

**Учебный предмет «Специальность
(флейта, кларнет, саксофон, труба, ударные инструменты)»**

В рамках текущего контроля проводятся *технический зачет* (I полугодие, начиная со 2 по 7 классы) и *зачет по творческим навыкам* (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

1 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

1. Назовите части инструмента?
2. Какие длительности нот ты знаешь?
3. Назови знаки альтерации.
4. Что такое тон?
5. Какие лады ты знаешь?
6. Что такое затакт?
7. Какие динамические оттенки тебе известны?
8. Сколько линеек в нотной строке?
9. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
10. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

2 класс

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами (в умеренном темпе), трезвучия;
- 1 этюд (по нотам);
- знание терминов.

Термины

2 класс

Динамические оттенки и штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования по чтению с листа

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса):

1. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
4. Каково строение мажорного лада?
5. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
9. Какой размер используется в твоих произведениях?
10. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь.

3 класс

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну октаву штрихами staccato, legato, detache, трезвучия;

- 1-2 этюда (по нотам);

- знание терминов.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно

a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
---------	---------	-----------------

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав духовой группы симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Посещаешь ли ты концерты исполнителей? Какие?
12. Что означает "кульминация"?
13. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
14. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

4 класс

Требования к техническому зачёту

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков D-dur, B-dur, h-moll, g-moll в одну (полторы-две) октавы, штрихами staccato, legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «фа» второй октавы до ноты «фа» третьей октавы;

- 2 этюда (по нотам);

- знание терминов.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiere	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое кульминация?
8. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
9. Знаки альтерации.

10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

– назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
определить характер, образное содержание произведения – назвать жанр произведения –
определить тональность, размер, темп, форму;

– проанализировать динамический план, указать кульминацию – назвать, какие средства
выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности
ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение,
широкие ходы), ключевые интонации.

5 класс

Требования к техническому зачёту

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll штрихами staccato, legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «фа» первой октавы до ноты «фа» третьей октавы;
- 2 этюда (по нотам);
- знание терминов.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая

maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких ты знаешь исполнителей на духовых инструментах?
2. Какие виды штрихов тебе известны?
3. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
4. Какие концерты ты посетил в этом году?
5. Какие виды искусства тебе известны?
6. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
7. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
8. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

6 класс

Требования к техническому зачёту

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков E-dur, As-dur, cis-moll, f-moll штрихами staccato, legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гаммы от ноты «соль» первой октавы до ноты «соль» третьей октавы, доминантсептаккорды;
- 2-3 этюда (по нотам);
- знание терминов.

Термины

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
non troppo	нон троппо	не слишком

scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
simile	симиле	также

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови духовые инструменты.
8. Рассказать о посещенных концертах. Выразить свое отношение, проанализировать выступления исполнителей.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы.

7 класс

Требования к техническому зачёту

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll штрихами staccato, legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды и их обращения;
- 2-3 этюда (по нотам);
- знание терминов.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Чем отличается ансамбль от оркестра?
2. Перечисли выразительные средства музыки, что они означают.
3. Назови виды искусства.
4. На каких концертах ты был, что запомнилось?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений (назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни; назвать жанр произведения; определить тональность, размер, темп, форму; проанализировать динамический план, указать кульминацию. Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).