

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЮГОРСКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область**  
**ПО.02. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Адаптированная программа по учебному предмету**  
**ПО.02.УП.02. СОЛЬФЕДЖИО**

**Срок реализации - 8 (9) лет**

г. Югорск, 2020

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
Протокол от 03.06.2020 №5



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Г.И. Драгунова  
Приказ от 31.08.2020 №206

**Адресат программы:** дети с ограниченными возможностями здоровья, с нарушением функции зрения (слабовидящие)

**Разработчики:**

*Ряжева Вера Борисовна*, преподаватель учебного предмета «Сольфеджио», муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»;

*Байбородова Ирина Владимировна*, преподаватель учебного предмета «Сольфеджио», муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»;

*Волегова Инна Борисовна*, преподаватель учебного предмета «Сольфеджио», муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»;

**Рецензент:** Солдатова Лидия Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно – воспитательной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств города Югорска»

## Рецензия

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья, с нарушением функции зрения (слабовидящие)

Программа учебного предмета «Сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья предназначена для детей слабовидящих, возможно, с хроническими заболеваниями, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития. Программа разработана в соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована учащимся школы искусств, осваивающим предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Теория музыки», со сроком реализации: 8 (9) лет для детей, поступивших с шести лет шести месяцев;

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся, направлена на приобретение знаний, умений и навыков по предмету сольфеджио, а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие.

Структура программы составлена подробно и последовательно, содержит все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебно - тематический план отражает последовательность изучения разделов программы с содержанием теоретической и практической работы по каждой теме, что придает программному содержанию системность и целостность.

*Определена цель программы:* развивать музыкально-творческие способности учащихся с ограниченными возможностями здоровья на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявлять одаренных детей в области музыкального искусства для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных организациях.

*Задачи программы:*

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Важное место в программе отведено планируемому результату обучения учащегося с ОВЗ:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально обоснованно и отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

Требования к уровню подготовки учащихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на опыте работы методические рекомендации по формам работы на уроке сольфеджио с целью совершенствования организации и повышения качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент:

Солдатова Лидия Константиновна, преподаватель  
 высшей квалификационной категории,  
 заместитель директора по учебно – воспитательной работе  
 муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
 образования «Детская школа искусств города Югорска»

## Структура адаптированной предпрофессиональной общеобразовательной программы учебного предмета «Сольфеджио»

1. <b>Пояснительная записка</b>	5
1.1. <i>Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	5
1.2. <i>Срок реализации программы «Сольфеджио»</i>	8
1.3. <i>Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»</i>	8
1.4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	8
1.5. <i>Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»</i>	9
1.6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»</i>	9
1.7. <i>Методы обучения</i>	9
1.8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»</i>	10
2. <b>Содержание учебного предмета</b>	11
2.1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	11
2.2. <i>Годовые требования по классам</i>	14
3. <b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	30
4. <b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	31
4.1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения</i>	32
4.2. <i>Критерии оценки</i>	33
5. <b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	34
5.1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	34
5.2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	37
6. <b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	40
6.1. <i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	40
6.2. <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	41

### 1. Пояснительная записка

#### *1.1. Характеристика программы, учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории детей является наиболее продуктивным фактором их социализации в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Сольфеджио»: разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами по видам музыкального искусства для детских школ искусств (далее – программа, учебный предмет «Сольфеджио»).

Направленность программы – художественная, предметная область – теория музыки.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными

возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

*Нормативно - правовая основа разработки программы:*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

- приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

- приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №165 Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- приказ Департамента образования и молодежной политики от 06.03.2014 № 229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы;

- другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры федерального, регионального и муниципального уровней.

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации.

Структура программы включает:

1) комплекс основных характеристик программы;

2) комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

При приеме на обучение по программе проходит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Часть 3 ст. 55 ФЗ № 273 определяет особый порядок приема детей с ОВЗ на обучение по программе: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

*Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников* является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273.

Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

*Актуальность программы* определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Таким образом, *актуальность программы* заключается в ее современности и значимости.

*Отличительные особенности программы* в основной идее программы - реализации модели работы с детьми с ОВЗ *в сообществе сверстников*. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации. Для воспитания и развития ребенка с ОВЗ важна детско - взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно - смыслового пространства (педагоги, семья, сверстники). Существенным отличием программы является то, что результаты выступают в качестве целевых ориентиров при разработке программы.

*Адресат программы:* предназначена для детей слабовидящих, возможно, с хроническими заболеваниями, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития. У детей с нарушениями зрения:

- сокращаются зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;
- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слепых утраченные зрительные функции замещаются деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов, у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:
- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;
- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании. В то

же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;

- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

Сроки обучения по программе для учащихся (ОВЗ) могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико - педагогической комиссии.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

**Срок обучения 8 - 9 лет:**

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	980 часов.		87,5
Количество часов на аудиторные занятия	420		52,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	472,5		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	280		35

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 8(9) лет, продолжительность учебных занятий с первого по девятый годы обучения составляет 35 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 8-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 420 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока составляет: 1.5 академических часа (60 минут).



Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Основными формами работы на уроке являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения. Все формы работы предлагается осуществлять с элементами творчества: игра; конкурсы (среди учащихся класса, учащихся других классов и т. д.) и др. Применяются педагогические технологии: классно-урочная технология; игровая технология (дидактическая игра); технология проблемного обучения; исследовательская технология; информационная технология; педагогика сотрудничества и другие.

### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»***

*Цель:* Развивать музыкально-творческие способности учащихся с ограниченными возможностями здоровья на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявлять одаренных детей в области музыкального искусства для дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях.

*Задачи:*

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, др.);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, анализ структуры музыкального произведения, работа по образцу, др.).

В основе всех методов заложен здоровьесберегающий подход:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;

- специальные физкультурные минутки, упражнения, чередование видов работы.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.

Учебная аудитория имеет размер не менее 25 кв. м., оснащается пианино, комплектом ударных инструментов для детей разного возраста.

*Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям.*

В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- организации рабочего места детей с ОВЗ;

- техническим средствам обучения ребенка с ОВЗ, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

При реализации программы дети с ОВЗ могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями.

Должны предусматриваться организация специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ, направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей.

*Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности.*

## **2. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку учащихся, консультации и занятия с концертмейстером.

**Срок обучения – 8 (9) лет:**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1.5	1.5	1.5	1.5	1,5	1,5	1,5	1,5	1.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	394.5								49.5
	444								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263								33
	296								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82.5	82.5	82.5	82.5	82.5	82.5	82.5	82.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657.5								82.5
	740								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

*Консультации* проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка обязательной части программы учебного предмета «Сольфеджио» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы и др.


Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

## 2.2. Годовые требования по классам. Срок обучения – 8 (9) лет

### Учебно-тематический план


#### Первый год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Музыкальные звуки. Названия звуков. Нотный стан. Регистры. Клавиатура. Скрипичный и басовый ключи.	2
2.	Нотная грамота: правописание нот, штилей. Длительности: 	2
3.	Метр. Ритм. Двухдольный и трёхдольный метр. Дирижирование 2/4. Группировка длительностей в размере 2/4.	2
4.	Размер. Такт. Счёт. Размер 4/4 (ознакомление). Паузы.	2
5.	Лад. Мажор и минор. Гамма ля минор (ознакомление).	2
6.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Звукоряды До мажор, Ре мажор, Соль мажор (ознакомление).	2
7.	Направление мелодии. Дирижирование 3/4. Группировка длительностей в размере 3/4.	1
8.	Тон и полутон. Гамма. Ступени.	2
9.	Тоника, тональность, тоническое трезвучие, аккорд. Мажорное и минорное трезвучие.	2
10.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	2
11.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 (ознакомление).	2
12.	Тональность Ре мажор. Строение мажорной гаммы.	2
13.	Ключевые знаки. Порядок знаков. Транспонирование (ознакомление).	2
14.	Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	2
15.	Простые интервалы (количественное строение).	2
16.	Тональность Фа мажор. Секвенция (ознакомление).	2
17.	Контрольные уроки.	2
	Итого:	33

#### Распределение учебного материала


#### Первый год обучения

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<i>Темы для изучения.</i>	<i>Темы для изучения.</i>	Выразительные	Навыки нотного	Формирование	Музыкально-

<p>Музыкальные звуки. Регистры. Клавиатура. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Лад. Мажор и минор. Направление мелодии. Тоника. Тональность. Тоническое трезвучие. Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. Тетраорд. Гамма. Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Опевание. Вводные звуки. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тон и полутон. Строение мажорной гаммы (Т-Т-П-Т-Т-П). Ключевые знаки. Порядок знаков. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Простые интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8 (количественное строение). Темы для ознакомления. Секвенция. Тональность ля минор. Транспонирование.</p>	<p>Метр. Ритм. Сильная доля. Такт. Счёт. Длительности:</p>  <p>Целая, половинная, четвертная, восьмая. Пауза. Размеры: 2/4, 3/4. Ритмические группы. Темы для ознакомления. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Размер 4/4. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.</p>	<p>средства музыки: характер, жанр, лад, темп, размер, динамика в услышанных произведениях. Мелодия. Аккомпанемент. Определение мелодических оборотов: постепенное движение, повторность звуков, скачок, движение по аккордовым звукам. Определение сильной и слабой доли, ритмического рисунка через ритмослоги. Определение интервалов (мелодических), видов трезвучий. Определение ступеней.</p>	<p>письма (ноты, штили, ключевые знаки, размер, тактовая черта). Устные диктанты (запоминание, пропевание на нейтральный слог; пропевание ритмослогами, с названием звуков, игра на инструменте). Письменные диктанты: запись выученных мелодий, скоропись под диктовку педагога с названием звуков. Диктанты 2-4 такта.</p>	<p>вокально-интонационных навыков (посадка, дыхание, четкая артикуляция, понятие о чистой интонации, развитие певческого диапазона). Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него, с игрой на инструменте. Пение секвенций. Пение по нотному тексту (с названием нот, на нейтральный слог, ступенями, ритмослогами) с тактированием, с дирижированием. Элементарное двухголосие: канон, имитация, косвенное движение.</p>	<p>двигательные игры (с использованием клавиес, «звучащих» жестов, инструментов шумового оркестра). Музыкально-ритмические движения. Подбор выученных песенок по слуху на инструменте. Транспонирование. Подбор баса. Главные ступени лада (ознакомление). Допевание до тоники окончания фраз, досочинение 2 предложения. Сочинение, импровизация ритмов.</p>
--	--	---	--	---	---


**Учебно-тематический план  
Второй год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональности До, Ре Соль, Фа мажор (повторение).	2
2.	Повторение: длительности	1

		
3.	Ритмические группы: нота с точкой.	1
4.	Параллельные тональности.	2
5.	Одноимённые тональности (ознакомление).	1
6.	Минор. Строение минорной гаммы, тональность ля минор (3 вида).	2
7.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	1
8.	Затакт четверть в размере 3/4.	2
9.	Диссонанс. Консонанс. Интервалы гармонические и мелодические.	1
10.	Прима. Октава.	2
11.	Секунды. Качественное строение.	2
12.	Терции. Качественное строение. Б53, М53 - строение трезвучий (ознакомление).	2
13.	Чистая кварта. Размер 4/4.	1
14.	Чистая квинта.	1
15.	Тональность ми минор.	2
16.	Тональность ре минор.	2
17.	Тональность си минор. Ритмические группы: шестнадцатые.	2
18.	Тональность Си-бемоль мажор.	2
19.	Тональность соль минор.	2
	Контрольные уроки.	2
	Итого:	33

**Распределение учебного материала  
Второй год обучения**

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<i>Темы для повторения.</i> Тональности До, Ре, Соль, Фа мажор. <i>Темы для изучения.</i> Тональности: Си-бемоль мажор; ля, ре, ми, соль минор.	<i>Темы для изучения.</i> Дирижирование в размере 2/4 и 3/4. Ритмические группы:	Выразительные средства музыки: характер, жанр, лад, темп, размер, динамика в услышанных	Устные диктанты. Письменные диктанты: запись выученных мелодий, скоропись под	Пение секвенций. Пение по нотному тексту (с названием нот, на нейтральный слог, ступенями, ритмослогами) с	Музыкально-двигательные игры с использованием клавиес, «звучащих»

<p>Строение минорной гаммы (Т-П-Т-Т-П-Т-Т)  Параллельные тональности.  Три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический. Простые интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8  количественное строение, м2,б2,м3,б3,ч4,ч5,ч8  качественное строение.  <i>Темы для ознакомления.</i>  Одноимённые тональности.  Диссонанс и консонанс.  Гармонические и мелодические интервалы.  Б53, М53 строение трезвучий.</p>	 <p>шестнадцатые, нота с точкой.  Затакт восьмая, две восьмые в размере 2/4. Затакт четверть в размере 3/4.</p>	<p>произведениях.  Определение мелодических оборотов:  поступенное движение, повторность звуков, вариантная повторность, скачок, движение по аккордовым звукам.  Определение интервалов (мелодических и гармонических), видов трезвучий.  Определение ступеней.</p>	<p>диктовку педагога с названием звуков.  Ритмические диктанты.  Занимательные диктанты (по сборнику Г. Калининой), «Фотодиктант»  Диктанты 4-8 тактов повторного строения.</p>	<p>тактированием, с дирижированием.  Пение мелодий в изученных тональностях с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями.  Элементарное двухголосие: имитационная полифония (пение канонов), контрастная полифония.</p>	<p>жестов, инструментов шумового оркестра).  Музыкально-ритмические движения.  Транспонирование . Подбор баса.  Главные ступени лада.  Сочинение ритмов.  Сочинение вариаций к диктанту.  Сочинение «Восточных фантазий», «Северное сияние».  Импровизация на минорный трихорд.</p>
---	--	---	---	---	---


**Учебно-тематический план  
Третий год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Тональности до 2-х знаков (повторение).	2
2.	Количественное строение интервалов (повторение).	1
3.	Ритмические группы: шестнадцатые, нота с точкой (повторение).	2
4.	Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.	1
5.	Качественное строение интервалов 2,3,4,5,8 (повторение).	2
6.	Обращение интервалов.	2
7.	Тональность Ля мажор.	2



8.	Тональность фа-диез минор.	2
9.	Секвенция (повторение).	1
10.	Главные трезвучия лада.	2
11.	Обращения трезвучий. Секстаккорд, квартсекстаккорд.	2
12.	Секста. Качественное строение.	2
13.	Секста в составе секстаккорда, квартсекстаккорда.	2
14.	Тональность Ми-бемоль мажор.	2
15.	Тональность до минор.	2
16.	Переменный лад.	2
17.	Размер 3/8.	2
16.	Контрольные уроки.	2
	Итого:	33

**Распределение учебного материала  
Третий год обучения**

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для изучения.</i> Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе. Переменный лад. Обращение интервалов. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Секстаккорд. Квартсекстаккорд. Сексты в составе секстаккорда и квартсекстаккорда.</p>	<p><i>Темы для изучения.</i> Ритмические группы:  восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в пройденных размерах Дирижирование на 4/4. Размер 3/8. Остинато, ритмический аккомпанемент.</p>	<p>Определение всех простых интервалов, обращений трезвучия от звука. Определение в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, повторность), лада, темпа, динамики, аккордов, ритмических</p>	<p>Разные формы устного диктанта. Письменный диктант в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в пройденных размерах. Ритмические диктанты.</p>	<p>Пение более сложных песен. Разучивание двухголосных песен. Пение с листа. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</p>	<p>Сочинение мелодий различного характера, жанра. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.</p>


Темы для повторения. Секвенция.		особенностей.			
------------------------------------	--	---------------	--	--	--

**Учебно-тематический план  
Четвёртый год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Повторение: тональности до 3-х знаков. Повторение всех пройденных ритмов.	2
2.	Повторение: параллельные и одноименные тональности, 3 вида минора.	2
3.	Ритм пунктирный (пунктир).	2
4.	Повторение: качественное строение интервалов (2,3,4,5,6,8). Септима (качественное строение)	2
5.	Тональность Ми мажор.	1
6.	Интервалы (все простые) и аккорды (обращения главных трезвучий) в Ми мажоре.	1
7.	Тональность до диез минор.	1
8.	Интервалы и аккорды в до диез миноре.	1
9.	Ритм синкопа.	2
10.	Тритоны: увеличенная кварта (ув 4) и уменьшенная квинта (ум 5) в мажоре.	2
11.	Тритоны: увеличенная кварта (ув 4) и уменьшенная квинта (ум 5) в гармоническом миноре.	2
12.	Ритм триоль.	2
13.	Септаккорд, виды септаккордов (ознакомление).	1
14.	Доминантсептаккорд (Д7) в мажоре и гармоническом миноре.	2
15.	Размер 6/8 (ознакомление).	2
16.	Тональность Ля бемоль мажор.	2
17.	Тональность фа минор.	2
18.	Альтерация, хроматизм (ознакомление).	1
19.	Модуляция, отклонение (ознакомление).	1
20.	Контрольные уроки	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

**Распределение учебного материала**

**Четвёртый год обучения**


Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i>            Параллельные и одноимённые тональности, три вида минора. Обращения главных трезвучий лада; качественное строение интервалов (1,2,3,4,5,6,8).  <i>Темы для изучения.</i>            Септимы (качественное строение). Тритоны ув4 на IV ступени и ум5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; Д7 в мажоре и гармоническом миноре.  <i>Темы для ознакомления.</i>            Модуляция, отклонение. Альтерация, хроматизм. Септаккорд, виды септаккордов.</p>	<p><i>Темы для изучения:</i></p>  <p>пунктир, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.            Ритмические каноны и ритмический аккомпанемент с новыми ритмическими группами.  <i>Темы для ознакомления.</i>            Размер 6/8.            Способы дирижирования в размере 6/8.</p>	<p>Определение на слух: всех простых интервалов, тритонов и аккордов (обращений трезвучий, Д7) от звука</p>	<p>Запись знакомых мелодий по памяти. Разные формы устного диктанта. Письменный диктант в изученных тональностях (8 тактов) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными ритмическими группами. Ритмические диктанты.</p>	<p>Пение мелодий с более сложным ритмом, с движением по звукам главных трезвучий и Д7, двухголосных канонов. Чтение с листа с предварительным анализом мелодии. Транспонирование выученных мелодий.</p>	<p>Подбор басового голоса к данной мелодии. Подбор аккомпанемента с использованием изученных аккордов. Сочинение мелодий в жанрах марша, колыбельной; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и движением по звукам пройденных аккордов.</p>

**Учебно-тематический план  
 Пятый год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Повторение тональностей до 4-х знаков. Обращения главных трезвучий лада (повторение).	3
2.	Буквенные обозначения тональностей.	3
3.	Ритм: триоль, синкопа (повторение).	1.5
4.	Различные виды синкоп.	1.5
5.	Тональность Си мажор.	1.5
6.	Тональность соль-диез минор. Дубль-диез, дубль- бемоль (ознакомление).	3

7.	Сексты, септимы (повторение).	1,5
8.	Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре (повторение).	3
9.	Ритм: нота с точкой две шестнадцатые. Триоль шестнадцатые (ознакомление).	3
10.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	3
11.	Альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные (ознакомление).	1,5
12.	Тональность Ре-бемоль мажор.	3
13.	Тональность си-бемоль минор.	1,5
14.	Ритмические фигуры в размере 6/8.	3
15.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	3
16.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	3
17.	Фигурации аккордов.	1,5
18.	Период, предложение, фраза, каденция.	1,5
19.	Построение мажорных и минорных трезвучий от звука.	1,5
20.	Построение мажорных и минорных секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.	1,5
21.	Контрольные уроки.	6
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>

**Распределение учебного материала  
Пятый год обучения**

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i> Сексты, септимы, тритоны. Обращения главных трезвучий.</p> <p><i>Темы для изучения.</i> Буквенные обозначения тональностей. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом</p>	<p><i>Темы для изучения.</i> Сложные ритмы в размере 6/8. Ритмические группы: синкопы и слигванные ноты. Ритмические группы:</p> 	<p>Определение характера, жанра, лада, темпа, размера, динамики услышанных произведений. Определение мелодических оборотов: поступенное движение, повторность звуков, вариантная</p>	<p>Устные диктанты. Письменные диктанты: запись выученных мелодий. Ритмические диктанты. Занимательные диктанты (по сборнику Г. Калининой) «Фотодиктант»</p>	<p>Пение секвенций. Пение по нотному тексту (с названием нот, на нейтральный слог, ступенями, ритмослогами) с тактированием, с дирижированием. Пение мелодий в изученных тональностях с</p>	<p>Сочинение периодов разных типов. Сочинение фантазий (прелюдий, экспромтов, вальсов, этюдов) на основе аккордовой цепочки в фактуре.</p>

миноре. Фигурация аккордов. Обращения главных трезвучий с разрешением. <i>Темы для ознакомления.</i> Альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Модуляция. Отклонение.	нота с точкой две шестнадцатые, триоль (шестнадцатые).	повторность, скачок, движение по аккордовым звукам. Определение интервалов (мелодических и гармонических), трезвучий, обращений трезвучий. Определение альтерации ступеней.		пройденными ритмическими и мелодическими трудностями. Двухголосие: подголосочная, имитационная, контрастная полифония.	
--	--	---	--	---	--

**Учебно-тематический план  
Шестой год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Повторение тональностей до 5 знаков, буквенные обозначения (повторение).	3
2.	Главные трезвучия с обращением и разрешением (повторение).	3
3.	Интервалы в тональности и от звука, включая тритоны ум.5 на VII, ув.4 на IV (повторение).	3
4.	Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	3
5.	Гармонический мажор.	3
6.	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.	3
7.	Уменьшенное трезвучие на II ступени натурального минора и гармонического мажора.	3
8.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре ум.5 на II, ув.4 на VI.	3
9.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.	3
10.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре.	3
11.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность.	1.5
12.	Модуляция в тональность доминанты.	1.5
13.	Ритмические группы с залигованными нотами.	3
14.	Тональность Фа-диез мажор.	1.5
15.	Тональность ре-диез минор.	1.5
16.	Тональность Соль-бемоль мажор.	1.5

17.	Тональность ми-бемоль минор.	1.5
18.	Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей с 6 знаками.	3
19.	Контрольные уроки.	6
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>

**Распределение учебного материала  
Шестой год обучения**

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i> Повторение тоналностей до 5 знаков. Квинтовый круг тоналностей. Буквенные обозначения тоналностей. Обращение главных трезвучий с разрешением. Интервалы: тритоны ум.5 на VII, ув.4 на IV, <i>Темы для изучения.</i> (тритоны ум.5 на II, ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре); Гармонический мажор; Модуляция в параллельную тоналность, в тоналность доминанты, отклонение. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора. Минорная субдоминанта гармонического мажора. Аккорды: Д7 с обращением и разрешением.</p>	<p>Ритмический диктант и ритмические упражнения. <i>Темы для изучения.</i> Ритмические группы с заливованными нотами. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.</p>	<p>Определение на слух всех пройденных интервалов, включая тритоны ум.5 на II, ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре, и аккордов от звука; включая Д7 с обращением, последовательности аккордов; модуляций в параллельную тоналность, в тоналность доминанты. Целостный анализ произведения с определением формы, лада,</p>	<p>Запись знакомых мелодий по памяти. Все виды устных диктантов. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающем все пройденные мелодические и ритмические обороты.</p>	<p>Пение мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам пройденных интервалов, аккордов. Транспонирование.</p>	<p>Подбор аккомпанемента, фактурное изложение аккомпанемента. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.</p>

		характера.			
--	--	------------	--	--	--

**Учебно-тематический план  
Седьмой год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Повторение мажорных тональностей до 6-ти знаков.	1.5
2.	Буквенные обозначения (повторение).	1.5
3.	Эстрадные обозначения (ознакомление).	3
4.	Повторение минорных тональностей до 6-ти знаков.	3
5.	Интервалы от звука и в тональности (повторение).	4.5
6.	Аккорды от звука и в тональности (повторение).	4.5
7.	Тональности 1 степени родства.	1.5
8.	Модуляции в родственные тональности.	1.5
9.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.	3
10.	Энгармонически равные интервалы.	3
11.	Вводные септаккорды (Ум.VII7, MVII7).	3
12.	Различные виды внутритактовых синкоп.	3
13.	Пентатоника (ознакомление).	3
14.	Лады народной музыки (ознакомление).	3
15.	Тональности до 7 знаков.	3
16.	Переменный размер (ознакомление). Размеры: 3/2 и 6/4 (ознакомление).	3
17.	Контрольные уроки.	6
	Итого:	51

**Распределение учебного материала  
Седьмой год обучения**

Теория	Практика				
	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
Теоретические сведения					
<i>Темы для повторения.</i> Мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов до 6-ти знаков. Аккорды от звука и в тональности. Интервалы от	<i>Темы для повторения.</i> Повторение всех ранее пройденных ритмов, размеров, дирижерские жесты.	Слуховой анализ всех пройденных интервалов от звука, аккордов в ладу и от звука, последовательностей	Устные диктанты. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов однотоновый с отклонениями и	Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, отклонениями с пройденными	Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

звуча и в тональности. <i>Темы для изучения.</i> Модуляции в родственные тональности. Тональности 1 степени родства. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Эпгармонически равные интервалы. Вводные септаккорды (Ум. VII7, M VII7). <i>Темы для ознакомления.</i> Лады народной музыки. Пентатоника.	Ритмические упражнения и ритмические диктанты. Ритмические группы – все пройденное. <i>Темы для ознакомления.</i> Переменный размер. Размеры: 3/2 и 6/4. Различные виды внутритактовых синкоп.	аккордов. Анализ гармонических оборотов.	хроматизмами, с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями. Простейшие двухголосные диктанты. Диктанты с модуляцией (ознакомление).	ритмическими и мелодическими трудностями. Транспонирование.	Подбор, импровизация, сочинение мелодий.
--	---	---	---	--	--

**Учебно-тематический план  
Восьмой год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Повторение мажорных тональностей до 7-ми знаков.	3
2.	Повторение минорных тональностей до 7-ти знаков.	3
3.	Параллельные, одноименные, эпгармонически равные тональности.	3
4.	Междутактовые синкопы (ознакомление).	3
5.	Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный (ознакомление).	3
6.	Размеры 9/8, 12/8 (ознакомление).	3
7.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	3
8.	Модуляция в 1 степень родства (повторение).	6
9.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки (повторение).	3
10.	Правописание хроматической гаммы (ознакомление).	3
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	3
12.	Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.	3
13.	Смешанные цепочки интервалов и аккордов от звука.	6
14.	Контрольные уроки и экзамены	6
	Итого:	51



**Распределение учебного материала  
Восьмой год обучения**

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i>                      Вспомогательные и проходящие хроматические звуки (повторение).                      Модуляция в 1 степень родства.                      Мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов до 7-ми знаков:                      параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.                      Аккорды от звука и в тональности. Интервалы от звука и в тональности.  <i>Темы для изучения.</i>                      Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.                      Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.                      Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  <i>Темы для ознакомления.</i>                      Правописание хроматической гаммы. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с</p>	<p><i>Темы для повторения.</i>                      Повторение всех ранее пройденных ритмов, размеров, дирижерские жесты.                      Ритмические упражнения и ритмические диктанты.                      Ритмические группы – все пройденное.  <i>Темы для ознакомления.</i>                      Междутактовые синкопы.                      Размеры 9/8, 12/8.</p>	<p>Слуховой анализ всех пройденных интервалов от звука смешанные цепочки интервалов и аккордов от звука), аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов.                      Анализ гармонических оборотов.</p>	<p>Устные диктанты.                      Письменный диктант в объеме 8-10 тактов однотональный с отклонениями и хроматизмами с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями.                      Простейшие двухголосные диктанты.                      Диктанты с модуляцией (ознакомление).</p>	<p>Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, отклонениями с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями.                      Транспонирование.</p>	<p>Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.                      Подбор, импровизация, сочинение мелодий.</p>

уменьшенной квинтой, уменьшенный.					
--------------------------------------	--	--	--	--	--

**Учебно-тематический план  
Девятый год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.	3
2.	Буквенные обозначения тональностей. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.	3
3.	Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.	3
4.	Тональности первой степени родства (повторение).	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки (повторение). Хроматическая гамма.	3
6.	Диатонические интервалы.	3
7.	Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Энгармонизм тритонов.	3
8.	Главные и побочные септаккорды с разрешением (ознакомление).	3
9.	Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями (ознакомление).	3
10.	Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда (ознакомление).	3
11.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре (повторение).	3
12.	Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.	3
13.	Хроматические интервалы – уменьшенная терция (ознакомление).	3
14.	Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями (ознакомление).	3
15.	7 видов септаккордов. «Неаполитанский» аккорд II низкой ступени (ознакомление).	3
16.	Контрольные уроки	6
	Итого:	51

**Распределение учебного материала  
Девятый год обучения**

Теория	Практика				
	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
Теоретические сведения					
<i>Темы для повторения.</i> Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.	<i>Темы для повторения.</i> Повторение всех ранее пройденных ритмов, размеров, дирижерские жесты.	Слуховой анализ всех пройденных интервалов от звука смешанные цепочки интервалов и аккордов от звука),	Устные диктанты. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов однотоновый с отклонениями и	Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, отклонениями с пройденными	Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

<p>Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.          Модуляция в 1 степень родства.  <i>Темы для изучения.</i> Кварто-квинтовый круг тональностей.          Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  <i>Темы для ознакомления.</i>          Хроматические интервалы – уменьшенная терция.          Главные и побочные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.          Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.</p>	<p>Ритмические упражнения и ритмические диктанты.          Ритмические группы – все пройденное.          Междутактовые синкопы (ознакомление).          Размеры 9/8, 12/8.</p>	<p>аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов.          Анализ гармонических оборотов.</p>	<p>хроматизмами с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями.          Простейшие двухголосные диктанты.          Диктанты с модуляцией (ознакомление).</p>	<p>ритмическими и мелодическими трудностями.          Транспонирование.</p>	<p>Подбор, импровизация, сочинение мелодий.</p>
---	--	--	---	---	---

«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).					
---	--	--	--	--	--

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Сольфеджио»

Ожидаемые результаты выражаются в приобретенных учащимися знаниях, умениях, навыках:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

<b>Знания</b>	<b>Умения</b>	<b>Навыки</b>
Знает основы теории музыки	Умеет анализировать нотный текст Умеет сольфеджировать предложенную мелодию Умеет тактировать и дирижировать предложенную мелодию	Навыки слухового анализа услышанной музыки Навыки слухового контроля при сольфеджировании Навыки чистого интонирования Навыки использования алгоритмов при выполнении заданий Навыки творческого подхода

Реализация программы обеспечивает:

<i>Предметные результаты</i> (усвоение учащимся конкретных элементов социального опыта, приобретение знаний, умений и навыков по учебному предмету, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников):	– наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному творчеству; – сформированный комплекс знаний, умений и навыков по предмету «Сольфеджио»; – знание теории музыки: умение построить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; – знание профессиональной терминологии; – наличие умений по чтению с листа несложных мелодий, сольфеджированию разученных мелодий; - умение записывать музыкальный диктант соответствующей трудности; – навыки слухового анализа: определять на слух пройденные интервалы и аккорды; – наличие навыков анализа музыкального текста, используя полученные теоретические знания.
<i>Метапредметные результаты:</i>	- способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при решении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.
<i>Личностные результаты:</i>	- адаптация ребенка к условиям детско - взрослой общности; - удовлетворенность ребенком своей деятельностью, самореализовался ли он; - повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности; - формирование ценностных ориентаций; - формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами; - навыки в изложении своих мыслей, взглядов; - навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях,

	толерантное отношение; - развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность; ответственность; мировоззрение; социальный интерес; патриотизм и гражданская позиция; культура целеполагания; умение «презентовать» себя и свои проекты.
--	---

Индивидуальная траектория достижений учащегося (ОВЗ) помогает развитию инклюзивного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Школа вправе самостоятельно определить ту систему достижений учащихся (ОВЗ) по программе (с учетом ФГТ), которая будет удовлетворять запросам семьи и общества.

Личностный результат учащегося во многом формируется под воздействием личности педагога, родителей, ближайшего окружения.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

##### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на выявление отношения к учебному предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. По предмету «Сольфеджио» основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте школе «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

*Итоговая аттестация (экзамен)* проводится в выпускных классах, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, владение полным комплексом музыкальных и художественных задач в рамках представленной программы.

Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной учащимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в виде итогового экзамена. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и примеров, творческие задания (подбор аккомпанемента).

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности.

*Требования к промежуточной аттестации учащихся (составлены с учетом программных требований по сольфеджио для детских школ искусств)*

*Контрольные требования на разных этапах обучения. На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:*

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания.

**4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Для отслеживания результативности обучения учащихся с ОВЗ используются следующие методы: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов; мониторинг достижений учащихся.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень усвоения учащимися материала, предусмотренного программой.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося, продолжительность срока обучения ребенка.

Критериями оценки по учебному предмету «Сольфеджио» являются:

- точность и правильность выполнения задания;
- владение знаниями, умениями и навыками;
- владение терминологией;
- владение вокальными и слуховыми приёмами.

**Музыкальный диктант**

Оценка	Критерии оценивания
Отлично «5»	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.
Отлично с минусом «5-»	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Хорошо с плюсом «4+»	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны ошибки (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.
Хорошо «4»	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
Хорошо с минусом «4-»	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
Удовлетворительно с плюсом «3+»	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 5 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Удовлетворительно «3»	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 6 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (половина текста).
Удовлетворительно с минусом «3-»	Написаны правильно отдельные фрагменты мелодии.
Неудовлетворительно «2»	Не сформированы навыки написания диктанта. Много мелодических и ритмических ошибок.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Чистое интонирование, выразительность исполнения, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Отлично с минусом «5-»	Чистое интонирование, выразительность исполнения, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, но есть некоторые неточности в исполнении мелодии.
Хорошо с плюсом «4+»	Чистое интонирование, выразительность исполнения, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, но есть некоторые неточности в исполнении мелодии (динамические, интонационные, текстовые и т.д.).
Хорошо «4»	Чистое интонирование, выразительность исполнения, правильное дирижирование, недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Хорошо с минусом «4-»	Чистое интонирование, выразительность исполнения, недостаточный темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, но есть много неточностей в исполнении мелодии (динамические, интонационные, текстовые, ритмические).
Удовлетворительно с плюсом «3+»	Много неточностей в исполнении мелодии (динамические, интонационные, текстовые, ритмические), неточное интонирование, недостаточный темп ответа.



Удовлетворительно «3»	Слабое, невыразительное выступление. Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. Ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.
Удовлетворительно с минусом «3-»	Очень слабое выступление. Большое количество разного рода ошибок. Слабое владение нотным текстом и вокальными навыками.
Неудовлетворительно «2»	Грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и по итогам учебного года.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

*Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:*

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ программы:
  - обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями специалистов;
  - составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;
  - обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка;
  - коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности;
  - обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).
4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе со сверстниками в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах.
5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Образовательная деятельность учащихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения.

*Необходимо применение адекватных* возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. От достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. *Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.* Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы:***

*Сольфеджирование и пение с листа.* В процессе сольфеджирования решается одна из важнейших задач - развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому (с ощущением ладофункциональности, ступеней лада) и гармоническому (где особое значение имеет подыгрывание гармонических функций или пение под минусовые фонограммы).

Развитие «чувства лада» (так называемого «относительного» слуха) осуществляется прежде всего, путём чередования различных форм работы с большим и разнообразным мелодическим материалом, как специально сочинённым для сольфеджирования, так и позаимствованным из произведений различных композиторов. Основные формы – чтение с листа, «разучивание» с детальной проработкой мелодий для сольфеджирования. Разучивание мелодий вовсе не обязательно предполагает пение их наизусть. Прежде всего нужно поставить задачу добиться максимально чистого, уверенного и выразительного интонирования. Начинать разучивание (желательно) с предварительного анализа мелодии, определить форму, найти одинаковые или сходные фразы, важные нюансы построения мелодии. При выучивании мелодии наизусть нужно обращать внимание ученика на запоминание мелодии как «звукового образа», а не набора звуков. Очень важно перед пением мелодии настроить учащихся в ладу. Для этого полезно пропеть «ступеневые дорожки» - система попевок, направленных от любой ступени лада к тонике, дающих возможность легко находить необходимую ступень лада (система Г. Агажанова).

Работа по формированию интонационного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях (с текстом или с названием нот, иногда с инструментальным подбором этих же песен на фортепиано от разных звуков) и связана прежде всего с пением упражнений и попевок.

Работа по приобретению навыков интонирования связывается также с пением гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх и вниз). Формирование вокальных навыков при сольфеджировании происходит в специфических условиях чтения нот, где ведущим является именно этот

процесс. Вместе с тем чтение реализуется в пении. Следовательно, здесь рука об руку идут две задачи: научить детей хорошо читать ноты и при этом правильно петь. Обычно вторая задача почти не принимается во внимание. Вместе с тем недопустимо учить неполноценно. Поэтому при сольфеджировании необходимо заботиться о воспитании основных вокально-хоровых навыков: формировании основных свойств певческого голоса, правильном дыхании, звукоизвлечении, артикуляции при соблюдении певческой установки. Необходимо также помнить о выработке навыков ансамблевого пения. Следует заботиться о правильной певческой установке, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без форсирования звучания. Соответственно следует, давая различные примеры, учитывать возрастные певческие возможности детей, а также их интересы. В младших классах необходимо подбирать песни яркие по содержанию, с использованием жестов, ритмического сопровождения, шумового оркестра, элементарного танца, художественной наглядности. В обучении важно любой, даже самый мелкий элемент показать в контексте реальной, конкретной, желательной - хорошей знакомой музыки. (система Г. Агажанова)

**Творческие задания.** Как подсказывает опыт, один из самых эффективных способов введения ребёнка в мир музыкального творчества – участие в коллективном музицировании. Участие не только в качестве исполнителя, но и, частично, соавтора произведения (не обязательно на высоком музыкальном уровне – вполне достаточно активное участие в совместном действии). Необходимо формировать способы и навыки музыкально-творческих проявлений, способствовать развитию интереса к сочинению простых музыкальных форм, ритмов, импровизаций.

Простейшей формой развития творческих навыков является досочинение мелодии. Рекомендуется начинать с подбора окончаний музыкальных фраз: педагог поет музыкальную фразу на какой-либо слог без названия нот (либо на заданные стихи), а дети придумывают на этот же слог окончание фразы. Затем все фразы пропеваются с названиями нот. Так же происходит сочинение второй фразы, второго предложения.

Следующим этапом является сочинение мелодий на заданный ритм. Затем переходят к сочинению небольших периодов на определенный жанр: марш, полька и т. д. Может быть включено сочинение подголосков к одноголосным мелодиям.

Творческим упражнением, развивающим музыкальный слух, является написание мелодий и других фактурных элементов без помощи фортепиано, когда преподаватель и учащиеся сочиняют мелодию поочередно по такту. На первых порах очень рекомендуется пропеть совместно сочинённый фрагмент на каждой стадии его написания. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащихся. (Г.Шатковский)

«Стимулирующие» и «закрепляющие» творческие задания необходимы для овладения теорией. Например, задание сочинить «экзотическую» мелодию «в восточном духе», на первом этапе выполняется «интуитивно», а в случае удачного его выполнения рассматриваются и анализируются ладовые особенности мелодии и формулируются теоретические понятия гармонических ладов, их структуры и особенностей применения. В случае, если ученик не смог самостоятельно решить эту задачу, анализируются аналогичные примеры, опять же формулируются соответствующие понятия и задача решается уже на основе определённой теоретической подготовки. В любом случае, необходимо, чтобы каждая тема, изучаемая на теоретическом уровне, имела своё отражение в творческой практике.

Дальнейший важный шаг в творческом развитии учащихся играет подбор аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора басовых звуков гармонических функций (постепенно переходят к подбору аккордов). Сначала аккорды подбирают несложные (трезвучия основных гармонических функций), затем переходят к более сложным гармониям и варьированию аккомпанемента. С особым удовольствием учащиеся подбирают аккомпанемент к знакомым песням. (М. Калугина, П. Халабузарь).

**Определение на слух.** Работа по определению на слух должна, прежде всего, восполнять дефицит «целостной» памяти на музыку, пополнение слухового музыкального запаса также ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

Общий анализ произведения. Определение художественно-выразительных средств (характер, темп музыки, регистр, динамика и др.), их взаимосвязей. Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведений современных композиторов и композиторов-классиков.

Определение на слух звуков (ступеней) в тональности. Звуки в тональности (ступени) определяются сначала по сыгранным попевкам, в которых дано их разрешение, допевание до тоники (попевки играют в разных регистрах с гармонической поддержкой). Далее переходят к игре только начальных звуков попевок, сначала с гармоническим сопровождением, а затем и без него. Темп исполнения попевок или звуков должен постепенно возрастать.

Определение гармонических интервалов и аккордов. Работу над слуховым анализом аккордов в тональности рекомендуется проводить в следующей последовательности:

1 способ: 1) пишем ступени баса; 2) функции TSD; 3) обводим ступени, где звучат 4-х звучные аккорды (диссонансы); 4) проставляем обозначения аккордов.

2 способ: 1) учащийся пропевает вслух или про себя исполняемые преподавателем аккорды и записывает их нотами; 2) подписывает обозначения.

На начальном этапе обучения прорабатываются только отдельные алгоритмы слухового анализа. Например, слушаем ступени какого-нибудь одного голоса в аккордовой цепочке, или слушаем функции аккордов, или определяем диссонансы (д), консонансы (к).

Работа по определению гармонических последовательностей наиболее эффективно осуществляется на материале песен или других музыкальных произведений.

Слуховой анализ гармонических интервалов следует проводить в следующей последовательности:

1 способ: 1) пишем ступени баса; 2) подписываем консонанс (к) или диссонанс (д); 3) подписываем широкий (ш) или узкий (у); 4) пишем обозначения интервалов.

2 способ: 1) пишем ступени (ноты) нижнего голоса, 2) пишем ступени (ноты) верхнего голоса; 3) пишем обозначения интервалов.

3 способ: 1) учащийся пропевает вслух или про себя интервалы и записывает их ступенями (нотами) одновременно с исполнением цепочки преподавателем; 2) записывает обозначения интервалов.

Слуховой анализ от звука предполагает определение аккордов и интервалов вне тональности. Рекомендуется определять элементы музыкального языка методом пропевания с узнаванием по попевкам или образным характеристикам. (из опыта работы).

*Музыкальный диктант.* Музыкальный диктант используют для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков. К работе над диктантом приступают с самых первых уроков сольфеджио, когда учащиеся определяют на слух отдельные звуки или их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Учитель проигрывает 2—3 раза небольшие фразы, построенные на знакомых оборотах (поступенное движение, звуки тонического трезвучия, включение вводных звуков), затем дети повторяют сыгранную мелодию на любой слог и только после этого пропевают диктант с названием звуков. Со временем ученик должен научиться записывать мелодию диктанта, пропевая её с названием или без названия звуков «про себя». Только после того как ученики научатся определять звуки в тональности, овладеют техникой записи и приобретут достаточно развитый объем памяти, приступают к записи диктанта.

Если на начальном этапе обучения следует совместно с учащимися проводить анализ проигранной мелодии, то в более старших классах такой разбор дети осуществляют самостоятельно.

Перед проигрыванием диктанта следует давать хорошую настройку на данную тональность, для чего учащиеся поют основные тонико-доминантовые тяготения. На первых этапах следует давать несложные мелодии, основанные на ранее пройденных попевках. На запись диктанта можно отводить 5-8 мин. В дальнейшем по мере усложнения диктанта время увеличивается до 10-15 мин.

В начальных классах полезно проиграть несколько раз диктант с гармоническим сопровождением. В более старших классах учащиеся сами подписывают гармонические функции. Дома рекомендуется пропевание диктанта в разных тональностях, подбор аккомпанемента, выучивание диктанта наизусть и его транспонирование.

Существуют различные виды диктантов. В «эскизном» диктанте все ноты записываются только в виде головок (чёрточками). По мере усложнения диктантов, на запись головок нот отводится до 4-х проигрываний. Первые диктанты играют в таком темпе, в котором ученик успевает определять и записать все звуки. Другие проигрывания даются для исправлений ошибок. Для успешной подготовки к записи проводят также и ритмические диктанты. На начальном этапе ритмический рисунок не должен быть сложным. Простейший вид ритмического диктанта – пропевание мелодии ритмослогами (ритмослоги можно записать в виде длительностей). Более сложный ритмический диктант предполагает определение размера, ритма, сильных долей, тактов в заданной мелодии. Возможна проработка отдельных алгоритмов. "Фотодиктант" подразумевает запись предложенной преподавателем мелодии после её предварительного анализа и запоминания. «Диктант-вариация» позволяет несколько раз использовать один и тот же диктант в качестве темы к вариации. Вариацию сочиняет педагог, а дети ищут отличие от темы. «Диктанты – кубики» - это музыкальная головоломка из тактов, которые надо правильно сложить. Причём, сначала, пока звучит мелодия, они показаны в правильной сборке, а с её окончанием рассыпаются. (Ж. Металлиди - А. Перцовская)

*Метр и ритм.* Метроритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При этом за основную единицу пульсации берется четверть (как наиболее часто встречающиеся на практике). На первоначальном этапе обучения метрическая доля воспринимается детьми как шаг, а длительности – хлопки. На фоне метрических долей происходит чтение длительностей, пропевание песенок со словами. В дальнейшем происходит осознание того, сколько звуков и каким образом приходится на метрическую долю. Переход к дирижированию не должен составлять особых проблем, если этот навык выполняется правильно - коротким, лёгким, но очень чётким движением, по ощущению близким щелчку пальцами. Ни в коем случае не нужно «размазывать» движение – после «щелчка» рука «освобождается» и не делает никаких лишних движений, в противном случае затрудняется координация движений руки и работы голосового аппарата. Очень важно, чтобы движение на сильную долю было более энергичным - чередование сильных и слабых метрических долей должно ощущаться на «физиологическом» уровне.

При работе над ритмическим воспитанием большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами). В процессе этой работы учащийся имеет возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей еще невелик. (Д.И. Шайхутдинова).

*Теоретические сведения.* Изучение теоретических сведений является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

1) теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая и певческая подготовка, особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения.

2) перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

Теоретический материал изучается в устной, письменной формах, а также при игре на фортепиано. Письменное прохождение теории предполагает «построение» всевозможных «абстрактных» объектов музыкального языка – интервалов, аккордов, звукорядов. Несомненно, максимальный эффект даёт выполнение подобных заданий в классе, под

«пристальным контролем» преподавателя (каждый этап выполнения задания подробно комментируется учащимися). Большинство письменных заданий можно (и нужно) давать не только в «абстрактной» форме, но и формулируя его на основе конкретного музыкального материала. В частности, вместо обычного построения или определения «абстрактной» интервальной цепочки можно предложить ученику определить все интервалы какой-нибудь конкретной мелодии и построить их уже в виде «цепочки» в другой тональности. Этот пример является образцом выполнения «аналитического» письменного задания. В программе анализу музыкальных примеров уделяется очень большое значение, как методу, наглядно демонстрирующему связь «абстрактной» теории и реальной творческой музыкальной практики.

Устные формы работы по своему содержанию, в подавляющем большинстве случаев, совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем. Принципиальное отличие сводится к тому, что устные ответы требуют более высокий уровень «владения» материалом. Всё это делает устные формы работы одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения.

В программе большое значение придаётся игре на фортепиано различных упражнений, которые позволяют повторять и закреплять теоретический материал, создавать некие звуковые образы «абстрактных» объектов, а также активизируют слух при верной постановке задачи в работе с аккордами и интервалами. При игре на фортепиано важно избегать «жёсткой» игры, излишней напряжённости моторно-двигательного аппарата. Все элементы музыкального языка проигрываются на тихой нюансировке, спокойным, мягким звукоизвлечением для лучшего слухового усвоения. Полезно уделить внимание формированию «фразировочного» мышления, т.е. играть мелодию не от звука к «звуку», а запоминать фрагменты мелодии целыми фразами. Для развития слухового контроля необходимо выразительное исполнение каждой фразы. (Д.И. Шайхутдинова)

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: ежедневно.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 1 час.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.

4. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по сольфеджио. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- построение аккордов, интервалов, гамм;
- сочинение мелодии на определённую тему;
- пропевание выученной на уроке мелодии с дирижированием;
- чтение с листа мелодии.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учащегося.

7. Для успешной реализации программы «Сольфеджио» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, а также аудио и видеотекам, сформированным по программе.

8. Важным условием обучения учащегося (ОВЗ) является взаимодействие с родителями (законными представителями): консультирование, рекомендации по выполнению домашнего

задания (мотивация интереса к обучению, контроль, регулирование времени работы и отдыха).

## 6. Список нотной и методической литературы

### *Учебная литература для преподавателей*

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио "Классика-XXI", М., 2005г.
2. Баева Н.Д., Зебряк Т. А. Сольфеджио. Для 1—2 классов ДМШ. М., 1967.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. М., 1981.
4. Бритва. Теория музыки, Тюмень, 1998г.
5. Варламова А., Семченко Л., Сольфеджио 5 класс, М. "Владос", 2002г.
6. Варламова А., Семченко Л., Сольфеджио 3 класс, М. "Владос пресс", 2007г.
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М., «Музыка», 2005г.
8. Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М., «Музыка», 1966г.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., 1982.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. М., 1982.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. М., 1981.
12. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, М., «Кифара», 2003г.
13. Фролова Ю.В. Сольфеджио подготовительный класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2003г.
14. Фролова Ю.В. Сольфеджио 1 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2007г.
15. Фролова Ю.В. Сольфеджио 2 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2008г.,
16. Фролова Ю.В. Сольфеджио 3 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2008г.
17. Фролова Ю.В. Сольфеджио 4 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2008г.
18. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Для 4 – 7 классов ДМШ. С.-П. «Композитор», 1996.
19. Шехтман Л. Музыкальные диктанты 4 – 7 классы ДМШ. С.-П. «Композитор», 2000.

### *Учебная литература для учащихся и их родителей*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. М., 1982.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. М., 1981.
3. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, М., «Кифара», 2003г.
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4 - 7 классов ДМШ и ДШИ. М. 2000.
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1,2,3,4,5,6,7 классы. М. 1998.
6. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М. 2001.
7. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио. Ч. I. М., 1976.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1,2,3,4,5,6,7 классы. С.-П. «Композитор», 1998.
9. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни. М. 1994.
10. Резник Н., Павлова О. Ноты и клавиши. Муз. грамота для 1-2 классов, С.-П., «Нота", 2002г.
11. Фалалеева Е., Александрова-Старухина А., Веселова А. Шпаргалка по муз. грамоте, С.-П., " Союз художников", 2007г.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., «Музыка», 2000г
13. Фролова Ю.В. Сольфеджио подготовительный класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2003г.
14. Фролова Ю.В. Сольфеджио 1,2,3,4 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2007г., 2008г.

*Список литературы, использованной при разработке программы*

*Литература*

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио "Классика-XXI", М., 2005г.
2. Агажанов А. П. Курс сольфеджио, вып. 1-2, М., 1965-73;
3. Агажанов А.П., Блюм Д. А., Сольфеджио в ключах "до", М., 1969
4. Алексеев Б. К., Гармоническое сольфеджио, М., 1975;
5. Алексеев Б., Блюм Д., Систематический курс музыкального диктанта, М., 1969;
6. Алексеев Б., Блюм Д., Воспитание музыкального слуха, сб. ст., М., 1977;
7. Бритва. Теория музыки, Тюмень, 1998г.
8. Варламова А., Семченко Л., Сольфеджио 5 класс, М. "Владос", 2002г.
9. Варламова А., Семченко Л., Сольфеджио 3 класс, М. "Владос пресс", 2007г.
10. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М., «Музыка», 2005г.
11. Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М., «Музыка», 1966г.
12. Воронцов А.В. Основы психолого-педагогических знаний. Самара. 2009
13. Давыдова Е. В., Методика преподавания музыкального диктанта, М., 1962;
14. Давыдова Е. В., Вопросы методики воспитания слуха, сб. ст., Л., 1967;
15. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, М., «Кифара», 2003г.
16. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ, М., «Советский композитор», 1989г.
17. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио. М. 1984
18. Резник Н., Павлова О. Ноты и клавиши. Муз. грамота для 1-2 классов, С-П., «Нота», 2002г.
19. Фалалеева Е., Александрова-Старухина А., Веселова А. Шпаргалка по муз. грамоте, С-П., " Союз художников", 2007г.
20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., «Музыка», 2000г.
21. Фролова Ю.В. Сольфеджио 1 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2007г.
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио 2 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2008г.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио 3 класс, Ростов-на-Дону "Феникс", 2008г.
24. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио, Уфа «Мир печати», 2012г







