

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Адаптированная программа  
МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ, СЛОВО.**

**Срок реализации – 1 год**

г. Югорск, 2020

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Прокол от 03.06.2020 №5



УТВЕРЖДАЮ  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Г.И.Драгунова  
Приказ от 31.08.2020 №206

**Адресат программы:** дети с ограниченными возможностями здоровья, с первичным нарушением функции зрения (слабовидящие), с первичным нарушением опорно-двигательного аппарата, недоразвитием речи, с задержкой психического развития, дети с хроническими заболеваниями.

**Разработчик:** Ряжева Вера Борисовна, преподаватель учебного предмета «Музыка, движение, слово», муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»;

Байбородова Ирина Владимировна, преподаватель учебного предмета «Музыка, движение, слово», муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»;

Волегова Инна Борисовна, преподаватель учебного предмета «Музыка, движение, слово», муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»;

**Рецензент:** Солдатова Лидия Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно – воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»

## Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыка, движение, слово» для детей с ограниченными возможностями здоровья: с нарушением функции зрения (слабовидящие), с задержкой психического и речевого развития, нарушением развития интеллектуальной сферы, а так же для детей, имеющих различные генетические нарушения, нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) и расстройства аутистического спектра (РАС).

*Разработчик программы:* Ряжева Вера Борисовна преподаватель учебного предмета «Сольфеджио» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»

Адаптированная общеразвивающая программа «Музыка, движение, слово» предназначена для работы с детьми, имеющими задержку психического и речевого развития, нарушения развития интеллектуальной сферы, а так же с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) и с расстройства аутистического спектра (РАС).

Программа разработана в соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована учащимся школы искусств, осваивающим общеразвивающую программу в области музыкального искусства со сроком реализации: 1 год для детей, поступивших с шести лет шести месяцев - до девяти лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся, направлена на приобретение знаний, умений и навыков по предмету «Музыка, движение, слово», а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие.

Структура программы составлена подробно и последовательно, содержит все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

*Определена цель программы:* абилитация детей с ОВЗ средствами искусства.

*Задачи программы:*

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты;

- формирование активной оптимистической жизненной позиции;

- формирование потребности художественного самовыражения;

- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Важное место в программе отведено планируемому результату обучения учащегося с ОВЗ:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса.

В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально обоснованно и отражено распределение учебного материала по месяцам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на опыте работы методические рекомендации по формам работы на уроке с целью совершенствования организации и повышения качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент:

Солдатова Лидия Константиновна, преподаватель  
высшей квалификационной категории,  
заместитель директора по учебно – воспитательной работе  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования «Детская школа искусств города Югорска»

## Структура адаптированной программы учебного предмета

### «Музыка, движение, слово»

1.	Пояснительная записка	5
1.1.	<i>Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	5
1.2.	<i>Срок реализации программы «Музыка, движение, слово»</i>	9
1.3.	<i>Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыка. Движение. Слово»</i>	9
1.4.	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	9
1.5.	<i>Цель и задачи учебного предмета «Музыка, движение, слово»</i>	10
1.6.	<i>Методы обучения</i>	10
1.7.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыка, движение, слово»</i>	10
2.	Содержание учебно-методического комплекта	11
2.1.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	11
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	17
4.	Формы и методы контроля	17
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
5.1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	18
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	19
6.1.	<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	
6.2.	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

## 1. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика программы, учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории детей является наиболее продуктивным фактором их социализации в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыка. Движение. Слово» имеет художественную направленность, и обобщает опыт работы детской школы искусств г. Югорска с детьми, имеющими задержку психического и речевого развития, нарушения развития интеллектуальной сферы, а так же с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) и расстройства аутистического спектра (РАС).

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная

образовательная программа это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Музыка. Движение. Слово» разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей - Минобрнауки России 29 марта 2016, ВК-641/09.

*Нормативно - правовая основа разработки программы:*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы;

- другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

Структура программы включает:

1) комплекс основных характеристик программы;

2) комплекс организационно-педагогических условий.

Приём на обучение по программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Часть 3 ст. 55 ФЗ № 273 определяет особый порядок приема детей с ОВЗ на обучение по программе: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

*Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников* является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273.

Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

*Актуальность программы* определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Таким образом, *актуальность программы* заключается в ее современности и значимости.

*Отличительные особенности программы* в основной идее программы - реализации модели работы с детьми с ОВЗ *в сообществе сверстников*. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации. Для воспитания и развития ребенка с ОВЗ важна детско - взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно - смыслового пространства (педагоги, семья, сверстники).

*Основу программы* составляет импровизационное музицирование по методике известного немецкого композитора и педагога Карла Орфа, идея которого заключена в «Schulwerk», что означает «обучение в действии», в детском творчестве через игру на музыкальных инструментах, через создание собственных танцевальных движений, через аккомпанирование и пение небольших детских песен.

Карл Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психике ребенка. Это не чистая музыка, а музыка неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть. Такая музыка есть у всех народов мира. Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Ее назвал Орф элементарной музыкой и сделал основой своего Шульверка.

Орф в Шульверке обращается к тем временам, когда музыка существовала в единстве с словом и движением. Это попытка возвратиться к гармоническому синтезу речи и движения, как важнейшим праосновам музыки, к ее коренным истокам. Но Орфа интересовала, конечно, не историческая реставрация давно забытого прошлого, а новые подходы к музыкальному воспитанию, которые бы учитывали интересы, возможности и потребности детей. Он предлагает взглянуть на музыкальное воспитание шире, чем просто традиционное приобщение детей к исполнению и слушанию музыки профессиональной традиции. Дети должны не только слушать и воспроизводить сочиненную другими музыку, но в первую

очередь создавать и исполнять свою — детскую элементарную музыку. Вот почему антология Орфа называется «Шульверк. Музыка для детей».

Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования. Обучение через творчество – не элитарный изыск, а всеобщая образовательная необходимость, в нем заложены возможности, о которых мы сейчас можем только догадываться.

Дети на таких уроках-занятиях вовлечены в развитие и раскрытие своих речевых, музыкальных и танцевальных способностей. Наряду с этим идет развитие таких качеств как внимательность, сосредоточенность, терпение, самостоятельность и умение включаться в группу, что является важным для каждого вида учебной деятельности.

Истинное любительское музицирование доступно каждому, независимо от данных природой возможностей. Основные принципы методики К.Орфа:

- возможность играть на многих музыкальных инструментах без предварительного обучения;
- соединение музыки, движения и слова;
- от простого к сложному;
- музыка для ребенка, а не над ребенком;
- господство фантазии, выдумки и импровизации;
- креативность, формирование основ творческого мышления, необходимого в любой сфере будущей деятельности ребенка;
- ориентированность на игру, свобода в рамках заранее обыгранных правил;
- активность;
- внимание к личности, индивидуальный темп развития ученика;
- общность, развитие элементарных основ общения;
- гибкость, учитель на уроке не доминирует;
- новейшие музыкально-педагогические идеи;
- учиться друг с другом, учиться друг у друга;

*Адресат программы:* предназначена для детей с первичным нарушением функции зрения (слабовидящие), с первичным нарушением опорно-двигательного аппарата, недоразвитием речи, с задержкой психического развития, возможно, с хроническими заболеваниями, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития, имеющими задержку психического и речевого развития, нарушения развития интеллектуальной сферы, нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) и расстройства аутистического спектра (РАС).

*У детей с нарушениями зрения:*

- сокращаются зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;
- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слепых утраченные зрительные функции замещаются деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов, у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации;
- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;
- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании. В то же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;



- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

*У детей с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

- первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве.

*У детей с нарушениями речи:*

- первичным дефектом является недоразвитие речи;  
- психофизические отклонения различной выраженности, вызывающие расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи.

*У детей с задержкой психического развития:*

- замедленный темп формирования высших психических функций и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС).

*У детей с аутизмом:*

- снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию; "уход" от действительности с фиксацией на внутреннем мире аффективных комплексов и переживаний;

- аутистические формы контактов, расстройство речи, ее коммуникативной функции, нарушение

социальной адаптации, расстройство моторики, стереотипная деятельность, нарушения развития;

- эмоциональная и поведенческая отгороженность от реальности, свертывание или полное прекращение общения, "погружение в себя", либо утрата эмоциональной и коммуникативной дистанции с избыточной, недифференцированной общительностью и открытостью (аутизм наизнанку), связанными с неспособностью учитывать эмоциональные реакции собеседника, эмоциональной дефицитностью.

**1.2. Срок реализации программы 1 год.**

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию программы** общий объем аудиторной нагрузки по предметам обязательной части составляет 102 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

*Коллективное музицирование (эвритмия, шумовой оркестр, пение, элементарный танец, музыкальная игра) 2 часа в неделю*

*Музыкальный инструмент (вокал) 1 час в неделю*

Содержание	
Максимальная учебная нагрузка в занятиях	102

Количество часов на аудиторные занятия	102
Общее количество часов на групповые занятия	68
Общее количество часов на <b>индивидуальные занятия</b>	34

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 5 до 7 человек) и индивидуальная, продолжительность занятия составляет от 20 до 40 минут. Мелкогрупповая и индивидуальная формы занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

*Цель программы* - абилитация детей с ОВЗ средствами искусства.

*Задачи:*

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **Коррекционные задачи:**

- развивать координационные способности: эвритмические упражнения, сценические и подвижные игры;
- развивать коммуникативную функцию речи у детей с ОВЗ: сценическая речь, лаут-эвритмия, вокальные упражнения и хор, тренинги и упражнение на коммуникацию и групповое взаимодействие;
- развивать у детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития и аутизмом высокий уровень общения, включая близких родственников.
- сформировать представления детей о самих себе и об окружающем.

#### **1.6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, др.);

В основе всех методов заложен здоровьесберегающий подход:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;
- специальные физкультурные минутки, упражнения, чередование видов работы.

При реализации программ используются следующие формы проведения занятий: занятие-игра, конкурс, концерт, наблюдение, мастер класс, спектакль, сказка, творческая мастерская. Учитывая специфику обучающегося контингента, для успешной образовательно-воспитательной работы используются следующие методы деятельности учителя и обучаемого: игровая терапия, сказка-терапия, метод структурного моделирования, метод коллегиально-группового проектирования, метод активного поиска решения, методы арт-терапии и арт-педагогики.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, наполняемость групп по 5-7 человек или, если это требуется для коррекции и улучшения реабилитационной составляющей, индивидуально. Учитывая то, что при выполнении поставленных задач некоторым детям

необходимо дополнительное сопровождение или оборудование (обусловленное характером нарушений), в образовательном процессе участвуют 2 педагога (преподаватель и концертмейстер в соответствии с учебным планом).

Программа учитывает этапы развития ребенка и представляет собой единую систему комплексного обучения детей с ОВЗ по двум предметам с последовательно развивающимися темами. Междисциплинарный подход позволяет создать связь теоретического и практического содержания разделов, включенных в общий образовательный маршрут «по горизонтали» (от одного предмета к другому).

Количество часов, заложенных в программу, определяется спецификой познавательных процессов детей с нарушенным и представляется авторам наиболее оптимальным. Используемый на всех занятиях разнообразный теоретический, практический и художественный материал позволяет расширить кругозор, получить конкретные знания, умения и навыки, которые будут способствовать социализации и адаптации детей с нарушением эмоционально-волевой сферы, с нарушением интеллекта, с детским церебральным параличом.

### ***1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыка, движение, слово»***

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию. Учебная аудитория имеет размер не менее 25 кв. м., оснащается пианино, комплектом ударных инструментов для детей разного возраста.

*Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям.*

В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- организации рабочего места детей с ОВЗ;
- техническим средствам обучения ребенка с ОВЗ, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

При реализации программы дети с ОВЗ могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями.

Должны предусматриваться организация специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ, направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей.

*Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности.*

*Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального использования для обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

№п/п	Наименование ТСО	Количество
1.	Компьютер	1
2.	фортепиано	1

*Музыкальные инструменты для коллективного и индивидуального использования для обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

№п/п	Наименование музыкального инструмента	Количество
------	---------------------------------------	------------

1.	ксилофон	1
2.	металлофон	1
3.	маракасы	4
4.	тамбурин	1
5.	барабан	1
6.	тарелки	1
7.	клавесы	7
8.	треугольники	2
9.	бубенцы	2
10.	коробочка	1
11.	ложки	7
12.	бубны	1
13.	колокольчики	1

## **2. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыка, движение, слово», на аудиторные занятия.

**Срок обучения – 1 год:**

**2.2 Распределение учебного материала  
Курс обучения - 1год**

**Учебно-тематический план**

№	Групповые занятия	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>Коллективное инструментальное музицирование (оркестр Орфа)</b>	<b>34 часов</b>
1.	Инструменты детского оркестра, высота звучания, тембр.	10 часов
2.	Постановка рук на ксилофоне. Звукоряд на ксилофоне. Ритмическое остинато в размере 2/4.	10 час
3.	Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен, маракасы, барабан, тарелки), основные приёмы игры на них.	7 часов
4.	Разучивание пьес (ритмический аккомпанемент).	7 часов
<b>II</b>	<b>Элементарный танец</b>	<b>17 часов</b>
<b>III</b>	<b>Музыкальная игра</b>	<b>17 часов</b>
	Итого:	часов
	<b>Индивидуальные занятия (по желанию родителей)</b>	
	<b>Индивидуальное занятие на инструменте:</b> синтезатор, ксилофон, металлофон, блок-флейта, фортепиано. <b>Индивидуальное занятие:</b> вокал	<b>34 часа</b>
	Итого:	68 часов

**Распределение учебного материала (групповые занятия)  
Курс обучения - 1год**

Форма занятия	Музыкальный материал на 1 год
<p><b>Музыкальная игра</b> Виды музыкальных игр: звучащие жесты, речевые жесты, ритмическая разминка, игровая песня, двигательно-активная игра. Звучащие жесты – это звуки человеческого тела, которые являются первым и естественным музыкальным инструментом, таящим в себе богатство тембров: притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки в сочетании между собой. Пальчиковые и жестовые игры, а также музыкально – двигательные игры. Пальчиковые и жестовые игры служат для развития мелкой моторики, координации. Звучащие жесты являются лучшим средством к</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песенки-игры для знакомства: «Мы встанем в круг», «Поиграем в имена».</li> <li>2. Ритмические игры «Музыкальный телефон», «Эхо», «Магазин заводных игрушек».</li> <li>3. Игровые песенки с импровизацией на шумовых инструментах»: муз. Е. Попляновой, сл. Н.Пикулевой «Привет», «Начинается игра», «Слово на ладошках», «Шла весёлая собака», муз. Е. Поплянова, сл. И. Токмаковой «Песенка Мышонка», муз. и сл. Е. Попляновой «Пора начать урок».</li> <li>4. Е.Железнова. Пальчиковые игры.</li> </ol>

<p>импровизации, формированию чувства ритма. Также используются и речевые упражнения, основой которых служит детский фольклор: считалки, потешки, прибаутки, песенки.</p>	
<p><b>Элементарный танец</b>          Основа элементарного танца заключается в том, что дети поют песню, сопровождая её простейшими движениями, хлопками, шлепками, шагами, притопами. Танец дополняется элементами театрализации. Танцы под музыку исполняются с более сложными движениями. Танцы выбираем с учетом возможностей детей.</p>	<p><b>Илиза Сафарова Танцевальные забавы 2</b>  <b>Знакомство</b>  <b>Здравствуйте диск №7 The LongeThe Faster (ф-но, ударные)</b>          Свободное движение по залу, в конце фразы прыжок перед любым встретившимся на пути.  <b>Круг – свободное движение диск №3 A Maid Bedd lan</b>          Круг и свободное движение, темп медленный. Дети медленно научились вставать в круг.          Задание: на окончание мелодии (фразы), - вернуться в круг.  <b>Имена</b>          Приставные шаги 4 вправо, 4 влево, повернулись – движение для имени.  <b>Выбор (игры с ускорением)</b>  <b>диск №10 Cross Dance (гроссданс с ускорением)</b>          1) соло (ходим, ищем пару)          2) парами лицом друг к другу (друг напротив друга топчемся)          парами за руки (танцуем с подскоками)          кружение под локотки туда, сюда  <b>диск №7 The longe – the faste</b>          Для игры: стулья стоят вдоль двух противоположных стен. На окончание фразы ведущий подходит к любому, сидящему на стуле – прыг (делает прыжок в направлении сидящего), сидящий становится ведущим, ведущий занимает место сидящего. Учитель идёт вместе с другими и, таким образом, участники добавляются всё больше и больше.          Остановки, паузы  <b>Диск №21 Stop – Dans (solo – позы)</b>          Выполнить позы: характерные картинки на стуле. Потренировать позы самостоятельно, все выполняют под музыку.  <b>Диск №9 Барток «Aus Ungaru» (в кругу – позы)</b>          Смена по кругу (позы). Преподаватель смотрит на того, кто выполняет позу. Фразы короткие, длинные, динамика.  <b>Контрасты</b>  <b>«Потягивание – подпрыгивание» диск №15 Swimming – Jamping</b>          На 3/4 плаваем, на 2/4 прыгаем  <b>«Тяжело – легко» диск №12 Heavi – Light</b>          Медведь половинные длительности (бубен, духовые низкие), зайчик, мышка восьмушки (палочки, висюльки звенящие). Можно представить различные образы. Можно</p>

	<p>разделиться по образам. В конце наложение тем, исполняют обе группы.</p> <p><b>«Сжато – расправлено» диск №16 Жуки и бабочки</b>  В размере 4/4 исполняются обе пьесы. Изображаем поочерёдно жуков и бабочек. Нужно услышать и почувствовать смену образа.</p> <p><b><u>Взаимодействие в группах</u></b>  <b>Группа напротив группы диск №13 Klaniani Polska (духовые)</b>  Каждая группа делает какое-то движение</p> <p><b>Диск №18 Asterion (изящная музыка, высокий регистр духовые, оркестр средний и низкий регистр).</b>  Каждая группа выполняет своё движение, игра в дирижёра, возможно изобразить дудочку, скрипки.</p> <p><b>Пара – два дирижёра</b>  <b>Диск № 14 Pash – Pash (ударные низкие, средние духовые, высокие духовые)</b>  А Две шеренги на расстоянии примерно 10 шагов, пары друг против друга. В Один показывает, другой повторяет. С Обегают по-очереди друг друга. Д другой показывает движение.</p>
<p><b>Коллективное инструментальное музицирование (оркестр Орфа)</b>  Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребёнка к этому виду искусства. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди сверстников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, коллективизм. Ученики овладевают простейшими приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, знакомятся с шумовыми ударными инструментами: барабаны, тарелки, треугольник, бубен, бубенцы, клавиасы, ложки, ит.д..</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р.н.п. « Андрей, воробей» (игра на одном звуке, постановка рук на металлофоне, ксилофоне).</li> <li>2. Р.н.п. «Дон-дон» (игра на двух звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник, бубен, тарелки).</li> <li>3. Р.н.п. «У кота» (игра на трёх звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник)</li> <li>4. И. Потоловский «Охотник и заяка» (игра на четырёх звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник, бубен, тарелки).</li> <li>5. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (игра на пяти звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник).</li> </ol>

**Распределение учебного материала (индивидуальные занятия)  
Курс обучения - 1год**

<b>Форма занятия</b>	<b>Музыкальный материал на 1год</b>
<p><b>Индивидуальное занятие</b> на инструменте: синтезатор, ксилофон, металлофон (более сложные произведения), блок флейта, барабан, вокал.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р.н.п. «Сорока, сорока», Металлиды «Колобок» (игра на одном звуке, постановка рук на металлофоне, ксилофоне).</li> <li>2. Р.н.п. «Дон-дон» (игра на двух звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник, бубен, тарелки).</li> <li>3. Р.н.п. «У кота» (игра на трёх звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник)</li> <li>4. Потоловский «Охотник и заяка» (игра на четырёх звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник, бубен, тарелки).</li> <li>5. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (игра на пяти звуках, постановка рук на металлофоне, ксилофоне). Игра в ансамбле (маракасы, треугольник).</li> </ol>



### 3. Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Музыка, движение, слово»

Ожидаемые результаты выражаются в приобретенных учащимися знаниях, умениях, навыках:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса.

Реализация программы обеспечивает:

<i>Предметные результаты</i> (усвоение учащимися конкретных элементов социального опыта, приобретение знаний, умений и навыков по учебному предмету, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников):
---

<i>Метапредметные результаты:</i>
-----------------------------------

<i>Личностные результаты:</i> инициативность, активность, общительность, познавательные действия, познавательный интерес.
---

Индивидуальная траектория достижений учащегося (ОВЗ) помогает развитию инклюзивного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Школа вправе самостоятельно определить ту систему достижений учащихся (ОВЗ) по программе, которая будет удовлетворять запросам семьи и общества.

Личностный результат учащегося во многом формируется под воздействием личности педагога, родителей, ближайшего окружения.

Оценка результатов освоения программы включает в себя:

1) *результаты художественно-творческой деятельности*

- умения играть на музыкальных инструментах (блокфлейта, металлофон, ксилофон, синтезатор, фортепиано, и т.д.) индивидуально и (или) в ансамбле;

- умение выполнять различные виды движения (шаги, прыжки, ускорения, замедления и т.д.);

- умение владеть своим телом - знать возможности своей пластики;

- умение работать в группе и индивидуально (движение, речь, ансамбль и другое);

2) приобретение социально значимых навыков - в общении, поведении, обучении:

- навыки понимания невербального поведения людей - взгляд, жест, движения;

- навыки общения со сверстниками, с лицами младше по возрасту (маленькие дети);

- знания норм общественного поведения.

Индивидуальная траектория достижений учащегося (ОВЗ) помогает развитию инклюзивного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Личностный результат учащегося во многом формируется под воздействием личности педагога, родителей, ближайшего окружения.

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

#### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

*Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:*

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.

2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ программы:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями специалистов;

- составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;

- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка);

- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности;

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе со сверстниками в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах.

5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Образовательная деятельность учащихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения.

*Необходимо применение адекватных* возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. От достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. *Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.* Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

#### **4. Формы и методы контроля.**

##### **4.1. Виды и содержание контроля:**

Контрольный урок проводится в форме концерта (открытого урока для родителей) по окончанию обучения.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

*Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:*

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.  
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ программы:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями специалистов;

- составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;

- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка);

- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности;

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе со сверстниками в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах).

5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Образовательная деятельность учащихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения.

*Необходимо применение адекватных* возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. От достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. *Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.* Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Это положение, неоспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием. В музыкальном воспитании детей с ограниченными возможностями используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах. Музыкальный материал для работы с детьми с нарушением в развитии отличается: простотой и выразительностью; доступностью восприятия и исполнения; небольшим объёмом; частым повторением заданий; коррекционно-развивающей направленностью.

Всем этим требованиям соответствуют русские народные мелодии, песни. Содержание текстов русских народных песен доступно детскому восприятию, напевы легко исполняются.

Привлечение ритмики в процесс восприятия музыкального произведения помогает детям с проблемами в развитии научиться художественно оформлять свои движения. Выполнение музыкально-ритмических движений при слушании музыки или пении способствует:

- активизации развития общей музыкальности;
- активизации творческих способностей;
- помогает сделать урок более красочным, запоминающимся;
- создает нужную эмоциональную реакцию на уроке.

Движения должны быть простыми; легко выполнимыми без специальной тренировки; ритмичными; соответствовать настроению музыки. Примеры введения элементов ритмики на

произведениях русского фольклора, рекомендованных для изучения по коррекционной программе:

Русская народная песня "Во поле береза стояла" – игра "Передай ленту";

Русская народная песня "Ах вы, сени мои, сени" – приставной шаг;

Русская народная песня "На горе-то калина" – притопы;

Русская народная песня "Андрей-воробей" – прыжки, приседания.

## 6. Список нотной и методической литературы

### *Учебная литература для преподавателей*

1. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни. М. 1994.
2. Поплянова Е. Чики-брики-гав! Челябинск: АвтоГраф, 2003.
3. Поплянова Е. Жили-были, трали-вали Челябинск: Урал LTD, 1997.
4. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Потешное сольфеджио. М.: Педобщество, 2005.
5. Тютюнникова Т.Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
6. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие. М. 2007.
7. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. М. 2010.
8. Тютюнникова Т.Э. Суп из колбасной палочки. Конспекты интегрированных уроков. СПб.: Палитра, 2011.
9. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. Конспекты интегрированных занятий, СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
10. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Конспекты интегрированных занятий. СПб.: Музыкальная палитра, 2011.

### *Список литературы, использованной при разработке программы*

1. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система К. Орфа. М.: АСТ, 2000.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ под ред. Г.А. Волковой – СПб.: КАРО, 2005
3. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. – М.: Гном- Пресс, 2002
4. Бутко Г.А. Физическое развитие детей с задержкой психического развития. – М.: Книголюб, 2006
5. Дьяченко, М.И. Краткий психологический словарь: Личность, образование, самообразование, профессия / М.И.Дьяченко, Л.А.Кандыбович. – Мн.: Хэлтон, 1998.
6. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2000
7. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М.: ВЛАДОС – 2000
8. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. – Из-во «Феникс», М.А. – 2002
9. Резапкина, В.Г. Отбор в профильные классы / В.Г.Резапкина. – М.: Генезис, 2005.
10. Теплов Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982.



