонная гравюра»	6	1	5
2.5	Пейзаж. Составление композиций	9	1	8
3.	Раздел 3.	30	6	24

3.1	«Линогравюра» - Вводное занятие. Правила техники безопасности - Художественные материалы, приемы работы - Практические занятия по общим понятиям - Практические занятия по заданию - Самостоятельная работа - Итоговое занятие	1	1	
3.2	Техника резания доски-штампа	2	1	1
3.3	Линогравюра. «Волшебный цветок». Один план	6	1	5
3.4	Линогравюра цветная. Композиция с экзотическим животным, два плана	6	1	5
3.5	Линогравюра. Композиция. Этнокультура	6	1	5
3.6	Линогравюра. Портрет исторически известной личности в области литературы, науки или изобразительного искусства	9	1	8
4.	Раздел 4.	24	4	20
4.1	«Ex Libris» или «Из книг» - Вводное занятие. Правила техники безопасности - Художественные материалы, приемы работы - Практические занятия по общим понятиям - Практические занятия по заданию - Самостоятельная работа - Итоговое занятие	1	1	
4.2	Эмблема и символ графического произведения	5	1	4
4.3	Композиция с текстом	6	1	5
4.4	Иллюстрация к книге	9	1	8
4.5	Итоговое занятие: "Здравствуй, лето!"	3		3
	Всего по программе:	102	18	84

2.4. Содержание тем учебно-тематического плана:

Раздел 1.

Тема 1.1 «Графика. Общие понятия».

Цель: Ознакомление детей с основными особенностями графики, знакомство с печатной графикой, а также с графическими материалами.

Теоретическая работа:

Вводное теоретическое занятие. Сообщение учащимся цели, задач и содержания программы обучения. Ознакомление с оснащением учебного кабинета. Общие правила техники безопасности. Правила поведения в коллективе. Значение графики в истории мировой культуры. Особенности графики, отличительные признаки. Материалы. Образцы графического рисунка.

Зрительный ряд: презентация истории графики. Репродукции картин в графике.

Тема 1.2. «Декоративная композиция» Стилизация в декоративной композиции.

Степень стилизации

Цель: познакомить детей с понятием «Стилизация», изучить графические выразительные средства, создающие форму.

Теоретическая работа:

Стилизация – намеренная имитация наиболее характерных признаков. Графические выразительные средства.

Практическая работа:

Изобразить несколько предметов быта (кастрюля, чайник, ботинок и др.), акцентируя их характерные особенности. Материалы: Черная ручка, маркер, формат А4.

Зрительный ряд: Примеры использования стилизации в творчестве художников А.Елисеева, Г.Бедарева, А.Аземша.

Тема 1.3 Стилизация ветки растения. Один план. Стилизовать ветку растения средствами графики. Применить различные фактуры.

Цель: формирование умения создавать новый стилизованный образ предмета.

Практическая работа:

- Реалистичное изображение ветки.
- Изображение ветки с меньшей степенью стилизации.
- Изображение ветки с большей степенью стилизации

Материалы: Черная ручка, маркер, формат А4.

Зрительный ряд: стилизованные работы преподавателей, детей, репродукции картин.

Тема 1.4 Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа в три цвета.

Цель: познакомить с техникой выполнения графических работ в цвете, использовать различные фактуры.

Теоретическая работа:

Пейзаж, как жанр изобразительного искусства, стилизация пейзажа.

Практическая работа:

Стилизовать пейзаж средствами графики, использовать плоскостное изображение пейзажа в три цвета.

Материалы: тонированная бумага, маркеры.

Зрительный ряд: работы художников иллюстраторов, работы из фонда.

Занятие 1.5 Стилизация животного. Один план.

Цель: изучение зооморфных мотивов в графике.

Практическая работа:

- Реалистичное изображение животного.
- Изображение животного с меньшей степенью стилизации.
- Изображение животного с большей степенью стилизации.

Материалы: тушь, перо, формат А4.

Зрительный ряд: стилизованные работы преподавателей, детей, иллюстрации книг.

Раздел 2.

Тема 2.1. «Картонная гравюра»

Цель: познакомить с гравюрой на картоне.

Теоретическая работа:

Вводное теоретическое занятие. Общие правила техники безопасности.

История, техника выполнения, особенности. Способы создания визуальных эффектов. Просмотр работ в технике гравюра на картоне.

Дальнейшие занятия по данному направлению: «Выполнение творческих работ» в технике картонная гравюра», получение оттисков на разных сортах бумаги.

Тема 2.2. Зарисовка растений с натуры

Цель: знакомство с понятием силуэт, изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Теоретическая работа: Вводная беседа, правила работы с натуры, знакомство с понятием силуэт.

Практическая работа:

Зарисовка растительных форм с натуры

Силуэтные зарисовки растений.

Материалы: маркер, формат А4.

Зрительный ряд: репродукции с изображением силуэта, фотографии растений.

Тема 2.3 Цветы по выбору. Штамп.

Цель: освоение техники картонной гравюры, создание штампа для печати.

Теоретическая работа: Беседа по технике безопасности, правила работы с ножницами, этапы выполнения работы.

Практическая работа: Создание эскиза для будущей гравюры, выполнение штампа, печать.

Материалы: (прессованный картон разной толщины (0,5-5мм), резцы, калька, эскизы, растворитель, ветошь, бумага для печати, резиновый валик).

Зрительный ряд: работы детей, репродукции цветов, растений.

Тема 2.4 Натюрморт в технике «картонная гравюра»

Цель: знакомство с жанром натюрморт, освоение техники картонной гравюры.

Теоретическая работа: Беседа о жанре натюрморт, принципы построения натюрморта, по этапность выполнения гравюры.

Практическая работа: создание эскиза натюрморта, выполнение гравюры на картоне, печать.

Материалы: (прессованный картон разной толщины (0,5-5мм), резцы, калька, эскизы, растворитель, ветошь, бумага для печати, резиновый валик).

Зрительный ряд: работы детей, репродукции художников.

Тема 2.5 Город. Составление композиций.

Цель: изучение законов перспективы, освоение техники картонной гравюры.

Теоретическая работа: Беседа о законах перспективы, принципы построения городского пейзажа, по этапность выполнения гравюры.

Практическая работа: создание эскиза города, выполнение гравюры на картоне, печать.

Итоговое занятие, законченность темы. Просмотр работ. Отбор лучших работ для участия в конкурсах, выставках.

Материалы: (прессованный картон разной толщины (0,5-5мм), резцы, калька, эскизы, растворитель, ветошь, бумага для печати, резиновый валик).

Зрительный ряд: работы детей, репродукции картин художников.

Раздел 3.

«Линогравюра»

Тема 3.1. «Линогравюра» Вводное теоретическое занятие. Общие правила техники безопасности.

Цель: научить технике безопасности с инструментами и при печати эстампа. Познакомить с техникой выполнения линогравюры.

Теоретическая часть: Понятия и значение печатной графики в истории мировой культуры. Особенности линогравюры, отличительные признаки. Просмотр презентации, образцы работ в технике линогравюры.

Тема 3.2. Техника резания доски-штампа.

Цель: познакомить детей с техникой резания штампа, правила техники безопасности, при работе с резцами.

Теоретическая работа: Правила безопасности при работе с резцами.

Практическая работа: Выполнение упражнений вырезание различных линий на линолеуме.

Материалы: Инструменты для гравюры, канцелярский нож маленький, линолеум.

Зрительный ряд: репродукции картин художников.

Тема 3.3 «Волшебный цветок». Один план

Цель: правила техники безопасности, при работе с резцами, развить умение использовать графические средства для выразительности.

Теоретическая работа: Правила безопасности при работе с резцами, этапы выполнения линогравюры.

Практическая работа: Создание эскиза цветка, вырезание оттиска на линолеуме, печать.

Материалы:однотонный линолеум 2 мм, набор штихелей, типографическая краска, резиновый валик, бумага для печати.

Зрительный ряд: репродукции картин художников.

Тема 3.4.Линогравюра цветная. Композиция с экзотическим животным, два плана

Цель: правила техники безопасности при работе с резцами, познакомить детей с техникой создания цветной линогравюры.

Теоретическая работа: Правила безопасности при работе с резцами, этапы выполнения линогравюры в два цвета.

Практическая работа: Создание эскиза животного, вырезание оттиска на линолеуме, печать.

Материалы:однотонный линолеум 2 мм, набор штихелей, типографическая краска двух цветов, резиновый валик, бумага для печати.

Зрительный ряд: репродукции картин художников.

Тема 3.5 Линогравюра. Композиция. Этнокультура

Цель: правила техники безопасности, при работе с резцами,

Знакомство с этнокультурой народов севера, освоение законов композиции.

Теоретическая работа: Беседа о культуре коренных народов севера, знакомство с законами композиции, правила безопасности при работе с резцами, этапы выполнения линогравюры.

Практическая работа: Создание эскиза композиции по желанию детей, вырезание оттиска на линолеуме, печать.

Материалы:однотонный линолеум 2 мм, набор штихелей, типографическая краска, резиновый валик, бумага для печати).

Зрительный ряд: репродукции картин художников, работы детей.

Тема 3.6.Линогравюра. Портрет исторически известной личности в области литературы, науки или изобразительного искусства.

Итоговое занятие, законченность темы. Просмотр работ. Отбор лучших работ для участия в конкурсах, выставках.

Цель: знакомство с жанром портрета, правила техники безопасности, при работе с резцами, развить умение использовать графические средства для выразительности при создании портрета.

Теоретическая работа: Беседа о жанре портрет, правила безопасности при работе с резцами, этапы выполнения линогравюры.

Практическая работа: Создание портрета исторической известной личности в области литературы, науки или изобразительного искусства, вырезание оттиска на линолеуме, печать.

Материалы:однотонный линолеум 2 мм, набор штихелей, типографическая краска, резиновый валик, бумага для печати).

Зрительный ряд: репродукции картин художников, фотографии известных людей.

Раздел 4.

Тема 4.1 «Ex Libris» или «Из книг»

Цель: познакомить с понятием «Ex Libris»,«Книжная графика».

Теоретическая работа: Вводное теоретическое занятие. Общие правила техники безопасности, просмотр работ в технике гравюра на картоне.

История, техника выполнения, особенности. Способы создания визуальных эффектов.

Зрительный ряд: Репродукции художников-иллюстраторов детской книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других.

Тема 4.2 Эмблема и символ графического произведения.

Цель: знакомство с видами шрифтов, развитие умение использовать графические средства для выразительности при создании эмблемы.

Теоретическая работа: Беседа о правилах создания эмблемы, о видах шрифта, правила безопасности при работе с резцами, этапы выполнения линогравюры.

Практическая работа: Создание эмблемы или символы графического произведения, исторической известной личности в области литературы, науки или изобразительного искусства, вырезание оттиска на линолеуме, печать.

Материалы:однотонный линолеум 2 мм, набор штихелей, типографическая краска, резиновый валик, бумага для печати).

Зрительный ряд: образцы шрифтов.

Тема: 4.3 Композиция с текстом. Создание шрифтовой композиции.

Цель:закрепить знания о шрифтах, узнать правила создания шрифтовой композиции.

Теоретическая работа: Беседа «Зачем нужен декоративный шрифт в книге?» правила безопасности при работе с резцами, этапы выполнения линогравюры.

Практическая работа: Создание декоративного шрифта к книге, вырезание оттиска на линолеуме, печать.

Материалы:однотонный линолеум 2 мм, набор штихелей, типографическая краска, резиновый валик, бумага для печати).

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам различных художников.

Тема 4.4 Иллюстрация к книге.

Цель:знакомство с правилами иллюстрирования книг. Выделение главного в сюжете.

Теоретическая работа: Беседа о значении иллюстраций, правила безопасности при работе с резцами, этапы выполнения линогравюры.

Практическая работа: Создание иллюстрации к книге, вырезание оттиска на линолеуме, печать.

Материалы:однотонный линолеум 2 мм, набор штихелей, типографическая краска, резиновый валик, бумага для печати).

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам различных художников.

Тема 4.5Итоговое занятие: "Здравствуй, лето!"

Цель: закрепление умений в использовании знакомых техник в графике.

Практическая работа:

Составление тематической композиции по выбору, подготовка работ к выставке.

Зрительный ряд: детские работы, книжные иллюстрации, работы преподавателя, репродукции картин художников.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

По итогам обучения по программе учащиеся в целом владеют основами знаний по программе, имеющими практическую направленность, с учетом индивидуального восприятия и способностей,обладают:

- знаниями правил техники безопасности при выполнении работ печатной графики различными инструментами, правил и приемов работы с резаками, штихелями, канцелярскими ножами;
- знаниями правил оказания первой медицинской помощи при несчастном случае;
- умением самостоятельно организовать и подготовить свое рабочее место, инструменты, материалы;
- умением выполнить задания по инструкции преподавателя;
- знаниями основных видов графики и работы с различными материалами;

- знаниями правил и последовательности выполнения рисунка, эскиза, чертежа, построения композиции;
- знаниями основ композиции, цветового решения;
- умением самостоятельно выполнять творческую работу по разработанным эскизам, рисункам, использовать в работе творческий подход;
- умением гравирования на линолеуме штихелями;
- умением выполнять несложные композиционные работы в технике линогравюра по собственному замыслу;
- умением выполнить работу в различных стилях по разработанным эскизам, рисункам;
- умением аргументировать свою точку зрения и провести оценку объекта, самостоятельно работать со всеми видами информационных источников, анализировать композицию и художественный замысел работы, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления.

По итогам освоения программы у учащихся должны сформироваться общие ключевые компоненты:

- положительного отношения к обучению, интереса к новому предметному материалу;
- умения видеть свои достижения, веры в успех, стремления к совершенствованию своих способностей;
- сформированности морально-этических суждений.

4. Формы и методы контроля, оценка качества реализации программы

Контроль за приобретением знаний и навыков учащимися является составной частью процесса обучения. Контроль — это сравнение достигнутых результатов с запланированными целями обучения. Контроль позволяет преподавателю не только оценить уровень освоения учащимися предлагаемого материала, но и эффективность собственной работы.

Качество образовательной деятельности обеспечивают все участники – преподаватели, родители (законные представители, администрация учреждения, учащиеся).

Формы контроля:

Входной контроль. Осуществляется в начале освоения программы для определения уровня развития детей подростков, их творческих способностей. Проводится на первом занятии во время самостоятельной работы: рисунок в стиле графики по свободному выбору учащихся.

Текущий контроль—осуществляется на каждом занятии, с целью проверки усвоения текущего материала, а также, проводится в конце изучения каждой темы путем тестов, творческих заданий, контрольных и проверочных работ. В процессе обучения имеет место текущий самоконтроль и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль- итоги по окончанию раздела (четверти), проводится в форме просмотра учебных и творческих работ учащихся с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала. Четвертные результаты работы — это сумма всех достижений по пройденным разделам в целом. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2». Завершающим действием четверти может быть открытый урок, выставка, а также общая совместная беседа по достижениям и итогам четверти.

Проведение блиц-выставок и открытых просмотров с участием авторов дает возможность ознакомиться с результатами и проследить динамику развития учащегося, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания в дальнейшей деятельности.

Итоговый контроль- итоги за год, просмотр творческих работ учащихся с целью определения дальнейшего направления работы над программой, оценки результативности работы, определения участия детей и подростков в традиционных мероприятиях Учреждения: выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня, в реализации творческих проектов.

Лучшие работы (по согласованию с автором) остаются в выставочном фонде Школы.

Методы контроля:

- устный контроль - оценка изучаемого материала при индивидуальном и фронтальном

опросе учащихся с целью повторения и закрепления учебного материала;

- практический контроль - применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы, проводится на каждом занятии;
- письменный контроль - осуществляется в форме карточек-заданий, тестов, творческих заданий.

Оценка качества реализации программы включает в себя мониторинг развития учащихся. Для объективности оценки умений и знаний каждого педагог может использовать диагностические карты (*Приложение 1,2*).

Итоговая оценка деятельности учащегося складывается по результатам деятельности в процессе подготовки к конкурсам, выставкам.

Критерии оценки. При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям;
- овладение практическими умениями и навыками в художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Мониторинг учебно - воспитательного процесса осуществляется на основании Положения о внутренней системе оценки качества образования в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска» (приказ директора от 16.12.2016 №377).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Графика как вид искусства зародилась еще во времена наскальной (первобытной) живописи, где рисунок выглядел, как двухмерное изображение. Слово «графика» имеет греческие корни и означает «пишу», «черчу». Графика определилась, как искусство, в основе которого лежат линия, контраст белого и черного в конце 19 начале 20 века. Кроме контурной линии в графике используются штрих и пятно, но не исключается применение цвета.

В наше время это самостоятельный и многогранный вид, имеющий свои жанры и каноны. По своему содержанию и назначению графика подразделяется на станковую (произведения, имеющие самостоятельную ценность, вне связи с литературой), книжную (иллюстрации, шрифты и украшения в книгах), журнально-газетную, плакатную и прикладную (этикетки, марки, конверты, грамоты).

Это вид изобразительного искусства, по технике разделяют на рисунок и печатную графику, печатные произведения (гравюры). В отличие от рисунка, произведения печатной графики - гравюры могут тиражироваться во множестве равноценных экземпляров. Этот вид искусства включает в себя многообразные способы ручной обработки «досок» («досками» могут быть пластины из разных материалов: дерева, металла, линолеума, пластика), на которые нанесён рисунок, и печатания с них оттисков. Такая обработанная доска называется печатной формой или матрицей. В зависимости от того, какие части доски покрываются краской при печати, различаются выпуклая и углублённая гравюра.

Линогравюра - одно из направлений печатной художественной графики. Это выпуклая гравюра на линолеуме или полимерно-пластических материалах. Характерные качества линогравюры – это лаконизм художественного языка, резкие контрасты чёрного и белого, сочный и живописный штрих, получаемый благодаря мягкости материала, возможность получать большое количество оттисков.

Картонная гравюра считается самым молодым видом графики, который появился лишь несколько десятилетий назад. Легкость и доступность этой техники дает шанс осваивать ее не обязательно художникам со стажем, но и детям всех возрастов. Если учесть разницу картонной от штриховой гравюры, то тут в основном нужно работать пятном, а широкий набор самопроизвольных оттисков создается фактурой самого картона, а также высотой рельефа и вдобавок распределением усилий при печатании. Картон подходит любой хоть упаковочный, хоть переплетный, или электрокартон (прессшпан), а из инструментов: хорошо подходят иглы, ланцет и разнообразные ножи.

Экслибрис(от лат. exlibris — из книг) —это книжный знак. Художественные экслибрисы представляют собой произведения печатной графики. Они создаются различными техниками гравюры — гравировются на меди, дереве или линолеуме, выполняются цинкографским или литографским способом. Среди авторов художественных экслибрисов можно назвать таких выдающихся художников, как Альбрехт Дюрер, В. А. Фаворский, и многих других.

Программа состоит из тематических блоков по направлениям отдельных видов техник гравюры, подобранных по принципу «усложнения» материала, с учетом использования пройденного материала на новом, более сложном творческом уровне.

После успешного освоения программы учащиеся могут реализовать творческий потенциал, создавая собственные эстампы и произведения, принимать участие в выставках, конкурсах, создавать персональные выставки.

Для реализации программы используются педагогические исследования А.Д. Алехина, М.В. Алпатовой, Г.В. Беды, Э.М. Белютина, Н.Н. Волкова, Л.С. Выготского, В.С. Кузина, А.Н. Леонтьева, Н.М. Молевой, Н.Н. Ростовцева, С.Л. Рубинштейна, В.А. Слестёнина, Б.М. Теплова, Д.Н. Узнадзе, А.А. Унковского, А.С. Хворостова, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой, в которых просматривается роль художественного творчества в вопросе приобщения детей к мировой, национальной и этнической культуре.

В теоретическом аспекте вопросы художественного образования и эстетического воспитания искусством, которые можно применить при реализации программы, рассматривались М.М. Бахтиным, В.С. Библером, Ю.Б. Боровым, Л.С. Выготским, Е.В. Волковой, М.С. Каганом, Н.И. Киященко, В.С. Кузиным, Н.Л. Лейзеровым, А.Н. Леонтьевым, Б.Т. Лихачевым, А.Ф. Лосевой, В.М. Межуевым, С.Х. Раппопортом, Г. Ридом, Л.Н. Толстым, Р. Штейнером.

Исследования А.Г. Асмолова, И.В. Абакумовой, Е.В. Бондаревской, С.В. Кульневича, Л.В. Занкова, Е.В. Квятковского так же применимы в реализации художественно-эстетического воспитания, личностно-ориентированного и вариативно-развивающего образования, обеспечивающих интеграцию конкретного опыта каждого ученика, сложившегося в его жизнедеятельности, с основами предлагаемых к изучению понятий.

Педагогический анализ занятий осуществляется по методике Ю.А. Конаржевского.

Реализация программы предполагает обеспечение учебного процесса методическими материалами, такими, как:

- тематические альбомы;
- наглядные пособия, репродукции;
- раздаточный материал, технологические карточки;
- специальная и методическая литература по изобразительному искусству;
- видео презентации.

Для активизации творческого потенциала используются следующие формы организационно-учебной деятельности:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие работы учащихся);
- работа с раздаточным материалом;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок, конкурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- использование интернет - ресурсов, возможности компьютерных технологий.

Успешность решения образовательных задач в большей мере определяется правильной организацией работы и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа:

- ознакомление с новым материалом;
- закрепление изученного;
- применение знаний и умений;
- комбинированное занятие.

Важным моментом в организации учебного процесса является этапность:

- мотив;

- цельдеятельности;
- действия ориентировочного характера (восприятие, замысел образа, составление плана работы, подбор материалов, контрольно-оценочные действия);
- замысел - как представление результата и некоторых способов ее воплощения;
- вынашивание замысла - дальнейшая разработка содержания, поиск художественной формы;
- использование, реализация замысла;
- окончательная оценка результата и его доработка.

Педагогический профессионализм, необходимый в реализации любой программы, требует от преподавателя высокого качества работы, творческого и живого мышления, развитого чувства юмора, терпения и постоянного совершенствования собственных умений, знаний и навыков.

6. Списки рекомендуемой литературы

6.1. Список литературы для преподавателя

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя / А. Д. Алехин: -М.: Просвещение, 1984 160 с.
2. Алиев Ю. Б. Художественное образование в школе / Ю. Б. Алиев // Педагогика. 1991. - № 10. - С. 42-45.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н; А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др. / Под ред. Н.А. Яковлевой; -М.: Высшая школа, 2005. 551 с.
4. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. 3 изд. -СПб.: Питер, 2010. - 288 с.
5. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России / В.П. Антонов. — М.: Интербук-бизнес, 1998. 248 с.
6. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического /С.В. Аранова. СПб.: КАРО, 2004. - 176 с.
7. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. — М.: Прогресс, 1974. - 343 с.
8. Аркин Д. Мастера искусства об искусстве / Д. Аркин. М.: Т. 3, 824 с.
9. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. Пер. с англ.-М.: Прометей, 1994. 352 с.
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. Пер. с англ. М.: Архитектура-С, 2007. - 392с.
11. Бакушинский А.В. Исследования и статьи / А.В. Бакушинский. М.: Советский художник, 1981. —351 с.
12. Бакушинский А.В. Художественное, творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. - М.: Новая Москва, 1925. 248 с.
13. Барaduлин В. А., Танкус О. В. Основы художественного ремесла / В.А. Барaduлин, О.В. Танкус. М.: Просвещение, 1986. - 238 с.
14. Баскин Е.Я. Психология художественного творчества / Е.Я. Баскин. М.: Знание, 1985.-64 с.
15. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: Учеб. пособие / Ю.К. Беджанов. Майкоп.: 1997. -178 с.
16. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать / А.С. Белкин. М.: Просвещение, 1991. - 246 с.
17. Бердяев Н.А. Смысл творчества: Опыт оправдания человека / Н.А. Бердяев. М.: АСТ: МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. - 668 с.
18. Богачкина Л.Г., Богачкин Б. М.: Линогравюра в школе. Из опыта работы-М: Просвещение, 1983г.
19. Богоявленская Д.В. О дидактике художественного творчества. / Д.В. Богоявленская // Художественное искусство. Л.: Наука, 1983. — С. 220-224.
20. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленская. — М.: Знание, 1981.-96

с.

21. Васильев С.И. Теория отражения и художественное творчество / С.И. Васильев. -М.: Прогресс, 1974. 320 с.
22. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного: Введение в мировую художественную культуру /А.М. Вачьянц-М.: Айрис-пресс, 2007 224 с.
23. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. СПб.: Питер, 2007. - 192 с.
24. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству / И.П. Волков. М.: Просвещение, 1982. - 144 с.
25. Волков И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. М.: Педагогика, 1982. -86 с.
26. Голубева О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. М: изобразит, искусство, 2001. - 120 с.
27. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя / Н.А. Горяева. М.: Просвещение, 1991. - 159 с.
28. Гуружапов В. А. Как учить детей понимать изобразительное искусство/ В.А. Гуружапов. М.: РИА «Мы и мир», 1999. - 105 с.
29. Данилова П. И. Мировая художественная культура 5-6 кл.:Учебник для общеобразовательных учебных заведений.Издание 2-у.-М.: « Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС»,2001.-336с.:ил.
30. Джоан Буза Костер Растим художников Преподавание искусства детям: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель,2006.-436, (4) с.: ил.
31. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева. М.: МПСИ, 2001. - 200 с.
32. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. Учеб.пособие /Л.Б. Ермолаева-Томина. М.: Академический Проект, 2003: - 304 с.
33. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., Книга, 1995.-78с.
34. Иванова Н.С. Развитие художественно-творческого потенциала школьников в системе непрерывного эстетического воспитания Автореф. дис.докт. пед. наук / Н.С. Иванова. М., 2007. - 32 с.
35. Киященко Н.И. Художественно-эстетическое образование -фундаментальное основание культуры / Н.И. Киященко // Искусство и образование. 2001. -№ 3. С. 6.
36. Кристофер Фрейлинг Элен, Фрейлинг Рон ванн дер Меер Живопись в трех измерениях. Издательство «Слово/Slovo–М. ул. Воронцовская,41; 1999.
37. Комарова Т. С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в д/с. - М.: «Просвещение», 1978 г.
38. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. — М.: Просвещение, 1992. 126 с.
39. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству: Учеб. пособие для психологов и педагогов / А.И. Красило. М.: Инст. практич. психологии, 1998. - 136 с.
40. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. -М.: Педагогика, 1981. 185 с.
41. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. М.: Астрель, 2003. - 202 с.
42. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учеб. пособие / Э.И. Медведь. М.: РОН,2002. 48 с.
43. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. — М.: Искусство в школе, 1995. 144 с.
44. Мосин И. Г. Рисование. Книга 1. - Екатеринбург: ТОО «У-фактория», 1996г.
45. Мосин И. Г. Рисование. Книга 2. - Екатеринбург: ТОО «У-фактория», 1996г.
46. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
47. Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин,

Г.Н'. Хандова. Ростов н /Д: Феникс, 2007. - 96 е.: ил.

48. Пухол-Ксикой Р., Касалс Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия / Р. Пухол-Ксикой, Х.Х. Касалс / Пер. с англ. Е. Лозовской. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. - 144 е.: ил.

49. Рибо Т. Творческое воображение / Т. Рибо. СПб.: 1901. - С. 132-140.

50. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. 3 изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000. - 256 с.

51. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. — М.: Просвещение, 1987. 176с., ил.

52. Сязи А.М. Узоры северного сияния. Финно-угорские народы / А.М. Сязи. Салехард: Артвид, СПб: Русская коллекция, 2003. - 152 с.

53. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. –М.: АСТ Астрель, 2005г.

54. Цквитария Т.А.Нетрадиционные техники рисования –М., Творческийцентр «Сфера», 2011 г.

55. Эрнст Гомбрих История искусства; ООО «Издательство-АСТ»- издание на русском языке М.; 1998.-668с.

6.2.Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся

1. Аксенова М.Д. Энциклопедия для детей Искусство. Ч. 2. Архитектура,изобразительное и декоративно- прикладное искусствоXVII-XX веков-М.: Аванта+,2000.-656с.: ил.

2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Кн. для учащихся / А.Д. Алехин -М.: Просвещение, 1993. — 160с., ил.

3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб, 2013

4. Крылова О. Н. Развитие творческих способностей. – М.: Издательство «Экзамен», 2009 г.

5. Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Халезова Н.Б. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1991.

6. Литвененко В.М. Учимся рисовать СПб.: Издательский Дом «Кристалл». - 2001.- 160с., ил.

7. Панченков В.В. Выжигание по дереву, Ростов н/Д: Феникс, 2005.-220, (1) с.: ил.- (Мастерская)

8. Порте П.Учимся рисовать от А до Я/Пер.сфр.Э.А. Болдиной.-М.: ООО «Мир книги»,2004.-64с.

9. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир/Пер.сфр.Э.А. Болдиной.-М.: ООО «Мир книги», 2004.-64с.

10. Порте П. Учимся рисовать природу/Пер.сфр.Э.А. Болдиной.-М.: ООО «Мир книги», 2004.-64с.

11. Порте П. Учимся рисовать человека/Пер. с фр. Э.А. Болдиной.-М.: ООО «Мир книги», 2004.-64с.

12. Порте П. Учимся рисовать диких животных/Пер.сфр.Э.А. Болдиной.-М.: ООО «Мир книги», 2004.-64с.

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000.

Приложения

Приложение 1

Диагностика показателей уровня развития учебной деятельности учащихся

Таблица 1

№ п/ п	Ф.И учащегося	Техническиенавыки				Восприятие		Изобразительныеде йствия		Графика		Композиция		Самостоятельность		Общиепоказат ели	
		Карандаш		Кисть													
		начго да	конецго да	начгода	конецго да	начгода	конецг ода	начгода	конецгод а	начгод а	конецгод а	начго да	конецго да	начгода	конецго да	начго да	конец года
1.																	
	и т.д.																

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балл- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балл- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3- высокий уровень 2-средний уровень 1- низкий уровень

**Диагностика личностного развития
учащихся**

Таблица 2

№	Ф.И учащегося	Ценностно- смысловые		Общекультурные		Учебно- познавательные		Информационные		Коммуникативные		Социально- трудовые		Личностноеосовершенство ствование	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	Конецг ода
1.															
	и т.д.														

Баллы: 1-5

- 1 балл -0-50%
- 2 балла -51-70%
- 3 балла -71-80%
- 4 балла -81-90%
- 5 баллов -91-100%

Репродукции картин

1. Н.К. Рерих «Дозор», «Серебряное царство», «Славяне на Днепре».
2. А.К. Саврасов «Оттепель», «Берег моря. Сумерки», «Ранняя весна».
3. СВ. Чехонин «Скок-поскок».
4. И.И. Шишкин «Старый дом на берегу пруда», «Ручей в лесу», «Лесной пейзаж», «Лес зимой», «Лесная глушь», «Лес», «Автопортрет».
5. М.З. Шагал «Над городом».
6. И.К. Айвазовский «Амальфи», «Наброски».
7. И.Я. Билибин «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Марья Моревна»
8. А.М. Васнецов «Площадь перед церковью. Улица в городе. Эскиз декорации»
9. В.А. Серов В.А. «Портрет К.А. Обнинской с зайчиком».
10. М.А. Врубель Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» «Демон».
11. А.М. Грицай «Березовая роща».
12. Ф. Грек «Богоматерь Донская», «Преображение». 13. Н. Н. Дубовской «Родина».
13. А. Дюрер «Адам и Ева»
14. А.И. Куинджи «Лунная ночь на реке», «Лесная поляна».
15. И. Павлов «Село Павлово»
16. Л.Л. Каменев «Пруд в парке».
17. И.И. Левитан «Поселок», «Деревня», «Пейзаж», «Осень».
18. К.С. Малевич «На сенокосе».
19. М.В. Нестеров «Молчание».
20. Ю.И. Пименов «Новая Москва».
21. В.Г. Перов «Шарманчики», «Парижское гулянье».
22. И.Е. Репин «Автопортрет», «За роялем», «Портрет М.О. Левенфельд»
23. И.И. Мозалевский офорт «Натюрморт», «Париж».
24. Д.Б. Пиранези Офорт «Вид Рима».