

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

**Рабочая ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ**

**Срок реализации – 5 лет**

г.Югорск

«РАССМОТРЕНО» Методическим объединением МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска» Протокол от _____	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» _____ Драгунова Г. И. Приказ от _____
«РАССМОТРЕНО» Методическим объединением МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска» Протокол от _____	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» _____ Драгунова Г. И. Приказ от _____
«РАССМОТРЕНО» Методическим объединением МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска» Протокол от _____	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» _____ Драгунова Г. И. Приказ от _____
«РАССМОТРЕНО» Методическим объединением МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска» Протокол от _____	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» _____ Драгунова Г. И. Приказ от _____
«РАССМОТРЕНО» Методическим объединением МБУ ДО «Детская школа искусств города Югорска» Протокол от _____	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» _____ Драгунова Г. И. Приказ от _____

Разработчик: Матвеева Евгения Ивановна, преподаватель.

Технический редактор: Любимова Ольга Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Кофанова Людмила Ивановна, заместитель директора по, первая квалификационная категория

Рецензент – Иванова Галина Николаевна, заместитель директора по УВР, первая квалификационная категория

## **Структура программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования»**

- 1. Пояснительная записка**
  - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - 1.2. Цель и задачи учебного предмета
  - 1.3. Обоснование структуры программы учебного предмета
  - 1.4. Срок реализации программы
  - 1.5. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
  - 1.6. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
  - 1.7. Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - 1.8. Методы обучения
  - 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 2. Содержание учебного предмета**
  - 2.1. Учебно-тематический план
  - 2.2. Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем.
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
  - 4.2. Критерии оценки
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
  - 5.1. Методические рекомендации преподавателям
  - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
  - 5.3. Средства обучения
- 6. Списки рекомендуемой литературы**
  - 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы
  - 6.2. Список рекомендуемой методической литературы
- 7. Приложения**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к

поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **1.3. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

#### 1.5. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, в 3-5 классах – три часа.

Экзамены проводятся с первого по четвертый. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет). В пятом и восьмом классе проводится итоговая аттестация.

#### 1.6. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет  
(Программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	45	54	45	54	45	54	495
Самостоятельная работа(домашнее практическое задание, в часах)	30	36	30	36	45	54	45	54	45	54	429
Вид промежуточной и итоговой аттестации ( по 3 часа аудиторного времени)	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Итоговая аттестация	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	90	75	90	90	108	90	108	90	108	924

### 1.7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### 1.8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## 1.9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 и 8 лет.

В учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

### 2.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Урок	24	12	12



2.	Фигура человека	Урок	24	12	12
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	42	21	21
4.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	Урок	42	21	21
5.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	42	21	21
6.	Гармония по светлоте	Урок	24	12	12
7.	Промежуточная аттестация	Зачет просмотр			3
	<b>Итого</b>		198	99	<b>102</b>

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

В третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

### Третий год обучения

#### 1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

#### 2. Тема. Фигура человека.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

### **3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Новогодний натюрморт по усмотрению преподавателя.

Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

### **4. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.**

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

### **5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

### **6. Тема. Гармония по светлоте.**

Последовательное ведение работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЭКЗАМЕНУ.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. В третьих-четвертых годах обучения – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### **4.1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### **4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### **5.2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

**Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя**

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **1.3. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

### **6.1. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

### **6.2. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
16. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

**Календарно-тематическое планирование.  
Предмет «Живопись станковая», 3 «А» класс.  
Преподаватель: Матвеева Е. И.**

№	Тема (этапы)	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>I полугодие</b>				
1	<p><b>Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).</b></p> <p>Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.</p> <p><b>Этапы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ предметов натюрморта. Анализ работ мастеров. Просмотр работ из фонда.</li> <li>2. Выполнение этюда.</li> <li>3. Компонировка на формате.</li> <li>4. Построение.</li> <li>5. Уточнение пропорций между предметами натюрморта.</li> <li>6. Раскрытие цветом.</li> <li>7. Выполнение живописной работы акварельными красками используя различные приемы.</li> <li>8. Моделирование объемной формы и пространства более тонкими оттенками цвета.</li> <li>9. Уточнение цветовых отношений между предметами натюрморта и фоном.</li> <li>10. Проработка деталей.</li> <li>11. Обобщение, завершение и анализ работ.</li> </ol> <p><b>Материал:</b> формат А3, акварель. <b>Самостоятельная работа:</b> этюды овощей и фруктов.</p>	(12)		
		3	04.09	
		3	11.09	
		3	18.09	
		3	25.09	
2	<b>Тема. Фигура человека.</b>	(12)		



	<p>Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека.</p> <p><b>Этапы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в тему. Повторение пропорций фигуры человека.</li> <li>2. Анализ строения фигуры человека. Просмотр работ из фонда. Знакомство с работами художников.</li> <li>3. Выполнение этюда.</li> <li>4. Компонировка на формате.</li> <li>5. Построение.</li> <li>6. Передача основных пропорций.</li> <li>7. Уточнение характера фигуры.</li> <li>8. Раскрытие цветом.</li> <li>9. Определение основных цветовых отношений фигуры.</li> <li>10. Детальная моделировка цветом.</li> <li>11. Просмотр и анализ работ обучающихся.</li> </ol> <p>Использование акварели, бумаги различных форматов.</p> <p><b>Материал:</b> формат А3, акварель.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> этюды фигуры человека в движении по представлению</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>02.10</p> <p>09.10</p> <p>16.10</p> <p>23.10</p>	
3	<p><b>Тема. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b></p> <p>Развитие представление о сочетании цвета.</p> <p>Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Новогодний натюрморт по усмотрению преподавателя.</p> <p>Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой)</p> <p><b>Этапы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ предметов натюрморта. Анализ работ мастеров.</li> <li>2. Просмотр работ из фонда.</li> </ol>	<p><b>(21)</b></p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>06.11</p> <p>13.11</p> <p>20.11</p> <p>27.11</p> <p>04.12</p> <p>11.12</p> <p>18.12</p>	

	<p>3. Выполнение этюда  4. Компонировка на формате.  5. Построение.  6. Передача основных пропорций.  7. Проработка деталей.  8. Раскрытие цветом.  9. Уточнение пространственных отношений.  10. Первоначальная прописка цветом (общая цветовая характеристика натюрморта).  11. Наложение света и тени на всех участках живописной работы.  12. Передача оттенков локального цвета предметов натюрморта.  13. Моделирование объемной формы и пространства более тонкими оттенками цвета.  14. Уточнение цветовых отношений между предметами натюрморта и фоном.  15. Уточнение тональных отношений между предметами натюрморта.  16. Проработка переднего плана.  17. Передача материальности предметов.  18. Проработка деталей.  19. Обобщение, завершение и анализ работ.</p> <p><b>Материал:</b> формат А2, акварель.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> этюды отдельных предметов домашней утвари.</p>			
4	<p><b>Тема. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.</b></p> <p>Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.</p> <p>Использование акварели (многослойная акварель).</p> <p><b>Этапы:</b></p> <p>1. Анализ предметов натюрморта. Анализ работ мастеров.  2. Просмотр работ из фонда.  3. Выполнение этюда  4. Компонировка на формате.  5. Построение.  6. Передача основных пропорций.  7. Проработка деталей.</p>	(21)		
		3	25.12	
		3	15.01	
		3	22.01	
		3	29.01	
		3	05.02	
		3	12.02	
		3	19.02	

	<p>8. Раскрытие цветом.  9. Уточнение пространственных отношений.  10. Первоначальная прописка цветом (общая цветовая характеристика натюрморта).  11. Наложение света и тени на всех участках живописной работы.  12. Передача оттенков локального цвета предметов натюрморта.  13. Моделирование объемной формы и пространства более тонкими оттенками цвета.  14. Уточнение цветовых отношений между предметами натюрморта и фоном.  15. Уточнение тональных отношений между предметами натюрморта.  16. Проработка переднего плана.  17. Передача материальности предметов.  18. Проработка деталей.  19. Обобщение, завершение и анализ работ.</p> <p>1</p> <p><b>Материал:</b> формат А2, акварель.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> этюд этого натюрморта по памяти.</p>			
5	<p><b>Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</b></p> <p>Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).</p> <p>Использование акварели, бумаги формата А2.</p> <p>Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.</p>	<p><b>(21)</b></p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>26.02</p> <p>05.03</p> <p>12.03</p> <p>19.03</p> <p>02.04</p> <p>09.04</p> <p>16.04</p>	
6	<p><b>Тема. Гармония по светлоте.</b></p> <p>Последовательное ведение работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.</p> <p>Натюрморт в светлой тональности.</p>	<p><b>(12)</b></p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>23.04</p> <p>30.04</p>	

	<p><b>Этапы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ предметов натюрморта. Анализ работ мастеров. Просмотр работ из фонда.</li> <li>2. Выполнение этюда</li> <li>3. Компонировка на формате.</li> <li>4. Построение.</li> <li>5. Передача основных пропорций.</li> <li>6. Первоначальная прописка цветом (общая цветовая характеристика натюрморта).</li> <li>7. Наложение света и тени на всех участках живописной работы.</li> <li>8. Передача оттенков локального цвета предметов натюрморта.</li> <li>9. Моделирование объемной формы и пространства более тонкими оттенками цвета.</li> <li>10. Уточнение цветовых отношений между предметами натюрморта и фоном.</li> <li>11. Передача материальности предметов.</li> <li>12. Обобщение, завершение и анализ работ.</li> </ol> <p>Использование акварели, бумаги формата А3.</p> <p>Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.</p>	3	07.05	
		3	14.05	
<b>7</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b> Контрольный урок	<b>(3)</b>	21.05	
<b>Итого 102 часа</b>				