

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств города Югорска»

Методический доклад
Применение технологии коллективной творческой деятельности в
классе специального фортепиано

Автор:
Трапезникова Е.С.,
преподаватель специального фортепиано

Югорск
2019

Аннотация: В докладе представлен педагогический опыт применения современной образовательной технологии коллективной творческой деятельности в классе специального фортепиано.

Человек не может жить один. Высшее счастье и радость человеческая — общение с другими людьми.

В. А. Сухомлинский

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» развитие личностных качеств каждого ребенка и создание благоприятных условий для его самореализации – одно из приоритетных направлений развития системы дополнительного образования детей в нашей стране¹.

Технология коллективной творческой деятельности соответствует требованиям, предъявляемым к современной системе дополнительного образования детей.

Автором этой технологии является Иванов Игорь Петрович (1923 — 1992) – российский педагог–исследователь, доктор педагогических наук Российской Академии образования, профессор Ленинградского государственного педагогического института им. А.И.Герцена, изобретатель методики КТД (коллективных творческих дел, лежащей в основе коллективной творческой деятельности), лауреат премии имени Антона Семеновича Макаренко, создатель «педагогике сотрудничества».

Рассмотрим понятие «коллективная творческая деятельность»:

- коллективная – организуется, осуществляется, обсуждается детьми и преподавателем в общей совместной деятельности по реализации общих и индивидуальных целей;
- творческая – предполагает личностную и индивидуальную работу каждого участника процесса;
- деятельность – технология направлена на активное преобразование действительности, самого себя и своего взаимодействия с окружающими; в ее основе лежит деятельностный подход к организации педагогического процесса.

Таким образом, коллективная творческая деятельность – это организация совместной творческой деятельности взрослых и детей, в процессе которой принимают участие все участники коллектива.

Цель коллективной творческой деятельности - развитие творческой, активной, самостоятельной личности.

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // Собрание законодательства Российской Федерации

В процессе коллективной творческой деятельности происходит:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, вербальных и творческих способностей обучающихся;
- формирование личностных качеств (целеустремленность, ответственность, инициативность, самостоятельность, общительность, конкурентоспособность);
- развитие различных типов мышления (творческого, аналитического, критического и т.д.).

Задачи коллективной творческой деятельности:

- оптимизация учебно-воспитательного процесса;
- создание обстановки сотрудничества и доверия;
- создание ситуации успеха;
- формирование положительной мотивации к обучению;
- включение обучающихся в творческую деятельность.

Наиболее распространенный вид коллективной творческой деятельности в классе фортепиано – ансамблевое музицирование. Творческая атмосфера и совместное музицирование позволяют эффективно развивать комплекс музыкальных способностей и мышления учащихся; способствуют социализации обучающихся, повышению их увлеченности и заинтересованности в процессе обучения, развитию личностных качеств.

Обучающимся предоставляется возможность самостоятельно договариваться о совместных действиях:

- начале и завершении произведения;
- повторении определенных мест, требующих совершенствования.

Юные музыканты совместно решают музыкальные и исполнительские задачи (единый художественный образ, метроритм, штрихи, динамика и т.д.); учатся общаться друг с другом, слушать и понимать друг друга (умение уступать другому, уважать его мнение).

Формой работы, в которой так же возможно применение элементов коллективной творческой деятельности, является проигрывание музыкального материала - пьес, этюдов, упражнений и т.д. - на этапе целостного оформления произведения.

Одно из условий такой совместной деятельности – ребята должны играть один и тот же музыкальный материал; исполняется как сольно, так и в ансамбле.

Положительные стороны такой совместной деятельности как и в ансамблевом музицировании (развитие музыкальных способностей, мышления,

личностных качеств ребенка, повышение мотивации, создание ситуации успеха), но задачи здесь иные: ребята анализируют, как играют другие и каких результатов они достигли, что у них получается лучше и как они этого добиваются, то есть сравнивают и оценивают свое исполнение и игру других ребят; участники коллектива не стремятся к идеальной сыгранности и партнерским отношениям, для них решающее значение имеют принципы состязательности, конкурентоспособности, умения применить на практике (в собственном исполнении) опыт других участников коллектива («берут» лучшее друг у друга), чтобы в последующих занятиях демонстрировать свои собственные достижения и с удовольствием делиться опытом.

Следующей формой, в которой мы применяем элементы коллективной творческой деятельности (на мой взгляд - самой продуктивной) являются совместные репетиции наших ребят при подготовке произведений к концертному исполнению.

Участники мероприятия проигрывают свои произведения в присутствии остальных исполнителей. После каждого выступления все ребята, проанализировав услышанное, высказывают свое мнение об исполнении. Критерии оценивания включают в себя:

- образность (соответствие заявленному названию произведения);
- целостность исполнения;
- яркость, убедительность.

После высказываний ребят, преподаватель обобщает всю информацию и дает рекомендации исполнителю для последующих проигрываний (их несколько), обязательно отмечая как негативные, так и положительные стороны исполнительского процесса. После повторного проигрывания анализируем совместно с ребятами, что изменилось и как добиться еще большего положительного эффекта при исполнении произведения. В завершении репетиции проводим небольшую рефлексию – каждый делится впечатлениями, эмоциями от проведенного мероприятия.

Данная коллективная форма работы с детьми отличается от предыдущих разнонаправленностью решаемых педагогических задач:

1. Преодоление негативного сценического волнения.

Для многих учащихся публичное исполнение является далеко не самым простым делом. «Эстрадобоязнь»² приводит к тому, что многие «теряют» на сцене, играют намного ниже своего уровня. Практика показывает, что даже в

² Нейгауз Г. Об искусстве фортепьянной игры / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1961. – С. 238.

рамках одной коллективной репетиции с каждым последующим исполнением ребенок становится более собранным, внимательным, сконцентрированным, настроенным на положительный результат, он чувствует поддержку остальных и ощущает себя более уверенно.

2. Развитие различных типов мышления.

Приобретение умения анализировать исполнение других ребят и свое собственное; умения оценивать результат своей деятельности; умения оформлять и высказывать вслух свои мысли и пожелания; умения самостоятельно принимать решения.

3. Развитие коммуникативных навыков.

Умение общаться в коллективе, умение обсуждать и дискутировать на определенные темы, формулировать свои мысли, иметь смелость высказывать свою точку зрения, иногда отличную от окружающих, умение воспринимать и использовать критику, комментарии, и рекомендации других людей – это то, чему мы должны научить наших детей, это часть нашей повседневной жизни.

Таким образом, коллективной творческой деятельностью оказывает влияние на личность каждого ребенка, каждого участника процесса, является способом организации яркой, наполненной работой, игрой, творчеством, общением, жизни и в то же время, она является педагогическим образовательным и воспитательным средством.

Радость общения, возможность поделиться своими мыслями и чувствами – это необходимая составляющая человеческого существования. Антуан де Сент-Экзюпери говорил: «Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения». Это то, что мы можем подарить нашим детям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // Собрание законодательства Российской Федерации
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А.Алексеев. – Изд. 2-е., доп. – М.: Музыка, 1971. – 288 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. – М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998. – 270 с.
4. Коган Г. У врат мастерства / Г.Коган. – М.: Музыка, 1969. – 282с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепьянной игры / Г.Нейгауз. – М.: Музыка, 1961. –318 с.
6. Новые педагогические и информационные технологии / Под ред.
7. Е.С. Полат. – Изд. 3-е., доп. – М.: Академия, 2008. – 269 с.